



ATELIER

Julho - Setembro
July - September

2025

Arnaldo de Melo

Este portfólio apresenta uma seleção de trabalhos realizados entre julho e setembro de 2025. O portfólio destaca não só as obras ou as séries produzidas nesse trimestre com suas respectivas legendas mas, também, uma sequência de 26 montagens virtuais que costumo chamar de *fakeshows*, posto que de fato são imagens de exposições e ambientes fictícios. Antever, experimentar, ajustar à escala e produzir os *fakeshows* com a inserção de meus trabalhos - como tenho feito desde 2019 -, portanto, trazem aqui o sentido de ver e rever e, por conseguinte, melhor refletir sobre o que faço no atelier.

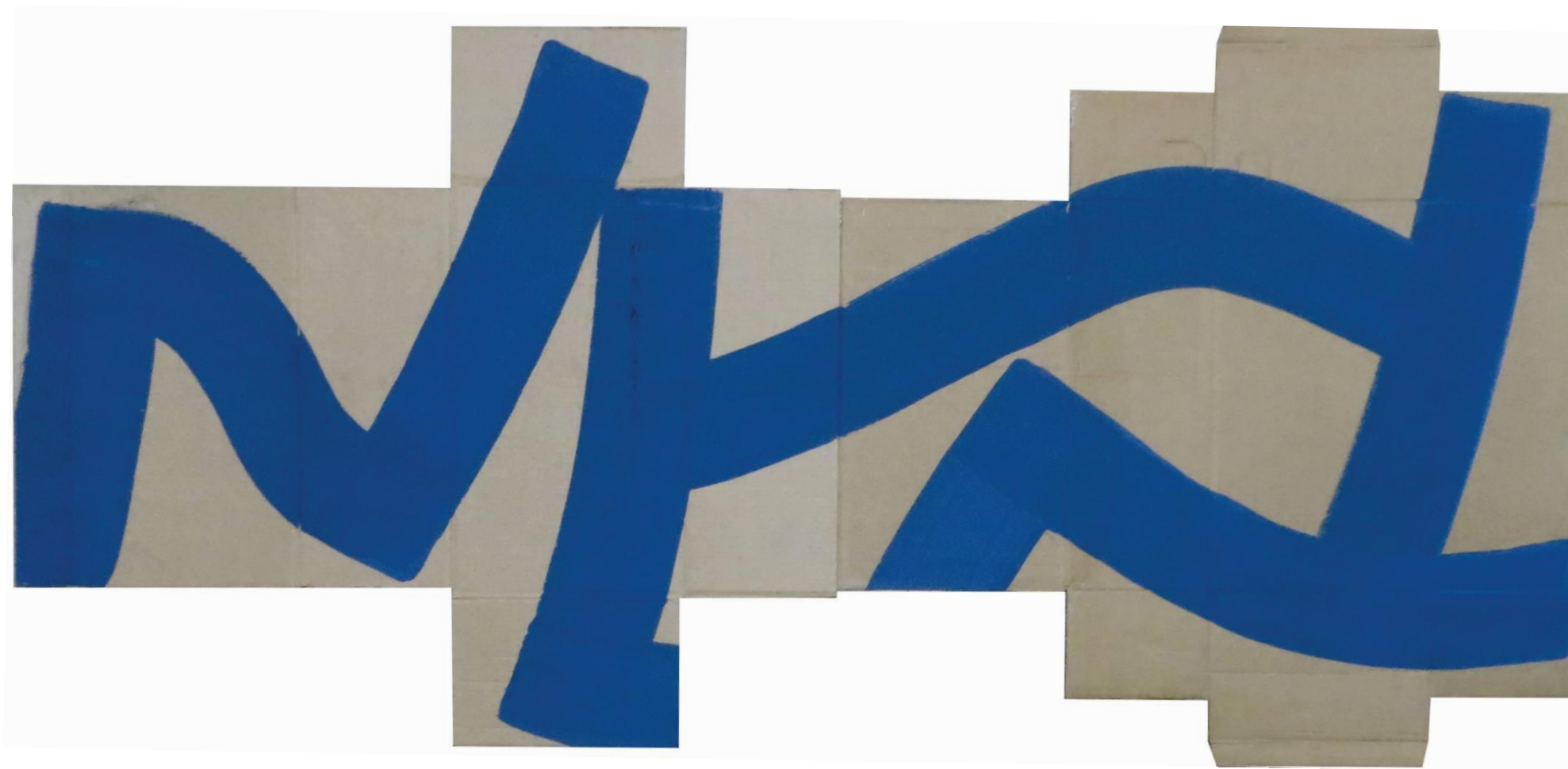
O vínculo do gesto com o histórico da *action painting* é fonte de meu trabalho desde já quatro décadas, lembrando que em 1984 e 1985 – período em que morei em Nova York ainda jovem – o expressionismo abstrato foi objeto de minha escolha dentre outros caminhos a seguir com a pintura. Àquela altura, com 23 anos, eu revisitava incansavelmente a retrospectiva de de Kooning no Whitney Museum para ver de perto em especial os seus últimos trabalhos. Via e revia as imensas telas de Pollock, Franz Kline, Robert Motherwell e de tantos outros da chamada Escola de Nova York. Eu me surpreendia com o modo de rompimento com a pintura de cavalete e passava a perceber a guinada para “dentro” da pintura, muitas vezes a invocar uma “paisagem interior”. A caligrafia oriental, como se sabe, foi um importante elemento norteador para alguns artistas desse período, e serviu como um mote para ressaltar a apresentação do gesto expressivo, do movimento, da forma e da cor, em detrimento da estética figurativa e da mera representação até então reinante.

O portfólio destaca as escolhas que faço em meio ao repertório gestual que me ocupa há quatro décadas. Sempre reitero a forte influência da chamada Escola de Nova York e dos shodos orientais que costumava ver e rever em Nova York. Contudo, como devo afirmar, nos últimos anos o meu maior interesse se volta aos pixos que vejo nas ruas de São Paulo e sobretudo as escritas mais ilegíveis. A marcação do gesto e a escolha de uma paleta reduzida me bastam para seguir nessa trilha como um “serial killer”.

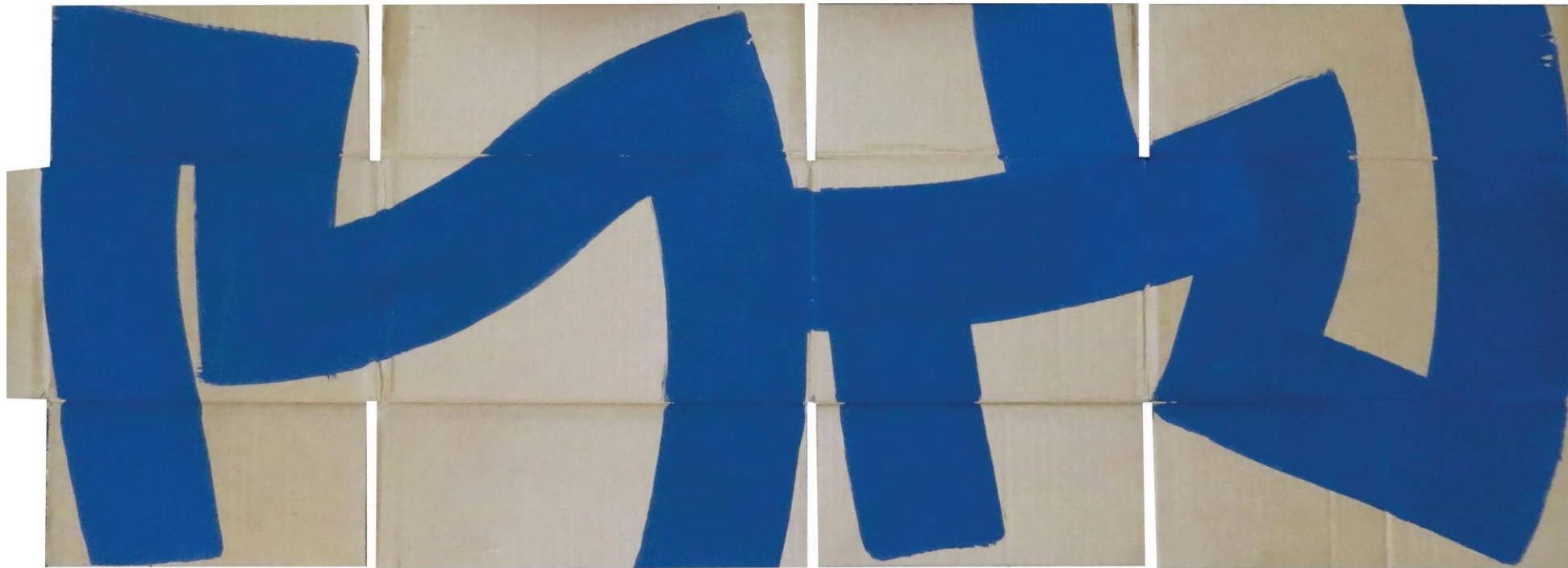
This portfolio presents a selection of works created between July and September 2025. It highlights not only the works or series produced during this quarter, along with their respective captions, but also a sequence of 25 virtual montages that I often call "fakeshows," since they are, in fact, images of fictional exhibitions and environments. Envisioning, experimenting, adjusting to scale, and producing these fakeshows with the insertion of my works—as I have been doing since 2019—thus conveys a sense of seeing and re-seeing, and thus, better reflecting on what I do in the studio.

The connection between gesture and the history of action painting has been a source of my work for four decades now, remembering that in 1984 and 1985 - the period when I lived in New York when I was still young - abstract expressionism was the object of my choice among other paths to follow with painting. At that time, at the age of 23, I tirelessly revisited the de Kooning retrospective at the Whitney Museum to see up close, especially his latest works. I saw and saw again the immense canvases of Pollock, Franz Kline, Robert Motherwell and many others from the so-called New York School. I was surprised by the way they broke away from easel painting and began to perceive the shift “inward” in painting, often invoking an “inner landscape”. Oriental calligraphy, as we know, was an important guiding element for some artists of this period, and served as a motto to emphasize the presentation of expressive gesture, movement, form and color, to the detriment of the figurative aesthetics and mere representation that had prevailed until then.

The portfolio highlights the choices I make amidst this gestural repertoire that has occupied me for four decades. I always reiterate the strong influence of the so-called New York School and the oriental shodos that I used to see and see again in New York. However, as I must say, in recent years my greatest interest has been in the graffiti I see on the streets of São Paulo and especially the more illegible writing. The marking of the gesture and the choice of a few colors are enough for me to follow this path like a “serial killer”.



2 caixas, 25 agosto 2025, PVA Látex sobre cartões de embalagem, 89 x 129 cm
2 boxes, August 25, 2025, PVA Latex on packaging cards, 89 x 129 cm

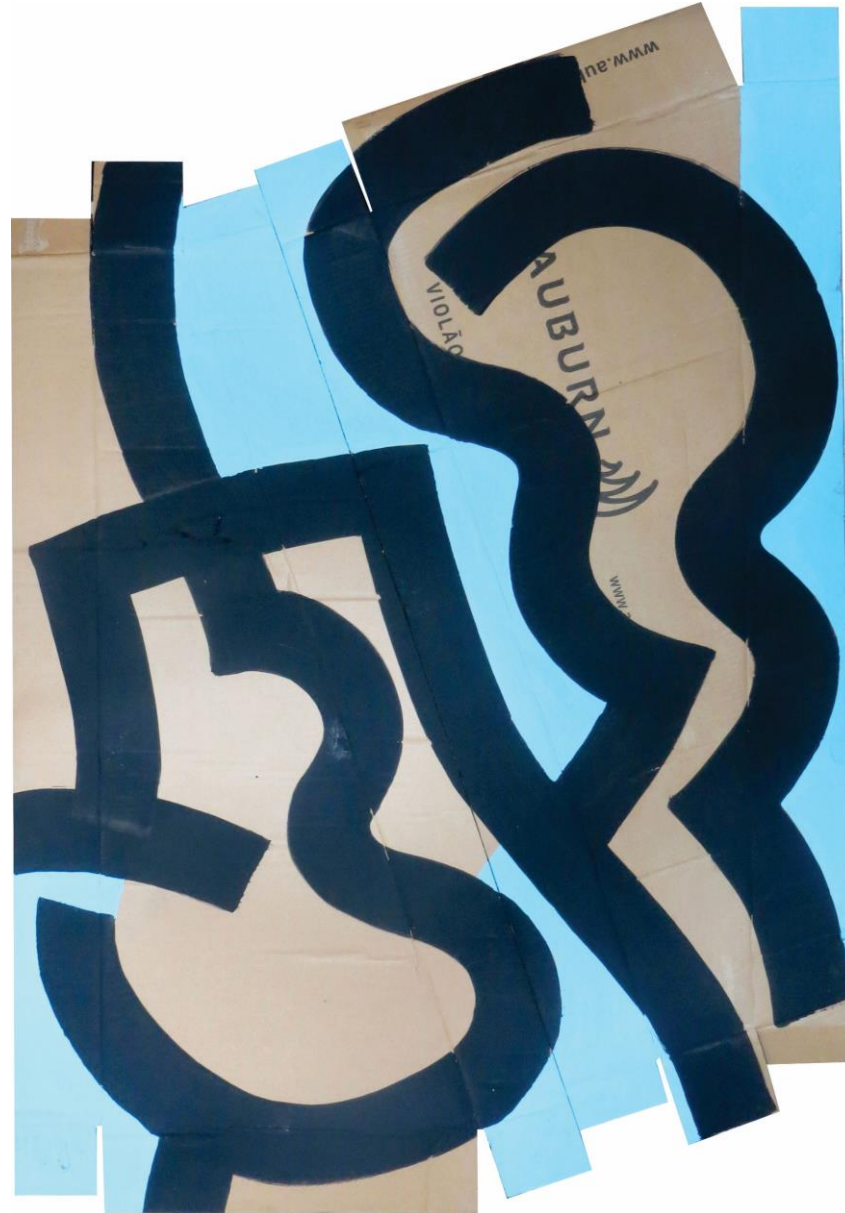


caixa, 25 agosto 2025, PVA Látex sobre cartões de embalagem 39 x 110 cm
Box, August 25, 2025, PVA Latex on packaging cards, 39 x 110 cm

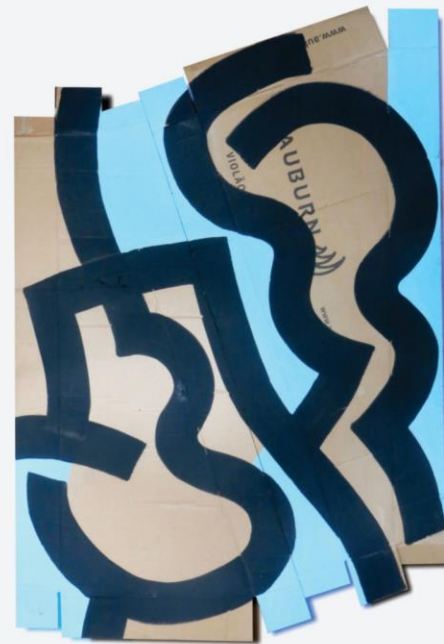


2 caixas de sapato, 14 julho 2025, PVA Látex sobre cartões de embalagem, 94 x 59,5 cm
2 Boxes, July 14, 2025, PVA Latex on packaging cards, 94 x 59,5 cm





Caixa de Violão, 17 julho 2015, PVA Látex sobre cartões de embalagem, 137 x 83 cm
Guitar case, July 17, 2015, PVA Latex on packaging cards, 137 x 83 cm





2 caixas de sapato, 14 julho 2025, PVA Látex sobre cartões de embalagem, 94 x 59,5 cm
2 Boxes, July 14, 2025, PVA Latex on packaging cards, 94 x 59,5 cm



3 Caixas, 6 julho 2015, PVA Látex sobre cartões de embalagem, 92 x 27 cm
3 Boxes, July 6, 2025, PVA Latex on packaging cards, 92 x 27 cm



Caixa, 9 de julho 2025, PVA látex sobre cartão de embalagem, 48 x 40 cm
Box, July 9, 2025, PVA Latex on packaging card, 48 x 40 cm



Caixa, 19 julho 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 91,5 x 65 cm
Box, July 19, 2025, PVA Latex on packaging card, 91,5 x 65 cm



Caixa, 31 julho 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 64,5 x 44 cm
Box, July 31, 2025, PVA Latex on packaging card, 64,5 x 44 cm



Caixa, 28 julho 2025, PVA látex sobre cartão de embalagem, 47 x 33 cm
Box, July 28, 2025, PVA Latex on packaging card, 47 x 33 cm



Caixa de Pizza, 9 de julho 2025, PVA látex sobre cartão de embalagem, 59 x 47,5 cm
Pizza Box, July 9, 2025, PVA Latex on packaging card, 59 x 47,5 cm



sem título, 25 julho 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 73 x 204,5 cm
Untitled, July 25, 2025, PVA Latex on packaging card, 73 x 204,5 cm



sem título, 25 julho 2025, PVA Látexc sobre cartão de embalagem, 54,5 x 109 cm
Untitled, July 25, 2025, PVA Latex on packaging card, 54,5 x 109 cm



9 de Julho, 9 de julho, PVA Látex sobre madeira, 29,5 x 132 cm

July 9, July 9, 2025, PVA Latex on wood, 29,5 x 132 cm



Bula 1, 23 julho 2025, PVA látex sobre papel, 70 x 18 cm (cada, sem moldura, díptico)
Medicine leaflet 1, July 23, 2025, PVA Latex on paper, 70 x 18 cm (each, unframed, diptych)
 Bula 2, 23 julho 2025, PVA látex sobre papel, 70 x 18 cm (cada, sem moldura, díptico)
Medicine leaflet 2, 23 julho 2025, PVA látex sobre papel, 70 x 18 cm (each, unframed, diptych)
 Bula 3, 23 julho 2025, PVA látex sobre papel, 54 x 19 cm (cada, sem moldura, tríptico)
Medicine leaflet 2, 23 julho 2025, PVA látex sobre papel, 54 x 19 cm (each, unframed, triptych)



Caixa, 23 julho 2025, PVA látex sobre cartão de embalagem, 33,5 x 45 cm (sem moldura)

Box, July 23, 2025, PVA Latex on PVA Latex on packaging card, 33,5 x 45 cm (unframed)



Ventania 1, 2 e 3, 28 julho 2025, PVA látex sobre jornal, 43 x 56 cm (cada, sem moldura)
Windstorm 1, 2 and 3, July 28, 2025, PVA Latex on newspaper, 43 x 56 cm (each, unframed)



Solidão, 27 julho 2025, PVA látex sobre jornal, 43 x 56 cm (sem moldura)
Loneliness, July 27, 2025, PVA Latex on newspaper, 43 x 56 cm (unframed)





GRISEBACH
BERLIN



Trauma, 27 julho 2025, PVA látex sobre jornal, 43 x 56 cm (sem moldura)
Trauma, July 27, 2025, PVA Latex on newspaper, 43 x 56 cm (unframed)





Sem título, 2 julho 2024, moldura de madeira pintada, ferro e cartão, 44 x 54 cm
Untitled, July 2, 2025, painted wooden frame, iron and cardboard, 44 x 54 cm



Acrobata I a IX, 19 julho 2015, PVA Látex sobre papel, 45 x 29,5 cm (cada, sem moldura)
Acrobat I to IX, July 19, 2025, PVA Latex on paper, 45 x 29,5 cm (each, unframed)



Amélia e Gustavo I a XX, 17 julho 2015, PVA Látex sobre papel, 45 x 29,5 cm (cada, sem moldura)

Amélia and Gustavo I to X, July 17, 2015, PVA Latex on paper, 45 x 29,5 cm (each, unframed)



Gesto, 23 julho 2025, PVA látex sobre jornal, 56 x 43 cm (sem moldura)
Gesture, July 23, 2025, PVA Latex on paper, 45 x 29,5 cm (unframed)



Céu Azul I e II, 11 julho 2025, PVA látex sobre papel, 70,5 x 61,5 cm (cada, sem moldura)
Blue Sky I and II, July 11, 2025, PVA Latex on paper, 70,5 x 61,5 cm (each, unframed)



Veranico 1 a 13, 21 agosto 2015, PVA Látex sobre papel, 45 x 29,5 cm (cada, sem moldura)
Indian Summer 1 to 13, August 21, 2015, PVA Latex on paper, 45 x 29.5 cm (each, unframed)





Frio 1 a 14, 29 julho 2015, PVA Látex sobre papel, 45,5 x 29,5 cm (cada, sem moldura)
Cold 1 to 14, July 14, 2025, PVA Latex on paper, 45,5 x 29,5 cm (each, unframed)



Azul 1 a 14, 30 julho 2015, PVA Látex sobre papel, 45,5 x 29,5 cm (cada, sem moldura)
Blue 1 to 14, July 30, 2025, PVA Latex on paper, 45,5 x 29,5 cm (each, unframed)





Apagamento I e II, 17 julho 2015, PVA Látex sobre papel, 45 x 29,5 cm (cada, sem moldura, díptico)
Deletion I and II, July 17, 2025, PVA Latex on paper, 45,5 x 29,5 cm (each, unframed, diptych)



ENZO, 19 julho 2025, PVA Látex sobre cartão, 32 x 33 cm (sem moldura)

ENZO, July 19, 2025, PVA Latex on cardboard, 32 x 33 cm (unframed)



JU & SI, 14 julho 2025, PVA látex sobre papel, 40 x 27 cm (cada, sem moldura, com alças)
JU & SI, July 14, 2025, PVA Latex on paper, 49 x 27 cm (each, unframed, with handles)



Sem título, 21 julho 2025, PVA Látex sobre tecido sintético, 43,5 x 104 cm (cada, com moldura)
Untitled, July 21, 2025, PVA Latex on synthetic fabric, 43,5 x 104 cm (each, with frame)





Sem título I a IV, 14 julho 2025, PVA látex sobre jornal, 43 x 56 cm (cada, sem moldura)
Untitled I to IV, July 14, 2025, PVA Latex on newspaper, 43 x 56 cm (each, unframed)



Sem título, 1º julho 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 87 x 51 cm (cada, díptico)
Untitled, July 1st, 2025, PVA Latex on packaging card, 87 x 51 cm (each, diptych)



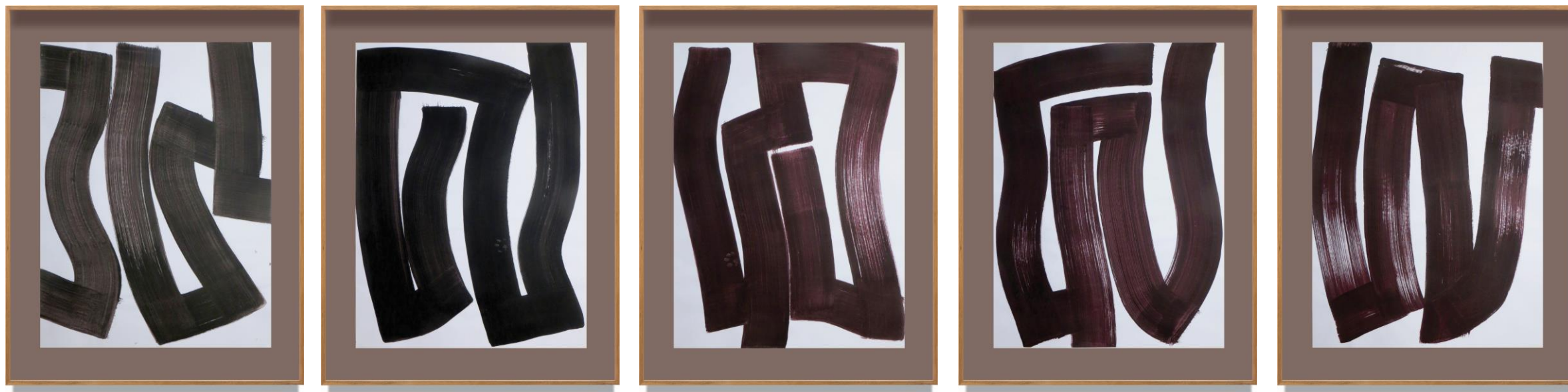




Duas Caixas, 25 julho 2025, PVA Látex sobre cartões de embalagem, 147,5 x 62 cm
Two boxes, July 25, 2025, PVA Latex on packaging cards, 147,5 x 62 cm



Sem título A, B e C, 28 julho 2025, PVA látex sobre jornal, 56 x 43 cm (cada, sem moldura)
 Untitled A, B and C, July 28, 2025, PVA Latex on newspaper, 56 x 43 cm (each, unframed)



Sábado I a V, 5 julho 2025, PVA látex sobre papel, 66 x 50 cm (cada, sem moldura)
Saturday I to V, July 5, 2025, PVA Latex on paper, 66 x 50 cm (each, unframed)





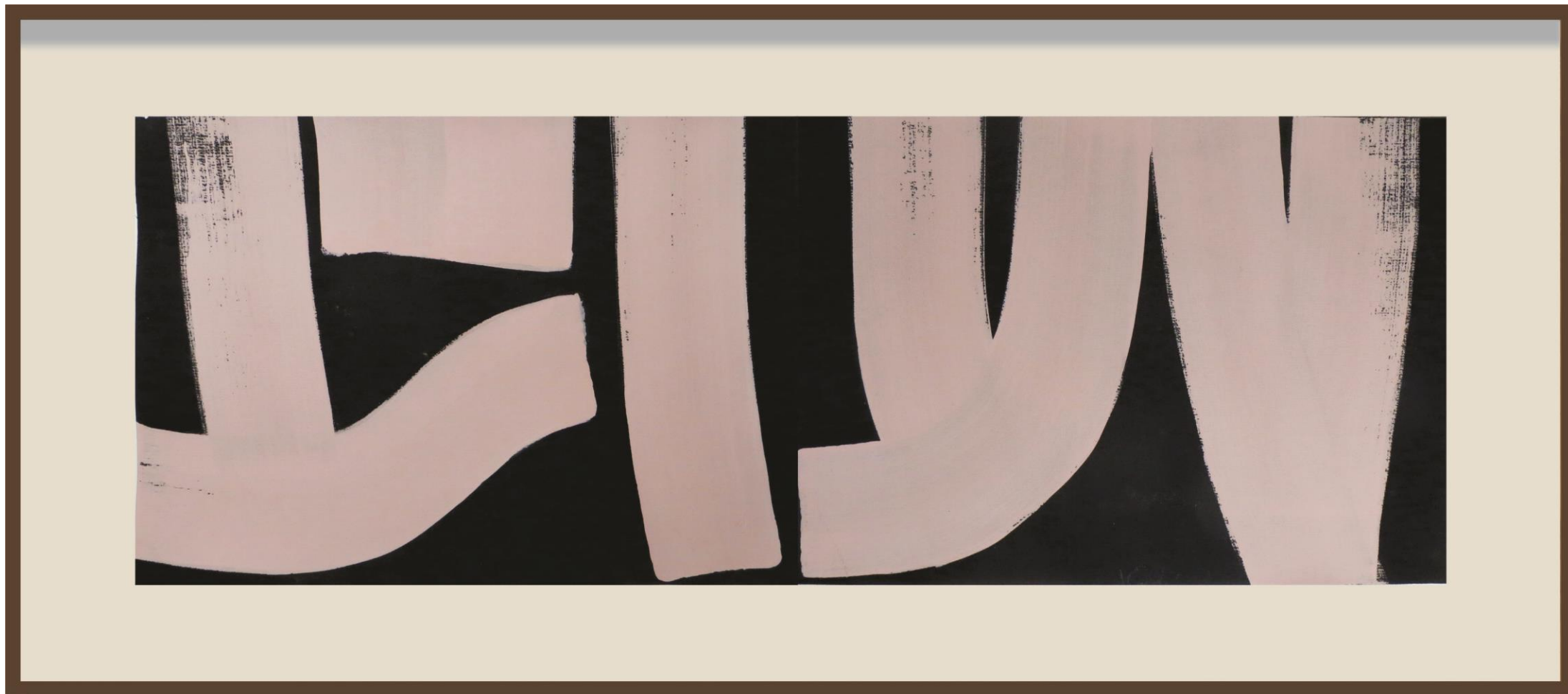
Sem título A, B e C, 31 julho 2025, PVA látex sobre jornal, 56 x 43 cm (cada, sem moldura)
 Untitled A, B and C, July 31, 2025, PVA Latex on newspaper, 56 x 43 cm (each, unframed)



Sem título, 21 julho 2025, PVA látex sobre papel, 70 x 135 cm (sem moldura)
Untitled, July 21, 2025, PVA Latex on paper, 70 x 135 cm (unframed)



4 caixas, 19 agosto 2015, PVA Látex sobre cartões de embalagem, 85,5 x 25 cm (sem moldura)
4 boxes, August 19, 2025, 4 caixas, PVA Latex on packaging cards, 85,5 x 25 cm (unframed)



Fear, 9 agosto 2025, PVA látex sobre papel, 84 x 35 cm (sem moldura)

Fear, August 9, 2025, PVA Latex on paper, 84 x 35 cm (unframed)





Sábado Triste I e II, 30 agosto 2015, colagem sobre papel, 66 x 50 cm (cada, sem moldura)
Sad Saturday I and II, August 30, 2015, collage on paper, 66 x 50 cm (each, unframed)



Amélia & Gustavo, 10 agosto 2025, PVA látex sobre papel, 57,5 x 48 cm (sem moldura)
Amélia & Gustavo, August 10, 2025, PVA Latex on paper, 57,5 x 48 cm (unframed)



Sábado de Sol 1 a 16, agosto 2015, PVA Látex sobre papel, 45,5 x 29,5 cm (cada, sem moldura)
Sunny Saturday 1 to 16, August 2015, PVA Latex on paper, 45.5 x 29.5 cm each, (unframed)



Sábado Triste 1, 30 agosto 2015, PVA Látex sobre papel, 66 x 50 cm (sem moldura)
Sad Saturday 1, August 30, 2015, PVA Latex on paper, 66 x 50 cm (unframed)



Azul e Cinza 1 a 4, 27 agosto 2015, PVA Látex sobre papel, 45,5 x 29,5 cm (cada, sem moldura)
Blue and Gray 1 to 4, August 27, 2025, PVA Latex on paper, 45,5 x 29,5 cm (each, unframed)



Azul, 27 agosto 2025, PVA Látex sobre papel, 45,5 x 29,5 cm (cada, sem moldura, díptico)
Blue, August 27, 2025, PVA Latex on paper, 45,5 x 29,5 cm (each, unframed, diptych)



Caixa de torta, 19 agosto 2015, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 27 x 48 cm (sem moldura)

Pie box, August 19, 2015, PVA Latex on packaging card, 27 x 48 cm (unframed)



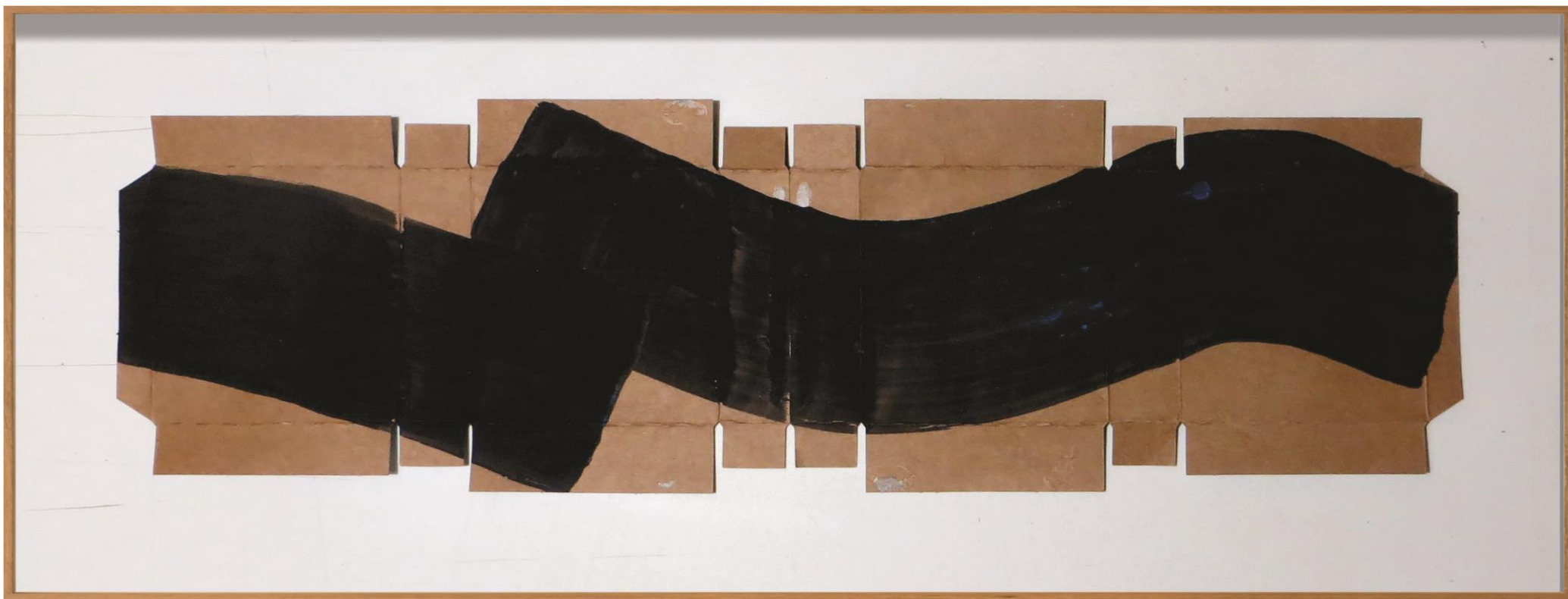
Caixa de Pizza, 17 agosto 2015, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 41 x 85 cm (sem moldura)

Pizza box, August 17, 2025, PVA Latex on packaging card, 41 x 85 cm (unframed)



Caixa de Pizza, 17 agosto 2015, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 41 x 85 cm (sem moldura)

Pizza box, August 17, 2025, PVA Latex on packaging card, 41 x 85 cm (unframed)

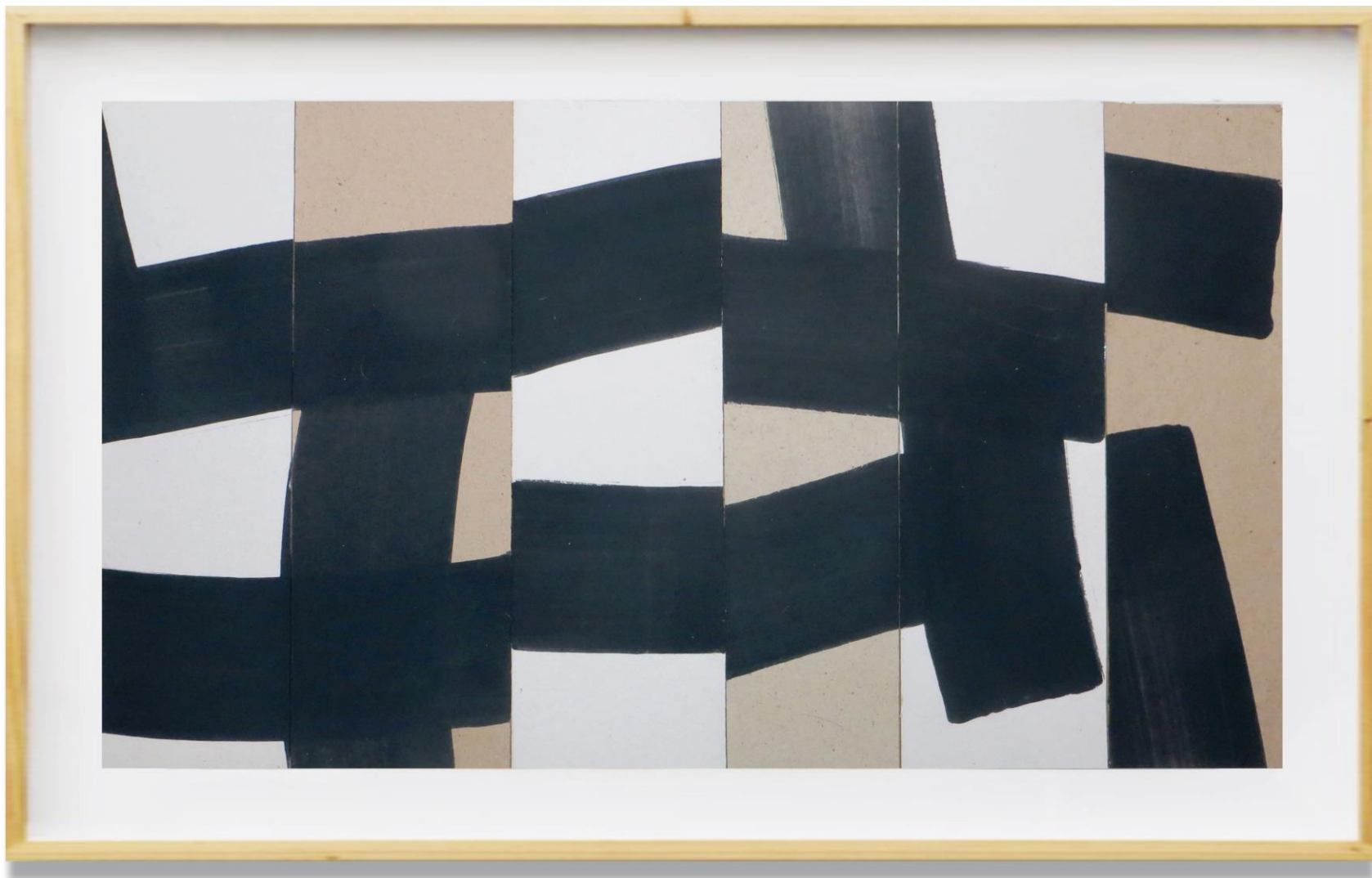


Caixa, 3 agosto 2025, PVA látex sobre catões de embalagem, 14,5 x 78 cm (sem moldura)

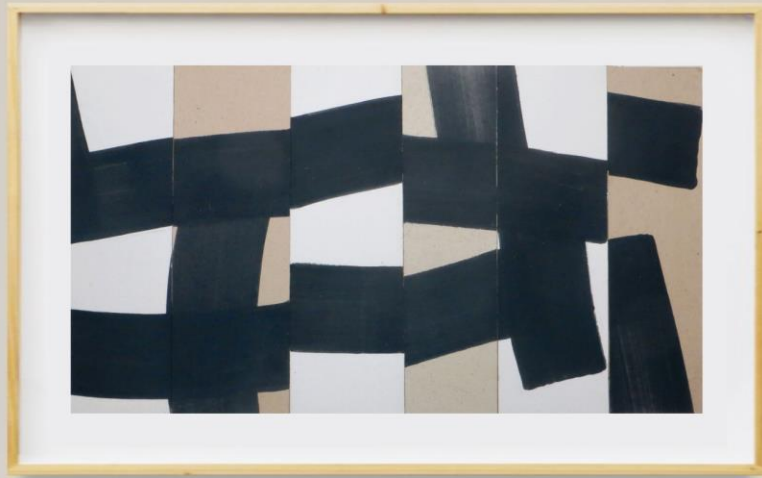
Box, August 3, 2025, PVA Latex on packaging cards, 14,5 x 78 cm (unframed)



Caixa, 17 agosto 2015, PVA Látex sobre papel de embalagem, 43 x 57,5 cm (sem moldura)
Box, August 17, 2025, PVA Latex on packaging card, 43 x 57,5 cm (unframed)
Caixa, 19 agosto 2015, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 44 x 57,5 cm (sem moldura)
Box, August 19, 2025, PVA Latex on packaging card, 44 x 57,5 cm (unframed)



Quebrada, 31 agosto 2015, PVA Látex sobre cartões, 39,5 x 70 cm (sem moldura)
Quebrada, August 31, 2015, pen on cards, 39,5 x 70 cm (unframed)

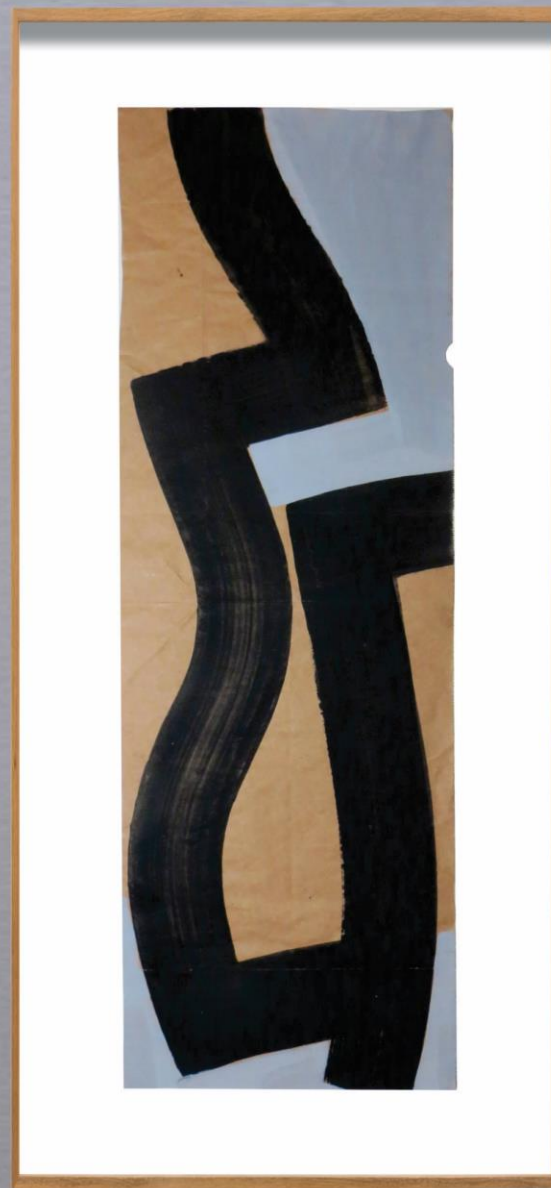




Caixa, 17 agosto 2015, PVA Látex sobre papel de embalagem, 60 x 101 cm (sem moldura)
Box, August 17, 2015, PVA Latex on packaging card, 60 x 101 cm (unframed)

Sem título, 17 agosto 2015, PVA Látex sobre papel, 96 x 53 cm (sem moldura)
Untitled, August 17, 2025, PVA Latex on paper, 60 x 101 cm (unframed)







Sem título, 7 agosto 2015, PVA Látex sobre caixas de embalagem, 65,5 x 27 cm (sem moldura)
Untitled, August 7, 2025, PVA Latex on packaging cards, 65 x 27 cm (unframed)





Caixa, 17 agosto 2025, PVA L'qatex sobre cartão de embalagem, 65 x 75 cm (sem moldura)

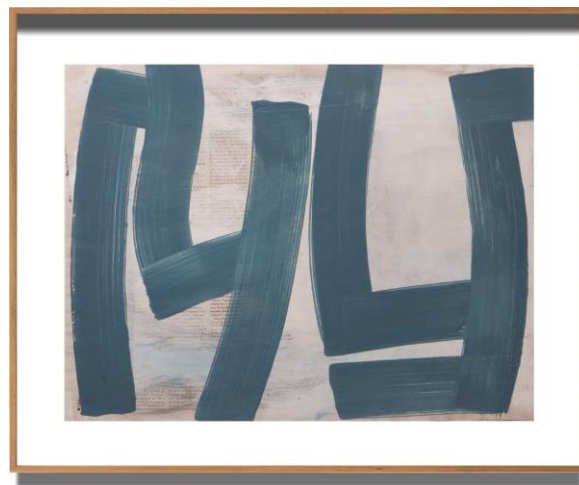
Box, August 17, 2025, PVA Latex on packaging card, 65 x 75 cm (unframed)



Caixa, 29 agosto 2015, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 60,5 x 35 cm (sem moldura)
Box, August 29, 2025, PVA Latex on packaging card, 60,5 x 35 cm (unframed)



Domingo solitário I, 31 agosto 2015, PVA Látex sobre papel, 66 x 50 cm (sem moldura)
Lonely Sunday I, August 31, 2015, PVA Latex on paper, 66 x 50 cm (unframed)



Friday I a IV, 31 agosto 2025, PVA látex sobre jornal, 43 x 56 cm (cada, sem moldura)
Friday I to IV, August 31, 2015, PVA Latex on newspaper, 43 x 56 cm (each, nframed)



Erasure 1 a 10, 25 agosto 2015, PVA Látex sobre papel, 45,5 x 29,5 cm (cada, sem moldura)

Erasure 1 to 10, August 25, 2015, PVA Latex on paper, 45,5 x 29,5 cm (each, unframed)





Fuga 1 ,25 agosto 2015, PVA Látex sobre papel, 45,5 x 29,5 cm (sem moldura)

Escape 1, August 25, 2015, PVA Latex on paper, 45,5 x 29,5 cm (unframed)



Fuga 2 ,25 agosto 2015, PVA Látex e colagem sobre papel, 45,5 x 29,5 cm (sem moldura)

Escape 2, August 25, 2015, PVA Latex and collage on paper, 45.5 x 29.5 cm (unframed)



Holding on 1, 2 e 3, 22 agosto 2025, PVA látex sobre jornal, 56 x 42,5 cm (sem moldura)
 Holding on 1, 2 and 3, August 22, 2015, PVA Latex on paper, 45,5 x 29,5 cm (each, unframed)



Holding on 4, 5 e 6, 22 agosto 2025, PVA látex sobre jornal, 56 x 42,5 cm (cada, sem moldura)
Holding on 4, 5 and 6, August 22, 2015, PVA Latex on paper, 45,5 x 29,5 cm (each, unframed)



Holding on 7, 8 e 9, 22 agosto 2025, PVA látex sobre jornal, 56 x 42,5 cm (cada, sem moldura)
Holding on 7, 8 and 9, August 22, 2015, PVA Latex on paper, 45,5 x 29,5 cm (each, unframed)



Holding on 10, 11 e 12, agosto 2025, PVA látex sobre jornal, 56 x 42,5 cm (cada, sem moldura)
Holding on 10, 11 and 12, August 22, 2015, PVA Latex on paper, 45,5 x 29,5 cm (each, unframed)



Holding on 13, 14 e 15, agosto 2025, PVA látex sobre jornal, 56 x 42,5 cm (cada, sem moldura)
Holding on 13, 14 and 15, August 22, 2015, PVA Latex on paper, 45,5 x 29,5 cm (each, unframed)



Holding on 16 e 17, agosto 2025, PVA látex sobre jornal, 56 x 42,5 cm (cada, sem moldura)
Holding on 16 and 17, August 22, 2015, PVA Latex on paper, 45,5 x 29,5 cm (each, unframed)



Armadillo de Mito
Silo Paulo, 2025
Hanging on
wall in the entrance
43 x 56 cm, each





Notícias 1, 27 agosto 2025, PVA látex sobre jornal, 56 x 42,5 cm cada, (sem moldura)
News, August 27, 2015, PVA Latex on newspaper, 56 x 42,5 cm (each, unframed)

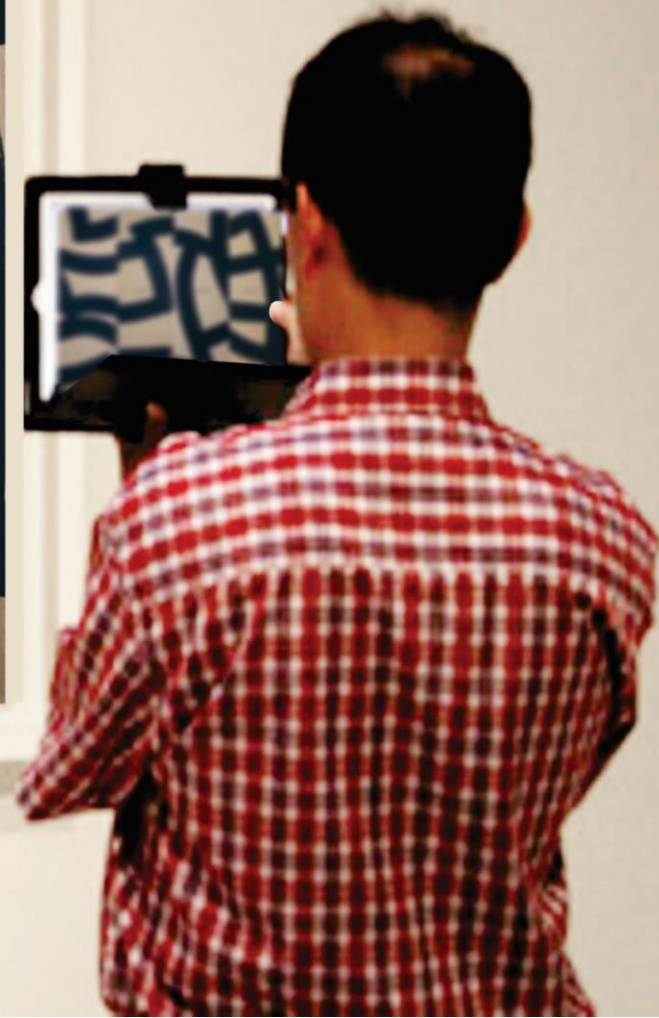




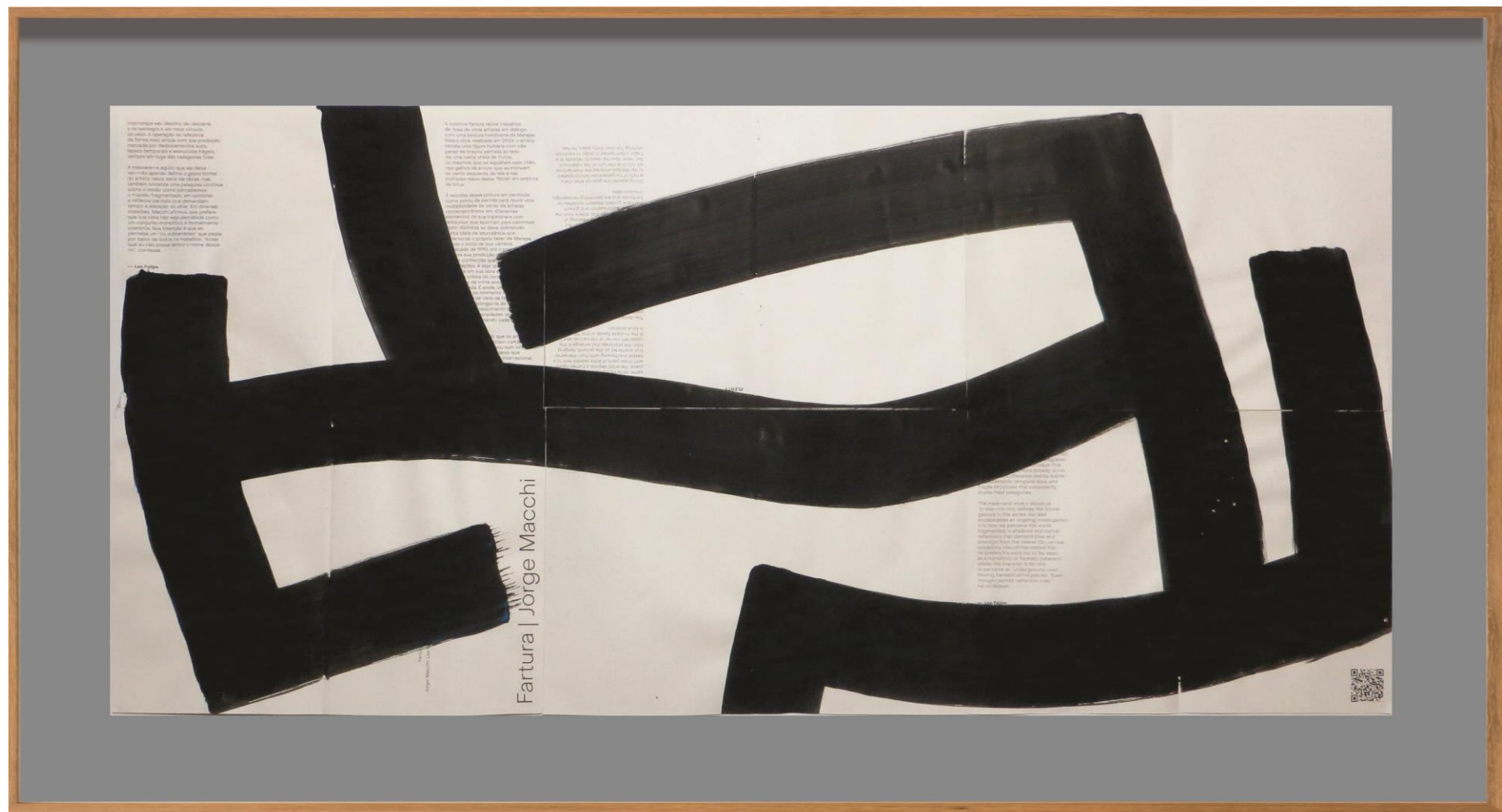
Tumbling I, 2 agosto 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 59 x 76,5 cm
Tumbling I, August 2, 2015, PVA Latex on packaging card, 59 x 76,5 cm



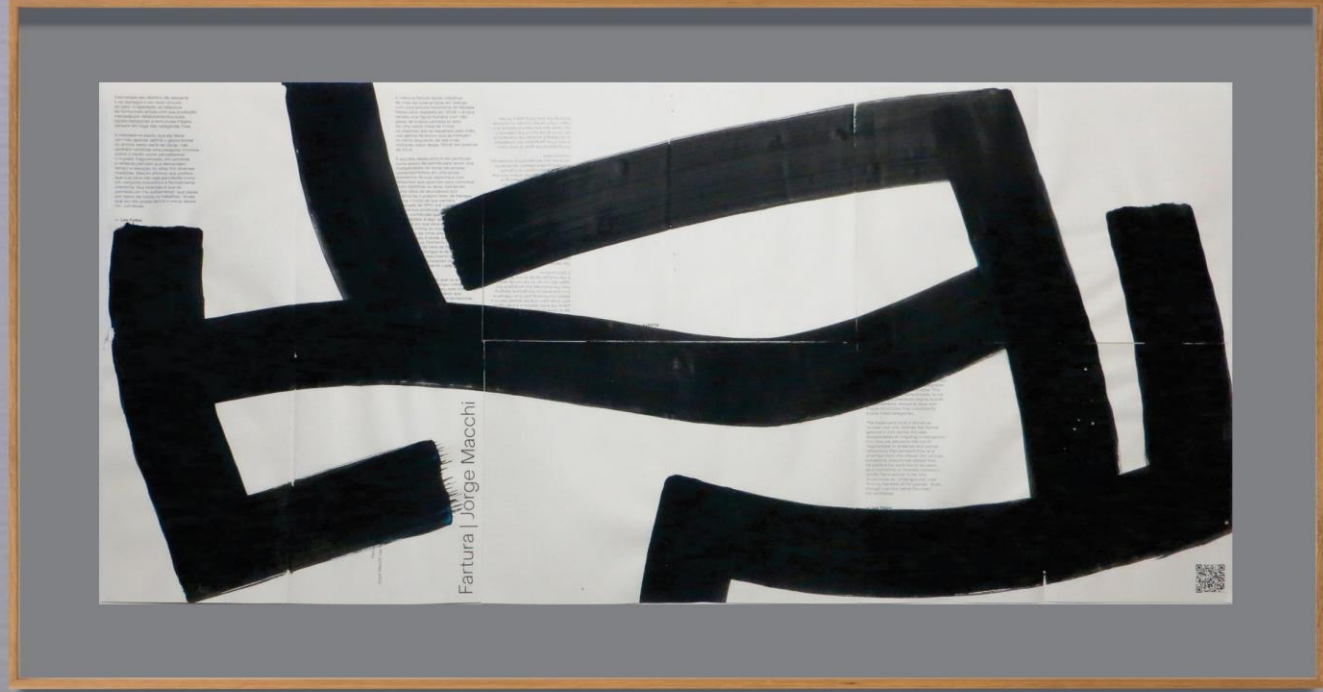
Tumbling II, 3 agosto 2025, PVA Látex sobre cartões de embalagem, 71 x 90,5 cm
Tumbling II, August 2, 2015, PVA Latex on packaging card, 71 x 90,5 cm







Jorge Macchi, 3 agosto 2025, PVA látex sobre papel, 41 x 77,5 cm (sem moldura)
Jorge Macchi, August 3, 2015, PVA Latex on paper, 41 x 77,5 cm





PIXO, 4 agosto 2025, caneta sobre papel, 28 x 82 cm (cada, sem moldura, díptico)
PIXO, August 4, 2015, pen on paper, 28 x 82 cm (each, unframed, diptych)





Berliner Figur, 20 setembro 2025, PVA Látex sobre papel, 30 x 45,5 cm (sem moldura)
Berliner Figur, September 20, 2015, PVA Latex on paper, 28 x 82 cm (unframed)



36 graus, 20 setembro 2025, PVA látex sobre papel, 45,5 x 30 cm (sem moldura)
36 degrees, 20 September 2025, PVA latex on paper, 45.5 x 30 cm (unframed)



Água suja, 17 setembro 2025, PVA látex sobre papel 45,5 x 30 cm (cada, sem moldura, série com 4 trabalhos)
Dirty water, September 17, 2025, PVA latex on paper 45.5 x 30 cm (each, unframed, series of 4 works)



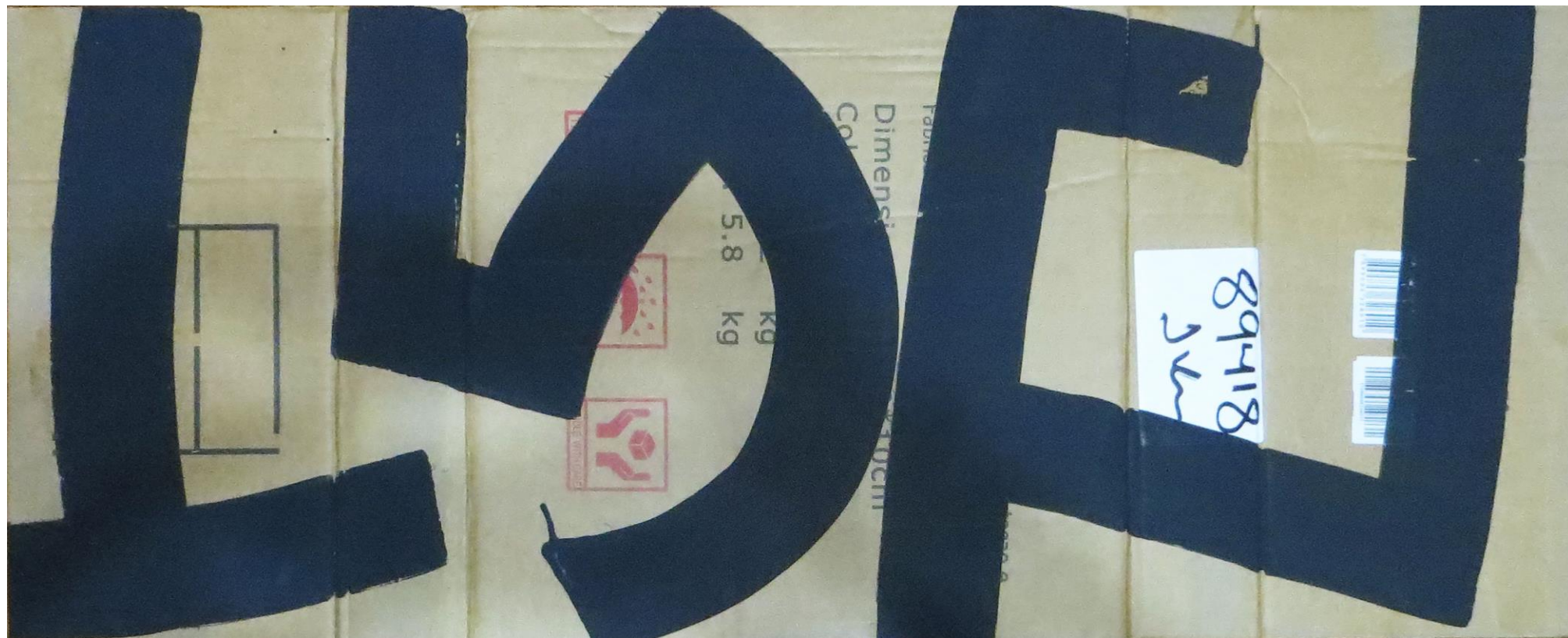
Corre corre, 19 setembro 2025, PVA látex sobre papel 45,5 x 30 cm (cada, sem moldura, série com 4 trabalhos)
Run run, September 19, 2025, PVA latex on paper 45.5 x 30 cm (each, unframed, series of 4 works)



Calor, vento forte e chuva, 21 setembro 2025, PVA látex sobre papel, 45,5 x 30 cm (cada, sem moldura, série com 8 trabalhos)
Heat, strong wind and rain, September 21, 2025, PVA latex on paper, 45.5 x 30 cm (each, unframed, series of 8 works)



Box, 19 setembro 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 44.5 x 141 cm
Box, September 19, 2025, PVA Latex on packaging card, 44.5 x 141 cm



Caixa, 3 setembro 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 51 x 125 cm
Box, September 3, 2025, PVA Latex on packaging card, 51 x 125 cm





Caixa 1, 22 setembro 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 50 x 83 cm

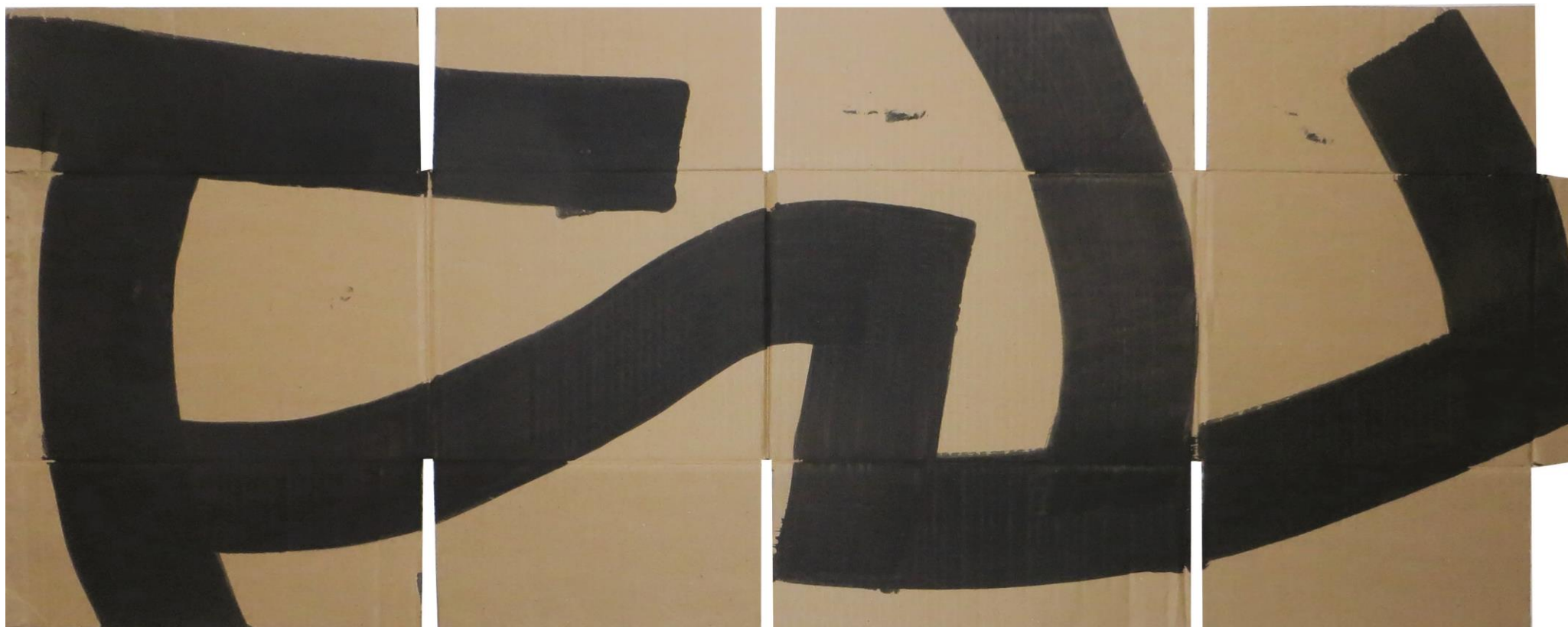
Box 1, September 22, 2025, PVA Latex on packaging card, 50 x 83 cm

Caixa 2, 22 setembro 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 57 x 94 cm

Box 2, September 22, 2025, PVA Latex on packaging card, 57 x 94 cm



Caixa, 15 setembro 2025, PVA látex sobre cartão de embalagem, 44 x 121 cm
Box, September 15, 2025, PVA Latex on packaging card, 44 x 121 cm



Caixa, 15 setembro 2025, PVA látex sobre cartão de embalagem, 48 x 103 cm
Box, September 15, 2025, PVA Latex on packaging card, 48 x 103 cm





Caixa de sapato I, 10 setembro 2025, PVA látex sobre cartão de embalagem, 86 x 46 cm (sem moldura)
Shoe Box I, September 10, 2025, PVA Latex on packaging card, 86 x 46 cm (unframed)



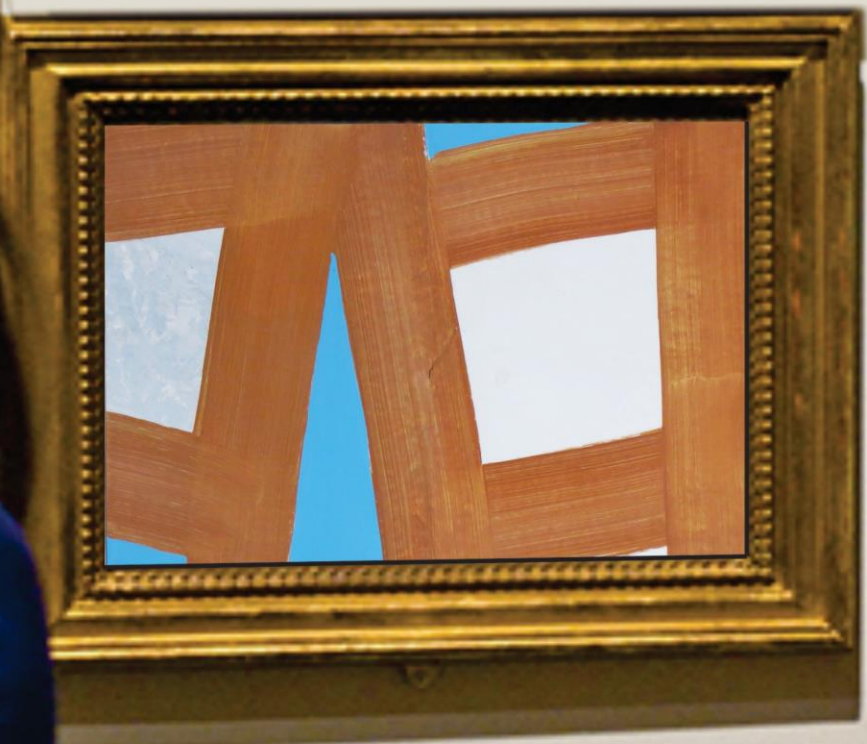
Caixa de sapato II, 10 setembro 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 57 x 74 cm (sem moldura)
Shoe Box II, September 10, 2025, PVA Latex on packaging card, 57 x 74 cm (unframed)



Calor I a V, 4 setembro 2025, PVA látex sobre jornal, 44 x 28 cm (cada, sem moldura)
Heat I to V, September 4, 2025, PVA latex on newspaper, 44 x 28 cm (each, unframed)



Sem título, 04 setembro 2025, PVA Látex sobre papel, 28 x 44 cm (sem moldura)
Untitled, September 4, 2025, PVA latex on paper, 28 x 44 cm (unframed)



Artwork by Raulo Tuomi, 1979
Title: Blue Standing
Medium: Oil on canvas
Dimensions: 100 x 100 cm
Acquired by the Finnish Cultural Foundation in 1980

Artwork by Raulo Tuomi, 1979
Title: Blue Standing
Medium: Oil on canvas
Dimensions: 100 x 100 cm
Acquired by the Finnish Cultural Foundation in 1980

Artwork by Raulo Tuomi, 1979
Title: Blue Standing
Medium: Oil on canvas
Dimensions: 100 x 100 cm
Acquired by the Finnish Cultural Foundation in 1980





Pixo I, II e III, 15 setembro 2025, PVA látex sobre papel, 66 x 50 cm (cada, sem moldura)
Pixo I, II and III, September 15, 2025, PVA latex on paper, 66 x 50 cm (each, unframed)

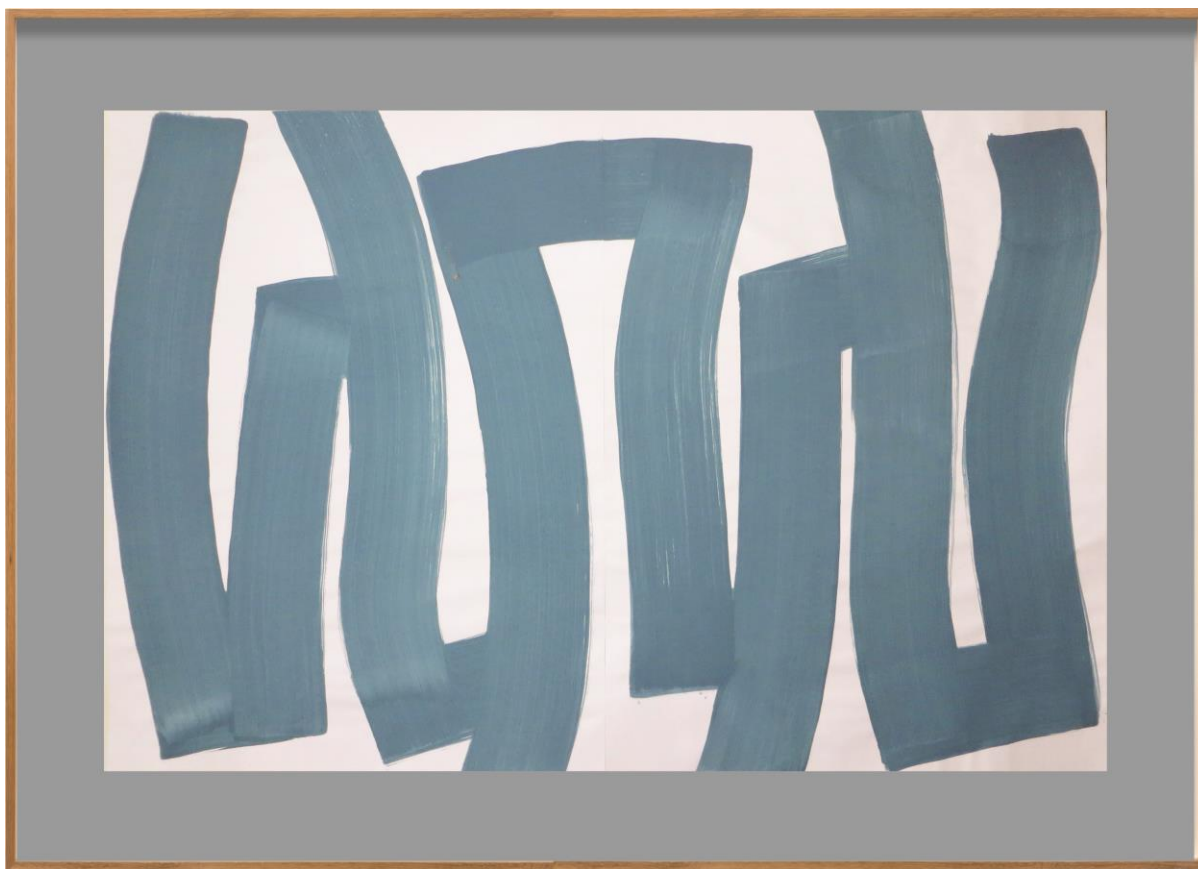


Pixo IV, 15 setembro 2025, PVA látex sobre papel, 66 x 100 cm (sem moldura)

Pixo IV, September 15, 2025, PVA latex on paper, 66 x 100 cm (unframed)



Pixo 1, 2 e 3, 25 setembro 2025, PVA látex sobre papel, 66 x 50 cm (cada, sem moldura)
Pixo 1, 2 and 3, September 25, 2025, PVA latex on paper, 66 x 50 cm (each, unframed)



Pixa 4, 25 setembro 2025, PVA látex sobre papel, 66 x 100 cm (sem moldura)

Pixa 4, September 25, 2025, PVA latex on paper, 66 x 100 cm (unframed)

Pixa 5, 25 setembro 2025, PVA látex sobre papel, 66 x 50 cm (sem moldura)

Pixa 5, September 25, 2025, PVA latex on paper, 66 x 50 cm (unframed)



Pixo A, B e C, 23 setembro 2025, PVA látex sobre papel, 66 x 50 cm (cada, sem moldura)
Pixo A, B and C, September 25, 2025, PVA latex on paper, 66 x 50 cm (each, unframed)

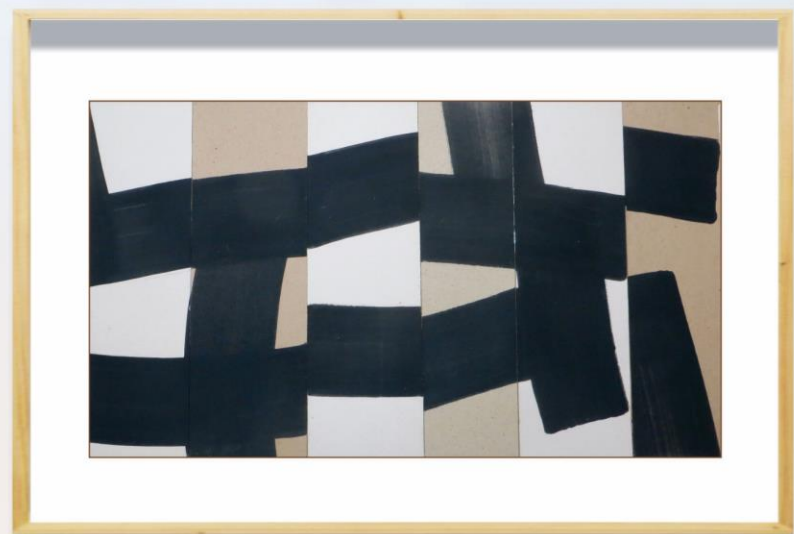


Pixo a,b, c e d, 29 setembro 2025, PVA látex sobre papel, 66 x 50 cm (cada, sem moldura)
Pixo a, b, c and d, September 29, 2025, PVA latex on paper, 66 x 50 cm (each, unframed)





Spinoza, 01 setembro 2025, PVA Látex sobre papel, 42 x 59 cm (sem moldura)
Spinoza, September 1st, 2025, PVA latex on paper, 42 x 59 cm (unframed)



Arnaldo de Melo

Entre 1987 e 1990, Arnaldo frequentou a Hochschule der Künste Berlin (hoje Universität der Künste) com bolsa DAAD (sigla para Serviço Alemão de Intercâmbio Acadêmico). Durante esse período na então West-Berlin, recebeu orientação por parte do artista Karl-Horst Hödicke, um dos primeiros pintores que firmaram a escola neoexpressionista na Alemanha, ou a chamada Wild Malerei (Pintura Selvagem). Antes, em 1984 e 1985, Arnaldo de Melo morou e trabalhou com pintura em Nova York, seguindo de forma autodidata sua escolha pela pintura abstrato expressionista, de evidente destaque nos grandes museus americanos. Ainda em Nova York, dedicou atenção especial também para a explosão da pintura neoexpressionista que já adentrava os museus e traziam vigor às galerias de arte. Em simultâneo, recebeu forte influência dos grafites e dos artistas “de rua” que iniciaram suas carreiras naquele período.

De 1979 a 1994, Arnaldo participou de exposições coletivas e realizou individuais em São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasília e Berlin. Entre 2016 e 2022 foi representado pela Sé Galeria, em São Paulo, onde realizou três exposições e através da qual participou de feiras nacionais e internacionais.

Entre 1991 e 1994 ele trabalhou como designer gráfico no Instituto Itaú Cultural. Nessa área, desde 1995 realizou diversos trabalhos gráficos e cerca de 500 capas de livros para as editoras Edusp, Hucitec, Atelier Editorial e Annablume.

De 1995 a 2005 ele atuou como diretor de arte para teatro e performance, desenvolvendo instalações e material gráfico para as performances dirigidas por Renato Cohen: *Vitória sobre o Sol*, em 1995, apresentada no Centro Cultural São Paulo (Prêmio Estímulo da Secretaria de Estado da Cultura); *Máquina Futurista*, em 1996, no Itaú Cultural (integrante do evento internacional Arte e Tecnologia) e *Ka*, em 1998, no Museu da Cidade, Campinas (com graduandos do Instituto de Artes da Unicamp). Em 2005, foi diretor de arte da performance *Comendador Peçanha*, do Grupo Zaum, apresentada na Biblioteca Mário de Andrade, codirigida por Cássio Santiago, Elisa Band e Cristine Perón.

Arnaldo completou em 2006 o curso de arquitetura e urbanismo na Escola da Cidade, em São Paulo, seguindo entre 2008 e 2014 a pós-graduação na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAUUSP. Sua tese de doutorado, *Cidade&Saúde*, recaptura a história da urbanística moderna e suas vertentes sanitária e excludente até nossos dias, e destaca a pesquisa participante realizada junto a líderes comunitários, juristas e comerciantes contra o projeto Nova Luz idealizado pela prefeitura. Entre 2007 e 2013 participou do Grupo de Estudos *Da Sociedade Moderna à Pós-moderna* (FAUSP-CNPq). Em setembro de 2014 participou do *Simpósio Direito à Cidade*, realizado na 31ª Bienal de São Paulo.

Em 2014, participa da exposição *A arte que permanece – Coleção Chagas Freitas*, com a curadoria de Tereza de Arruda. Motivado por essa exposição, que se realizava no Centro Cultural dos Correios, no Rio de Janeiro, Arnaldo retornou à pintura e iniciou a realização de uma série de instalações, que logo formariam o escopo do projeto *Círculos Urbanos*, no ano seguinte (2015) vencedor do Prêmio ProAC, concedido pela Secretaria de Estado da Cultura. *Círculos Urbanos* se constituiu por um período de três meses como artista residente do Phosphorus, em São Paulo, e uma exposição homônima, que se realizou em fevereiro de 2016, com curadoria e texto de catálogo de Nelson Brissac Peixoto.

No mesmo ano, Arnaldo passou a ser representado pela Sé Galeria, onde em 2017 realizou a exposição *West-Berlin: trabalhos sobre papel*, com curadoria e texto de catálogo de Tereza de Arruda. Ainda neste ano realizou uma exposição individual na Galeria Cassia Bomeny, no Rio de Janeiro, com a curadoria de Franz Manata e texto de catálogo de Tereza de Arruda. Em 2018, na Sé Galeria, Arnaldo apresentou novas pinturas na exposição *Phantasia*, com a curadoria e texto de catálogo de Leon Kossovitch. Em 2021, a exposição *O gesto crispado*, com curadoria e texto de catálogo de Agnaldo Farias é realizada com o apoio da Sé Galeria na Fundação Iberê Camargo, em Porto Alegre. Também em 2021, com a curadoria de Ana Sokoloff e Catalina Acosta-Carrizosa, participa da coletiva *OVR* na Galerie Barbara Thumm, em Berlim. Em junho deste ano, participa da coletiva *O Canto do Bode*, com artistas das galerias Sé, Luisa Strina e Fortes D’Aloia & Gabriel na Casa da Cultura da Comporta, em Portugal. Arnaldo de Melo vive e trabalha em São Paulo.

Exposições Individuais / Solo Exhibitions / Einzelaustellungen

O gesto crispado, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, 2021

Phantasia: 2018, Sé Galeria, São Paulo, 2018

Pinturas, Galeria Cassia Bomeny, Rio de Janeiro, 2017

West-Berlin 1987-1990: works on paper, Sé Galeria, São Paulo, 2017

Círculos Urbanos [Urban Circles], Phosphorus, São Paulo, 2016.

Palácio das Artes, Belo Horizonte, 1994

Selecionados e Convidados do Centro Cultural São Paulo, Fundação Bienal, São Paulo, 1992

Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP, São Paulo, 1992

Galerie Roepke, Berlin, 1990

Exposições coletivas / Group Exhibitions / Gruppenausstellungen

O Canto do Bode, artistas das galerias Sé, Luisa Strina e Fortes D’Aloia & Gabriel na Casa da Cultura da Comporta, Portugal, 2021.

Online Viewing Room: Noe Martinéz, Quisqueya Henriquez, Arnaldo de Melo e Wynnie Mynerva, Galerie Barbara Thumm, Berlin, 2021

Exposição dos Artistas Representados, Sé Galeria, São Paulo, 2020

Exposição Número Vinte e Quatro, Sé Galeria, São Paulo, 2017

Arte que permanece – Coleção Chagas Freitas [Art that Remains – Chagas Freitas Collection], Museu Nacional dos Correios, Brasília / Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, 2014

Selecionados do Centro Cultural São Paulo [Selected from São Paulo Cultural Center], MASP, São Paulo, 1991

18. Freie Berliner Kunstausstellung, Messehallen am Funkturm, Berlin, 1988

Salão Nacional de Arte [National Art Salon], FUNARTE, Rio de Janeiro, 1980

Salão de Arte do Centro-Oeste [Art Salon of the Center-West], FUNARTE, Brasília, 1979

Arnaldo de Melo

Between 1987 e 1990, Arnaldo attended the Hochschule der Künste Berlin (now Universität der Künste) with DAAD scholarship (acronym for the German Academic Exchange Service). During that period at the then West-Berlin, he was under the guidance of Karl-Horst Hödicke, one of the first painters that established the neoexpressionist school on Germany, also known as the *Wild Malerei*. Before, between 1984 and 1985, Arnaldo de Melo lived and worked with painting in New York, following in a self-taught way his interest on the expressionist abstract painting, which was receiving great attention from the North American museums. While in New York, the neoexpressionist explosion into the museums and the art galleries also called his attention. Simultaneously, he was also under influence of the graffiti and the artists from the street that started their trainings in that period.

From 1979 to 1994, Arnaldo participated in group exhibitions and held solo exhibitions in São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasília and Berlin. Between 2016 and 2022 he was represented by Sé Galeria, in São Paulo, where he held three exhibitions and through which he participated in national and international fairs.

From 1991 to 1994 he worked as a graphic designer at Instituto Itaú Cultural. In this area, since 1995, he made several graphic designs and about 500 covers for publications by Edusp, Atelier Editorial, Hucitec and Annablume.

Between 1995 and 2005, he acted as art director for theater and performance, developing installations and graphic pieces for performances directed by Renato Cohen: *Vitória sobre o Sol*, in 1995, presented at the Centro Cultural São Paulo (Estímulo Prize from the State Secretariat of Culture); *Máquina futurista*, in 1996, at Itaú Cultural (integrating the international event Arte and Tecnologia) and *Ka*, in 1998, at Museu da Cidade, Campinas (with undergrads from the Institute of Arts at the State University of Campinas). In 2005, he was art director of the performance *Comendador Peçanha*, from Grupo Zaum, presented at the Mário de Andrade Library, co-directed by Cássio Santiago, Elisa Band and Cristine Perón.

Arnaldo completed the Architecture and Urban Planning course at Escola da Cidade, in São Paulo, in 2006. He followed his studies with a postgraduate course at the Faculty of Architectue and Urban Planning of the University of São Paulo, FAUUSP. His PhD dissertation *Cidade&Saúde* [City&Health] recaptures the history of modern urbanism and its sanitarian and excluding branches until the present times, highlighting the participatory research with community leaders, lawyers and tradesmen against the Nova Luz project of the city of São Paulo. Between 2007 and 2013 he participated in the research group *Da Sociedade Moderna à Pós-Moderna* (FAUUSP-CNPq). In September 2014 he participated in the symposium *Direito à cidade* at the 31st São Paulo Biennial.

In 2014 he participates at the exhibition *A arte que permanece – Coleção Chagas Freitas*, curated by Tereza de Arruda. That exhibition, that took place at the Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, led Arnaldo resuming his painting and starting a series of installations, that would soon gather together as the *Urban Circles* project, that would award the ProAC Prize by the State Government of São Paulo the following year.

Urban Circles was made from a working period of three months as a resident artist of Phosphorus, in São Paulo, followed by a homonymous exhibition held in 2016 curated by Nelson Brissac Peixoto and with a catalogue text also written by him. In the same year, Arnaldo joined the artists represented by Sé Gallery, where in 2017 he held the exhibition *West-Berlin: works on paper*, curated by Tereza de Arruda and with a catalogue text also written by her. In the same year, he held a solo exhibition at the Cassia Bomeny Gallery, in Rio de Janeiro, curated by Franz Manata, with a catalogue text by Tereza de Arruda. In 2018, at Sé Gallery, Arnaldo presented his new paintings at the exhibition *Phantasia*, curated by Leon Kossovitch, who also wrote the text for the catalogue. In 2021, the exhibition *Crisp gesture*, curated by Agnaldo Farias and also with a catalogue text written by him, is presented at the Fundação Iberê Camargo, in Porto Alegre, with the support of Sé Gallery. Also in 2021, Arnaldo participates on the group exhibition OVR at the Galerie Barbara Thumm, in Berlin, curated by Ana Sokoloff and Catalina Acosta-Carrizosa, in exchange with Sé Gallery. Arnaldo de Melo lives and works in São Paulo.

Solo Exhibitions

Crisp gesture, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, 2021
Phantasia: 2018, Sé Gallery, São Paulo, 2018
Pinturas, Cassia Bomeny Gallery, Rio de Janeiro, 2017
West-Berlin 1987-1990: works on paper, Sé Gallery, São Paulo, 2017
Urban Circles, Phosphorus, São Paulo, 2016
Palácio das Artes, Belo Horizonte, 1994
Centro Cultural São Paulo, Fundação Bienal, São Paulo, 1992
Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP, São Paulo, 1992
Galerie Roepke, Berlin, 1990

Group Exhibitions

Online Viewing Room: Noe Martinéz, Quisqueya Henriquez, Arnaldo de Melo and Wynnne Mynerva, Galerie Barbara Thumm, Berlin, 2021
Exposição dos Artistas Representados, Sé Gallery, São Paulo, 2020
Exposição Número Vinte e Quatro, Sé Gallery, São Paulo, 2017
Arte que permanece – Coleção Chagas Freitas [Art that Remains – Chagas Freitas Collection], Museu Nacional dos Correios, Brasília / Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, 2014
Centro Cultural São Paulo [Selected participants from São Paulo Cultural Center], MASP, São Paulo, 1991
18. Freie Berliner Kunstausstellung, Messehallen am Funkturm, Berlin, 1988
Salão Nacional de Arte [National Art Salon], FUNARTE, Rio de Janeiro, 1980
Salão de Arte do Centro-Oeste [Art Salon of the Center-West], FUNARTE, Brasília, 1979



Atelier, Julho 2025 (1), montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, July 2025 (1), scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



Atelier, Julho 2025 (2), montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, July 2025 (2), scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



Atelier, Agosto 2025 (2), montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, August 2025 (2), scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



Atelier, Agosto 2025 (3), montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, August 2025 (3), scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



Atelier, Setembro 2025 (1), montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, September 2025 (1), scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



Atelier, Setembro 2025 (2), montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, September 2025 (2), scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello

edição, fotografias e montagens virtuais (fakeshows) de autoria do artista.
editing, photographs and virtual montages (fakeshows) by the artist.

editado em 30 de setembro de 2025
edited in September 30, 2025

Para Amélia
For Amelia

ATELIER

Julho - Setembro
July - September **2025**

Arnaldo de Melo