

Arnaldo de Melo

ATELIER

Janeiro-Junho
January-June

2026



Este portfólio apresenta uma seleção de trabalhos realizados entre janeiro e junho de 2026. O portfólio destaca não só as obras ou as séries produzidas nesse semestre com suas respectivas legendas mas, também, uma sequência de montagens virtuais que costumo chamar de *fakeshows*, posto que de fato são imagens de exposições em ambientes fictícios. Antever, experimentar, ajustar à escala e produzir os *fakeshows* com a inserção de meus trabalhos, portanto, trazem aqui o sentido de ver e rever e, por conseguinte, melhor refletir sobre o que faço no atelier.

O vínculo do gesto com o histórico da *action painting* é fonte de meu trabalho desde já quatro décadas, lembrando que em 1984 e 1985 – período em que morei em Nova York ainda jovem – o expressionismo abstrato foi objeto de minha escolha dentre outros caminhos a seguir com a pintura. Àquela altura, com 23 anos, eu revisitava incansavelmente a retrospectiva de de Kooning no Whitney Museum para ver de perto em especial os seus últimos trabalhos. Via e revia as imensas telas de Pollock, Franz Kline, Robert Motherwell e de tantos outros da chamada Escola de Nova York. Eu me surpreendia com o modo de rompimento com a pintura de cavalete e passava a perceber a guinada para “dentro” da pintura, muitas vezes a invocar uma “paisagem interior”. A caligrafia oriental, como se sabe, foi um importante elemento norteador para alguns artistas desse período, e serviu como um mote para ressaltar a apresentação do gesto expressivo, do movimento, da forma e da cor, em detrimento da estética figurativa e da mera representação até então reinante.

O portfólio destaca as escolhas que faço em meio ao repertório gestual que me ocupa há quatro décadas. Sempre reitero a forte influência da chamada Escola de Nova York e dos shodos orientais que costumava ver e rever em Nova York. Contudo, como devo afirmar, nos últimos anos o meu maior interesse se volta aos pixos que vejo nas ruas de São Paulo e sobretudo as escritas mais ilegíveis. A marcação do gesto e a escolha de uma paleta reduzida me bastam para seguir nessa trilha como um “serial killer”.

Este portfólio é dedicado a minha filha, Amélia Montero de Melo, que nos deixou em 17 de dezembro.

Edição, fotografias e montagens virtuais (*fakeshows*) de autoria do artista.

Editado em 20 de junho de 2026

This portfolio presents a selection of works created between January and June 2026. The portfolio highlights not only the works or series produced during this semester with their respective captions, but also a sequence of virtual montages that I usually call fakeshows, since they are in fact images of exhibitions in fictitious environments. Anticipating, experimenting, adjusting to scale, and producing the fakeshows with the insertion of my works, therefore, brings here the sense of seeing and reviewing and, consequently, better reflecting on what I do in the studio.

The connection between gesture and the history of action painting has been a source of my work for four decades now, remembering that in 1984 and 1985 - the period when I lived in New York when I was still young - abstract expressionism was the object of my choice among other paths to follow with painting. At that time, at the age of 23, I tirelessly revisited the de Kooning retrospective at the Whitney Museum to see up close, especially his latest works. I saw and saw again the immense canvases of Pollock, Franz Kline, Robert Motherwell and many others from the so-called New York School. I was surprised by the way they broke away from easel painting and began to perceive the shift “inward” in painting, often invoking an “inner landscape”. Oriental calligraphy, as we know, was an important guiding element for some artists of this period, and served as a motto to emphasize the presentation of expressive gesture, movement, form and color, to the detriment of the figurative aesthetics and mere representation that had prevailed until then.

The portfolio highlights the choices I make amidst this gestural repertoire that has occupied me for four decades. I always reiterate the strong influence of the so-called New York School and the oriental shodos that I used to see and see again in New York. However, as I must say, in recent years my greatest interest has been in the graffiti I see on the streets of São Paulo and especially the more illegible writing. The marking of the gesture and the choice of a few colors are enough for me to follow this path like a “serial killer”.

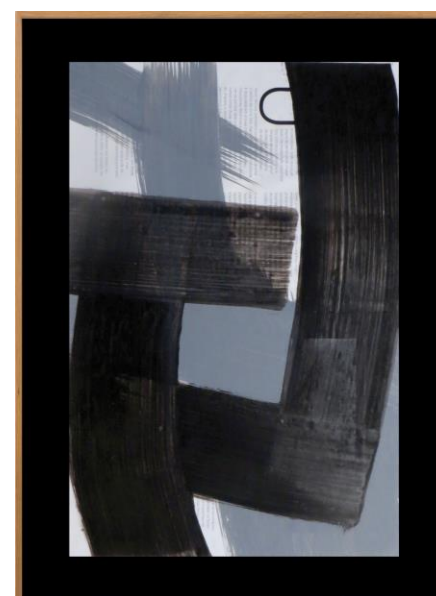
This portfolio is dedicated to my daughter, Amélia Montero de Melo, who passed away on December 17th.

Editing, photographs and virtual montages (fakeshows) by the artist.

Edited in June 20, 2026

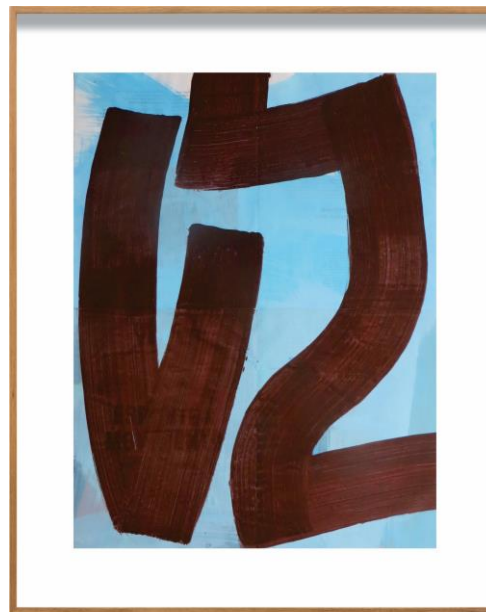
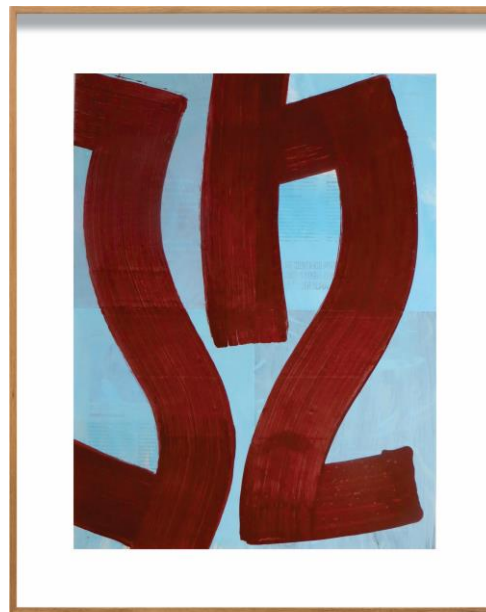
3 Caixas, 13 de Fevereiro 2025, PVA Látex sobre cartões de embalagem, 24 x 78 cm (sem moldura)
3 boxes, February 13, 2026, PVA Latex on packaging cards, 78 x 24 cm (unframed)



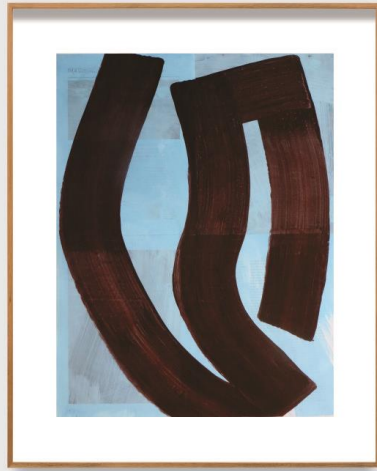


Bula I - VIII, 13 de Fevereiro 2025, PVA Látex sobre papel, 19 x 59 cm (cada, sem moldura)
Bulas I - VIII, February 13, 2025, PVA Latex on paper, 19 x 59 cm (each, unframed)





Acrobata I- VI, 30 de janeiro 2025, PVA látex sobre papel, 60 x 45 cm (cada, sem moldura)
Acrobat I VI, January 30, 2025, PVA latex on paper, 60 x 45 cm (each, unframed)





MEL, 11 Janeiro 2025, PVA Látex sobre papel, 50 x 66 cm (sem moldura)
MEL, January 11, 2025, PVA Latex on paper, 50 x 66 cm (unframed)



MEL, 27 Janeiro 2025, PVA Látex sobre papel, 50 x 66 cm (sem moldura)
MEL, January 27, 2025, PVA Latex on paper, 50 x 66 cm (unframed)

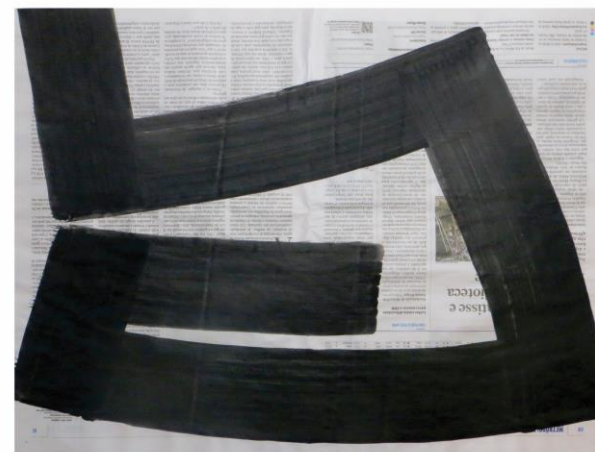


Bulas, 13 de Fevereiro 2025, PVA Látex sobre papelpapel ,19 x 59 cm (cada, sem moldura)

Bulas, February 13, 2025, PVA Latex on paper, 19 x 59 cm (each, unframed, diptych)



Passa Nuvem Negra, 25 Janeiro 2026, PVA Látex sobre tela, 50 x 70 cm
Black Cloud Passes, January 25, 2026, PVA Latex on canvas, 50 x 70 cm



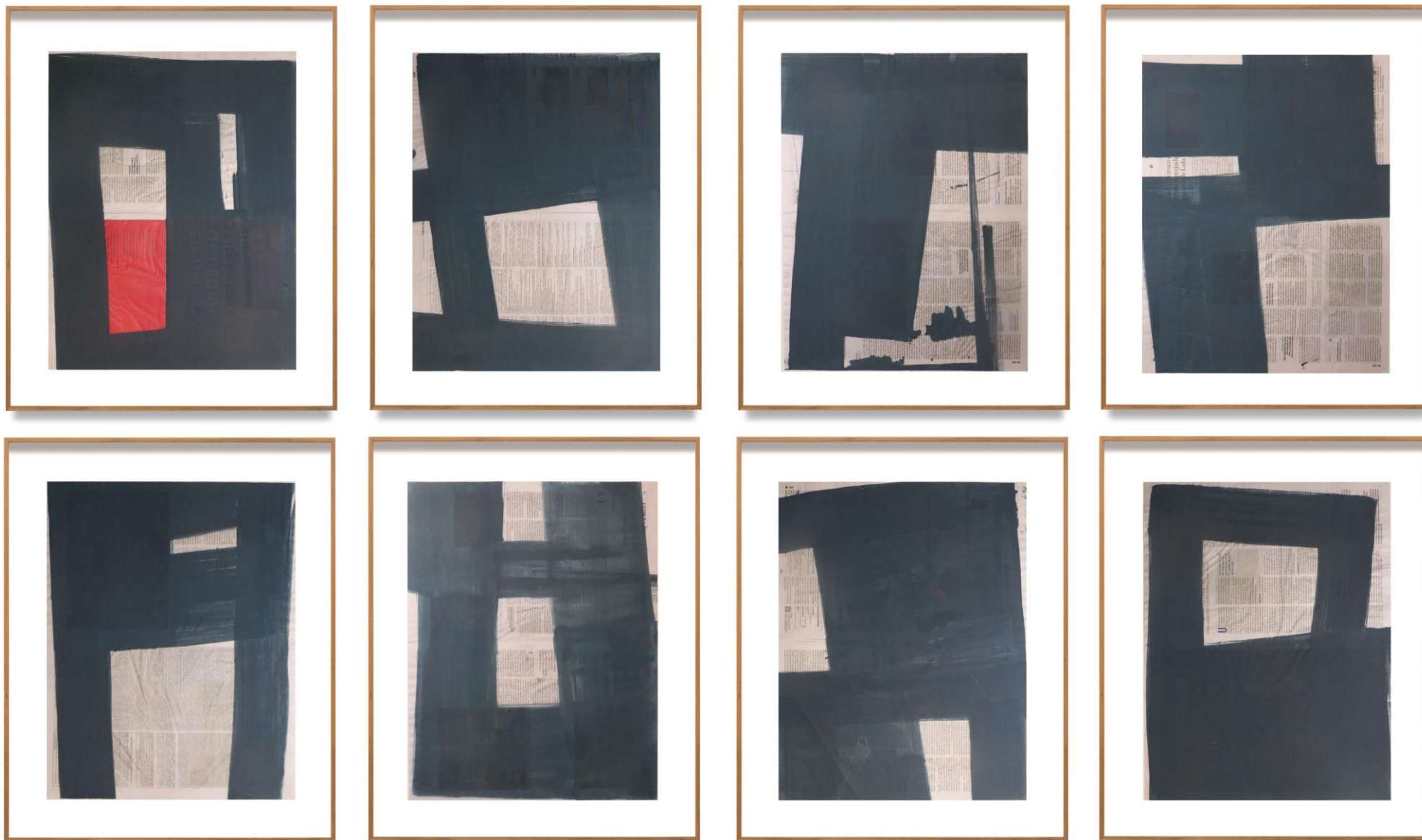
Jornal I - VI, 23 Janeiro 2026, PVA Látex sobre jornal, 43 x 56 cm (cada, sem moldura)
Newspaper I - VI, January 23, 2026, PVA Latex on newspaper, 43 x 56 cm (each, unframed)



SELF, 29 Janeiro 2026, PVA Látex sobre madeira, 60 x 42 cm
SELF, January 29, 2026, PVA Latex on wood, 60 x 42 cm



Sem título, 16 Janeiro 2025, PVA Látex sobre carttão, 66 x 50 cm (sem moldura)
Untitled, January 16, 2025, PVA Latex on cardboard, 66 x 50 cm (unframed)

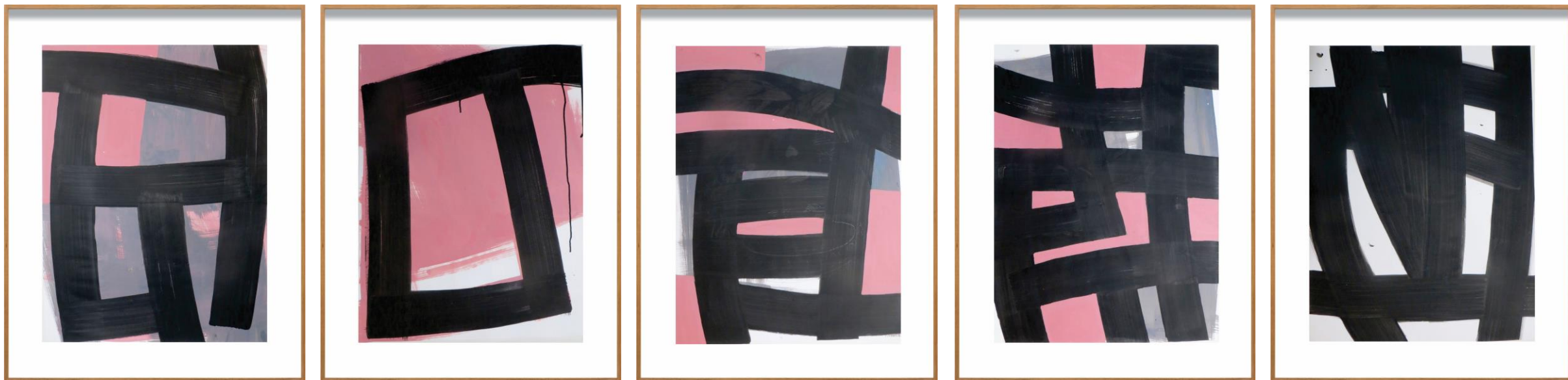


Apagamentos, 24 de janeiro 2025, PVA látex sobre jornal, 46 x 36 cm (cada, sem moldura, 8 partes)
Erasures, January 24, 2025, PVA latex on newspaper, 46 x 36 cm (each, unframed, 8 parts)



Apagamento 1 - 6, 26 de janeiro 2025, PVA látex sobre jornal, 46 x 36 cm (cada, sem moldura)
Erasure 1 - 6, January 26, 2025, PVA latex on newspaper, 46 x 36 cm (each, unframed)

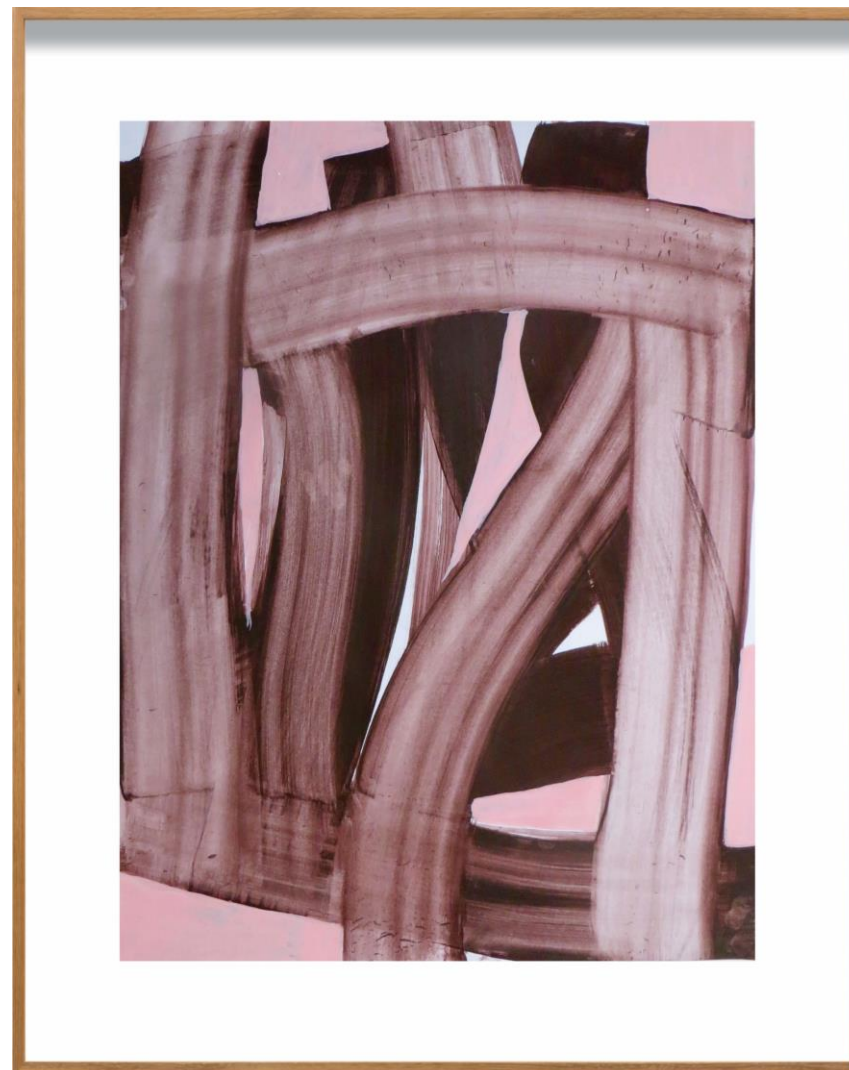




1 Mês SEM Amélia I, 17 de janeiro 2025, PVA látex sobre papel, 66 x 50 cm (cada, sem moldura)
1 Month WITHOUT Amélia I, January 17, 2025, PVA latex on paper, 66 x 50 cm (each, unframed)



Ameli, 10 de janeiro 2025, PVA látex sobre papel, 66 x 50 cm (sem moldura)
Ameli, January 10, 2025, PVA latex on paper, 66 x 50 cm (unframed)



MEL III, 07 de janeiro 2025, PVA látex sobre papel, 66 x 50 cm (sem moldura)
MEL III, January 7, 2025, PVA latex on paper, 66 x 50 cm (unframed)

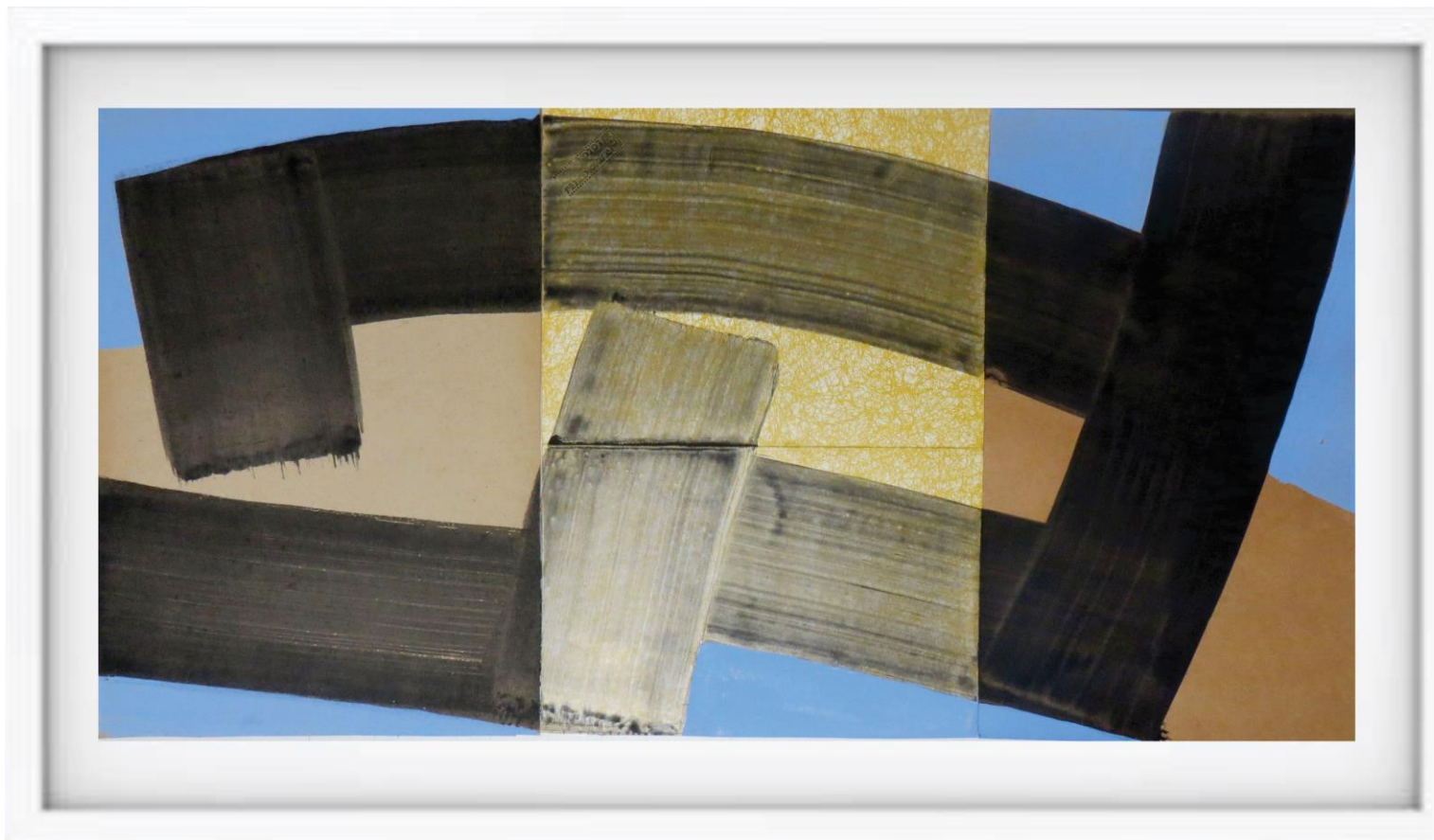


Angst, 04 de janeiro 2025, PVA látex sobre papel, 66 x 50 cm (cada, sem moldura, díptico)
Angst, January 4, 2025, PVA latex on paper, 66 x 50 cm (each, unframed, diptych)





AMÉLIA I, 13 de Fevereiro 2025, PVA Látex sobre papel Kraft, 37 x 79 cm (sem moldura)
AMÉLIA I, February 13, 2025, PVA Latex on Kraft paper, 37 x 79 cm (unframed)



AMÉLIA II, 13 de Fevereiro 2025, PVA Látex sobre papel Kraft, 29,5 x 60 cm (sem moldura)
AMÉLIA II, February 13, 2025, PVA Latex on Kraft paper, 29.5 x 60 cm (unframed)



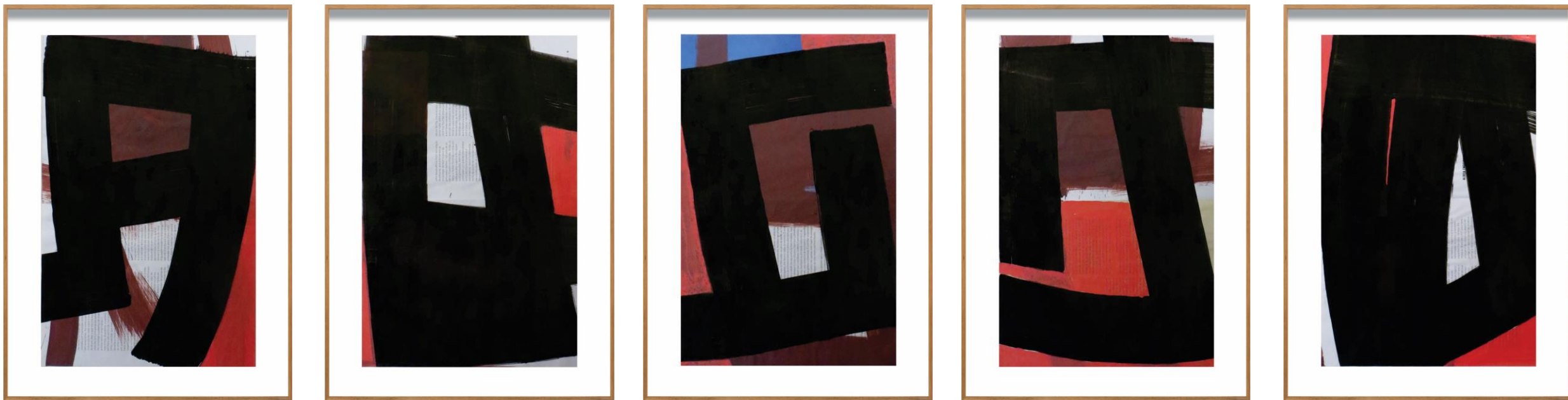
Sem título, 20 de Fevereiro 2025, PVA Látex sobre cartões de embalagem, 32 x 94,5 cm (sem moldura)
Untitled, February 20, 2025, PVA Latex on packaging cards, 32 x 94.5 cm (unframed)



Solidão 1 - 5, 18 de janeiro 2026, PVA látex sobre papel, 45 x 30 cm (cada, sem moldura)
Solitude 1 - 5, January 18, 2026, PVA latex on paper, 45 x 30 cm (each, unframed)



Solidão 6 - 10, 18 de janeiro 2026, PVA látex sobre papel, 45 x 30 cm (cada, sem moldura)
Solitude 6 - 10, January 18, 2026, PVA latex on paper, 45 x 30 cm (each, unframed)



Solidão 10 - 15, 18 de janeiro 2026, PVA látex sobre papel, 45 x 30 cm (cada, sem moldura)
Solitude 10 - 15, January 18, 2026, PVA latex on paper, 45 x 30 cm (each, unframed)



Amélia A - E, 03 de janeiro 2026, PVA látex sobre papel, 45,5 x 30 cm (cada, sem moldura)
Amélia A, January 3, 2026, PVA latex on paper, 45.5 x 30 cm (each, unframed)



Amélia F - J, 03 de janeiro 2026, PVA látex sobre papel, 45,5 x 30 cm (cada, sem moldura)
Amélia F - J, January 3, 2026, PVA latex on paper, 45.5 x 30 cm (each, unframed)





Alone, 18 de janeiro 2026, PVA látex sobre papel, 48 nx 46,5 cm (sem moldura)

Alone, January 18, 2026, PVA latex on paper, 48 nx 46.5 cm (unframed)



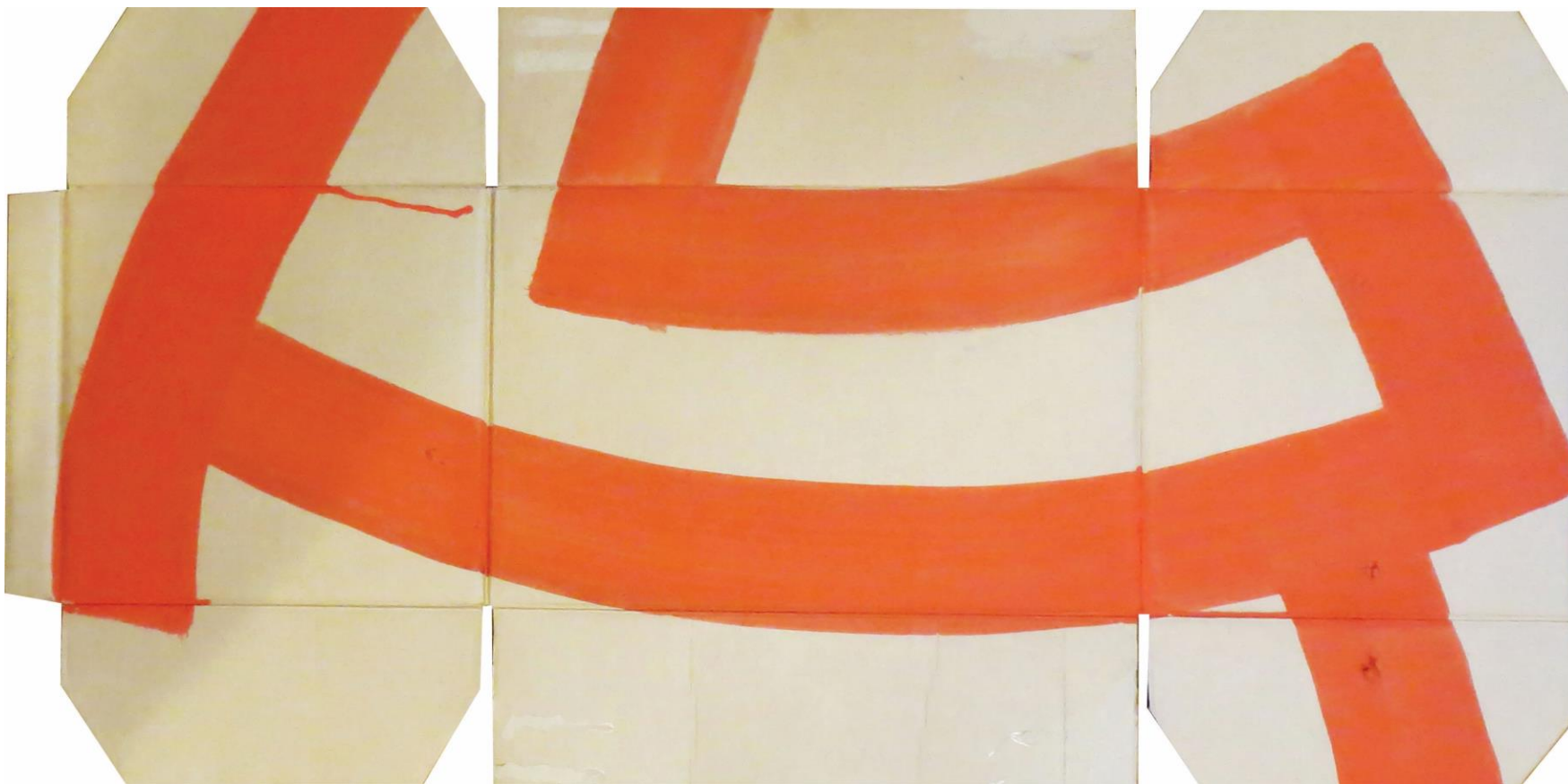
Angst, 04 de janeiro 2025, PVA látex sobre papel, 66 x 50 cm (cada, sem moldura, díptico)
Angst, January 4, 2025, PVA latex on paper, 66 x 50 cm (each, unframed, diptych)



Caixa, 07 de janeiro 2025, PVA látex sobre cartão de embalagem, 71 x 69,5 cm
Box, January 7, 2025, PVA latex on packaging card, 71 x 69.5 cm



Caixa de sapato, 11 Janeiro 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 67,5 x 50,5 cm
Shoe box, January 11, 2025, PVA Latex on cardboard packaging, 67.5 x 50.5 cm



Caixa, 20 de Janeiro 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 51 x 101 cm
Box, January 20, 2025, PVA Latex on cardboard packaging, 51 x 101 cm



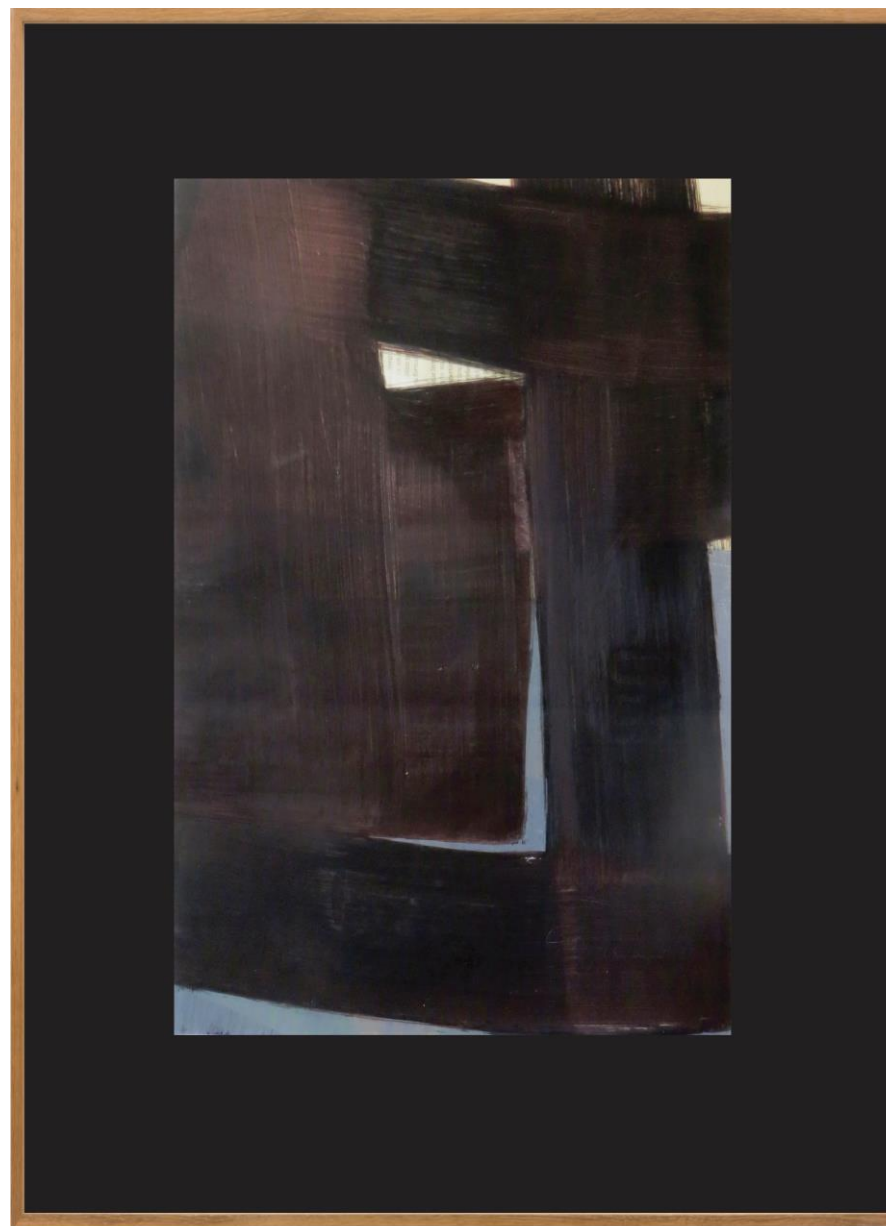
Angústia I, II e III , 27 de janeiro 2025, PVA látex sobre jornal, 46 x 36 cm (sem moldura)
Anguish I, II and III, January 27, 2025, PVA latex on newspaper, 46 x 36 cm (unframed)



LUTO I - IV, 10 Janeiro 2025, PVA Látex sobre papel, 50 x 66 cm (sem moldura)
MOURNING I IV, January 10, 2025, PVA Latex on paper, 50 x 66 cm (unframed)



LUTO, 28 de janeiro 2026, PVA látex sobre papel, 45 x 30 cm (sem moldura)
MOURNING, January 28, 2026, PVA latex on paper, 45 x 30 cm (unframed)





ANGST, 17 fevereiro 2026, PVA látex sobre papel, 50 x 132 cm (sem moldura)
ANGST, February 17, 2026, PVA latex on paper, 50 x 132 cm (unframed)





Baseado em Afetos Reais, 22 Fevereiro 2026, PVA Látex sobre cartão 86 x 68 cm (sem moldura), Coleção Vanessa Homara
Based on Real Affections, February 22, 2026, PVA Latex on cardboard, 86 x 68 cm (unframed), Vanessa Homara Collection



Miró, 22 Fevereiro 2026, PVA Látex sobre cartão 84 x 60 cm (sem moldura), Coleção Vanessa Homara
Miró, February 22, 2026, PVA Latex on cardboard, 84 x 60 cm (unframed), Vanessa Homara Collection



Untitled, 12 fevereiro 2026, PVA látex sobre papel, 60 x 63 cm (sem moldura)

Untitled, February 12, 2026, PVA latex on paper, 60 x 63 cm (unframed)



Sem título, 9 Fevereiro 2026, PVA Látex sobre madeira, 38,5 x 29 cm
Untitled, 9 February 2026, PVA Latex on wood, 38.5 x 29 cm







Caixa, 5 fevereiro 2026, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 42 x 136 cm
Box, February 5, 2026, PVA Latex on cardboard packaging, 42 x 136 cm



CAIXAS, 02 Feb 2026, PVA Látex sobre cartões de embalagem (5 partes justapostas, 82, 5 x 42,5 cm cada) 212,5 x 42,5 cm
BOXES, February 2, 2026, PVA Latex on packaging cards (5 juxtaposed parts, 82.5 x 42.5 cm each) 212.5 x 42.5 cm



2 Caixas de Café, 10 Fevereiro 2-026, PVA Látex sobre cartões de embalagem, 73 x 27,5 cm (sem moldura)
2 Coffee Boxes, 10 February 2026, PVA Latex on packaging cards, 73 x 27.5 cm (unframed)



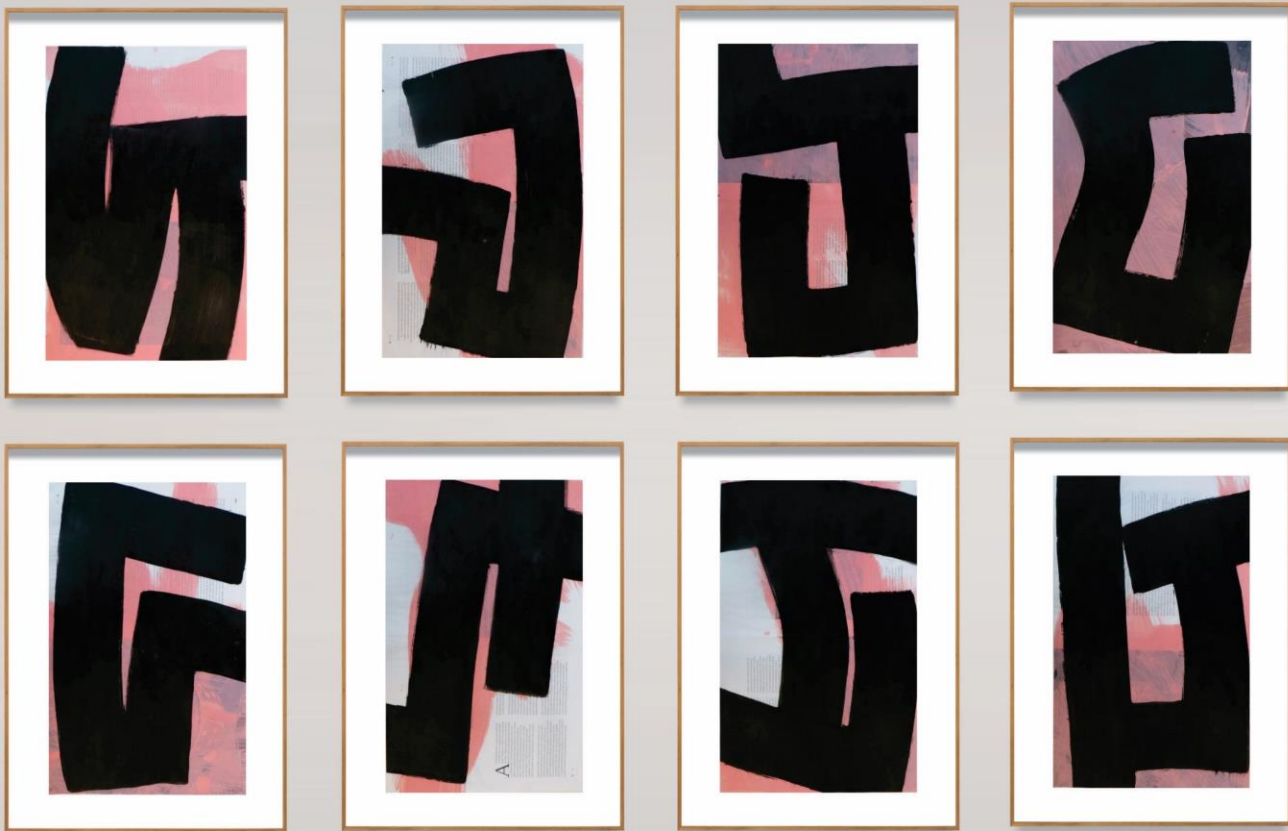
Shodo, 28 fevereiro 2026, PVA Látex sobre papel, 120 x 35 cm (sem moldura)
Shodo, February 28, 2026, PVA Latex on paper, 120 x 35 cm (unframed)



Carta ao Pai 1 - 16, 16 fevereiro 2026, PVA látex sobre papel, 45,5 x 30 cm (sem moldura)
 Letter to Father 1 - 16, February 16, 2026, PVA latex on paper, 45.5 x 30 cm (unframed)



The Cure I – 8, 8 fevereiro 2026, PVA Látex sobre papel, 45 x 30 cm (cada, sem moldura)
The Cure I – 8, 8 February 2026, PVA Latex on paper, 45 x 30 cm (each, unframed)



ARTIST'S STATEMENT
The work is a series of eight framed abstract artworks, each featuring bold, black, geometric shapes (resembling stylized letters or symbols) set against a background of horizontal bands of pink, red, and light blue. The frames are thin and light-colored. The artworks are mounted on a plain white wall.

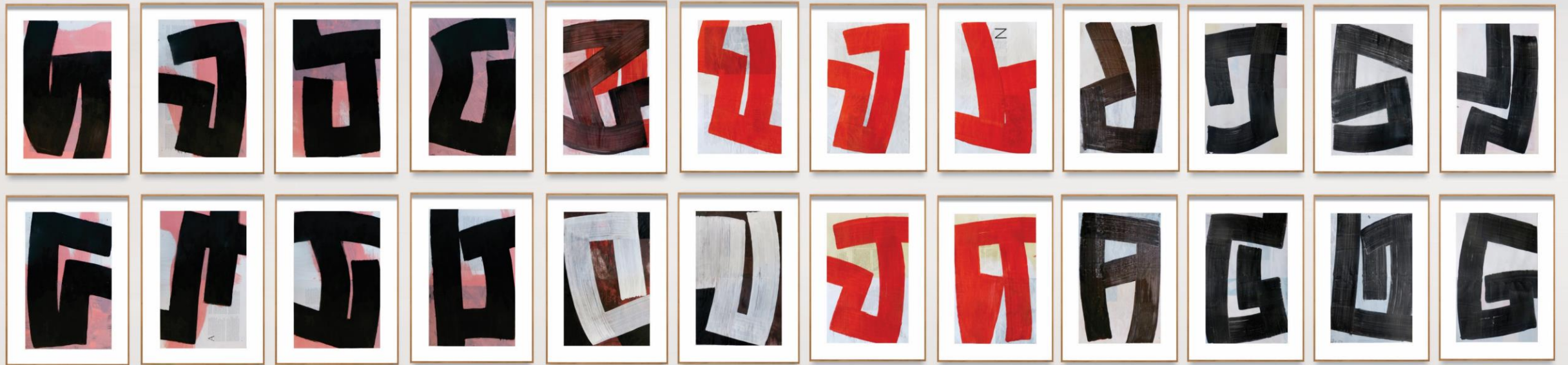


ARTIST'S STATEMENT
The work is a series of eight framed abstract artworks, each featuring bold, black, geometric shapes (resembling stylized letters or symbols) set against a background of horizontal bands of pink, red, and light blue. The frames are thin and light-colored. The artworks are mounted on a plain white wall.





Céu nublado I - 7, 10 fevereiro 2026, PVA látex sobre papel, 46 x 31,5 cm (cada, sem moldura)
Cloudy Sky I - 7, February 10, 2026, PVA latex on paper, 46 x 31.5 cm (each, unframed)





PILI I - VIII, 15 fevereiro 2026, PVA látex sobre papel, 66 x 50 cm (cada, sem moldura)
PILI I VIII, February 15, 2026, PVA latex on paper, 66 x 50 cm (each, unframed)



Untitled III, 30 Março 2026, PVA Látrex sobre papel, 66 x 50 cm (sem moldura)
Untitled III, March 30, 2026, PVA Latex on paper, 66 x 50 cm (unframed)



Untitled VI, 13 Março 2026, PVA Látrex sobre papel, 66 x 50 cm (sem moldura)
Untitled VI, March 13, 2026, PVA Latex on paper, 66 x 50 cm (unframed)



Untitled V, 13 Março 2026, PVA Látrex sobre papel, 66 x 50 cm (sem moldura)
Untitled V, March 13, 2026, PVA Latex on paper, 66 x 50 cm (unframed)





Despedida 1 - 8, 04 Março 2026, PVA látex sobre papel, 45,5 x 30 cm (cada, sem moldura)
Farewell 1 - 8, March 4, 2026, PVA latex on paper, 45.5 x 30 cm (each, unframed)



3 caixas de café, 18 Março 2026, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 27,5 x 110 cm (sem moldura)
3 boxes of coffee, March 18, 2026, PVA Latex on cardboard packaging, 27.5 x 110 cm (unframed)



Caixa I, 16 Março 2026, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 64,5 x 105 cm
Box I, March 16, 2026, PVA Latex on cardboard packaging, 64.5 x 105 cm



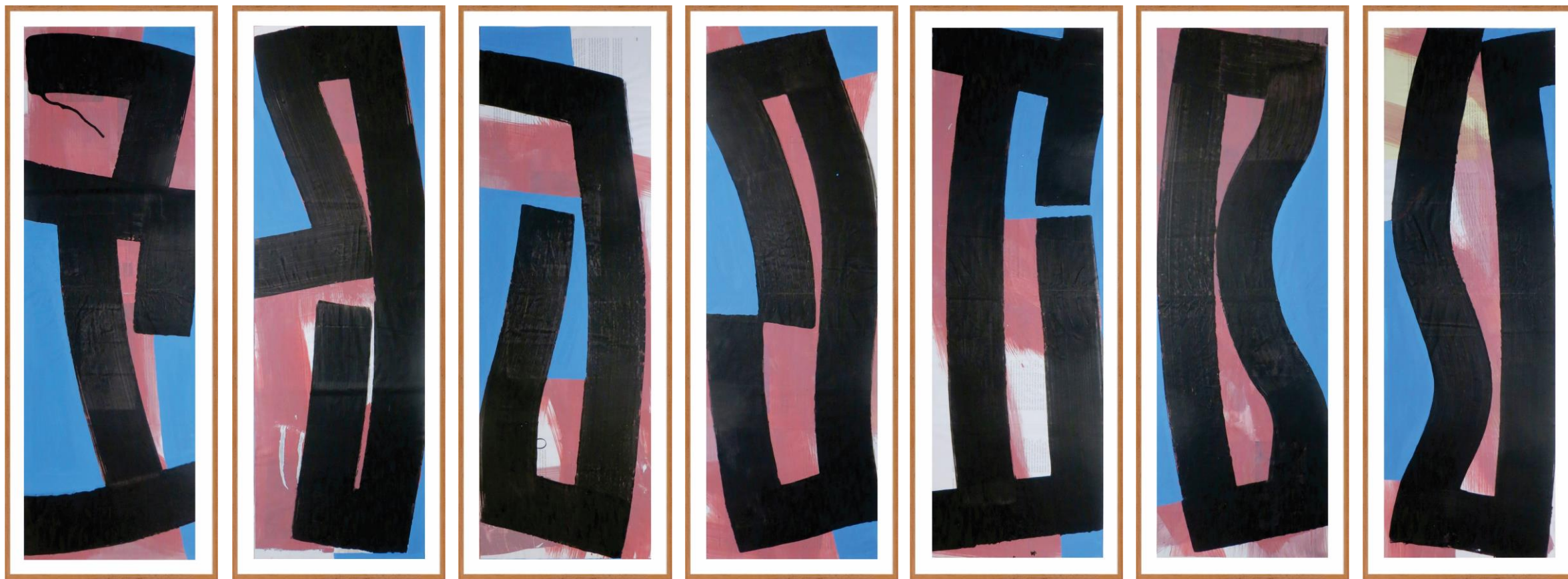
Caixa II, 16 Março 2026, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 46,5 x 85 cm
Box II, March 16, 2026, PVA Latex on cardboard packaging, 46.5 x 85 cm



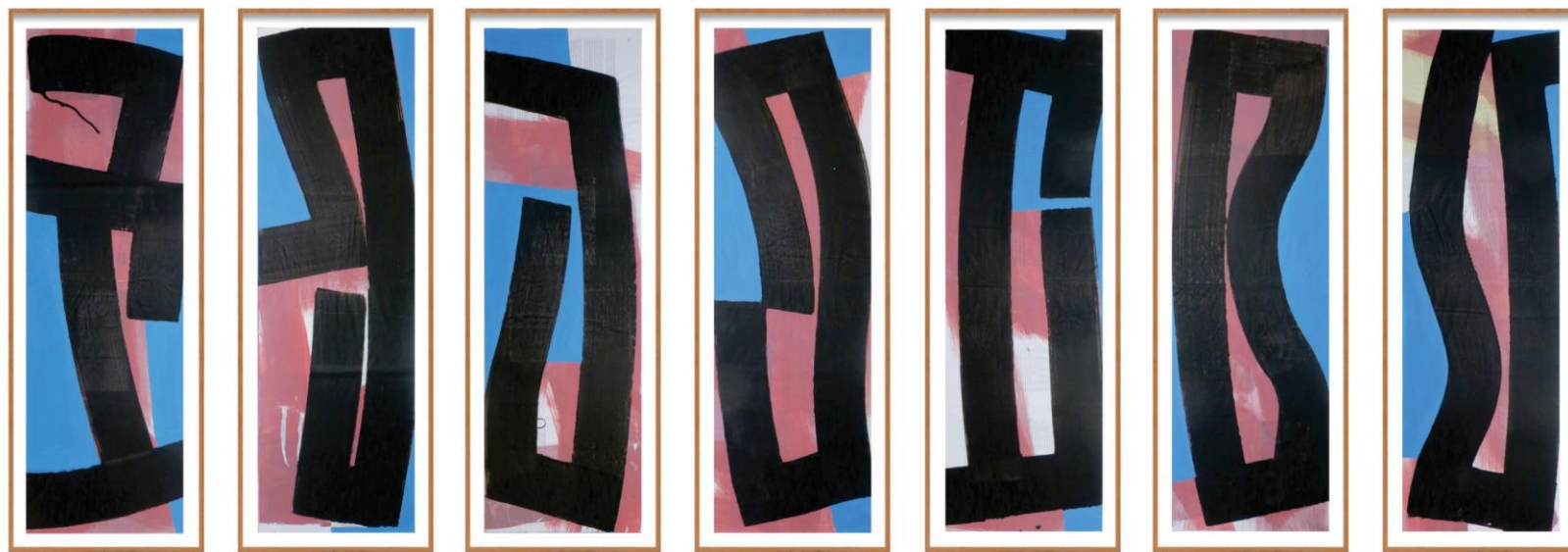
Caixa, 13 Março 2026, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 62,5 x 130 cm
Box, March 13, 2026, PVA Latex on cardboard packaging, 62.5 x 130 cm



2 caixas, 02 Fev 2026, PVA Látex sobre papel, 61 x 109 cm (sem moldura)
2 boxes, February 2, 2026, PVA Latex on paper, 61 x 109 cm (unframed)



PAIN 1 - 7, 08 Março 2026, PVA Látex sobre papel, 90 x 30 cm (cada, sem moldura)
PAIN 1 - 7, March 8, 2026, PVA Latex on paper, 90 x 30 cm (each, unframed)





Suicídio, 12 Março 2026, PVA Látex sobre papel, 29,5 x 21 cm (cada, sem moldura, série com 8 trabalhos)
Suicide, March 12, 2026, PVA Latex on paper, 29.5 x 21 cm (each, unframed, series of 8 works)



Suicídio II, 17 Março 2026, PVA Látex sobre papel, 29,5 x 21 cm (cada, sem moldura, série com 9 trabalhos)
Suicide II, March 17, 2026, PVA Latex on paper, 29.5 x 21 cm (each, unframed, series of 9 works)

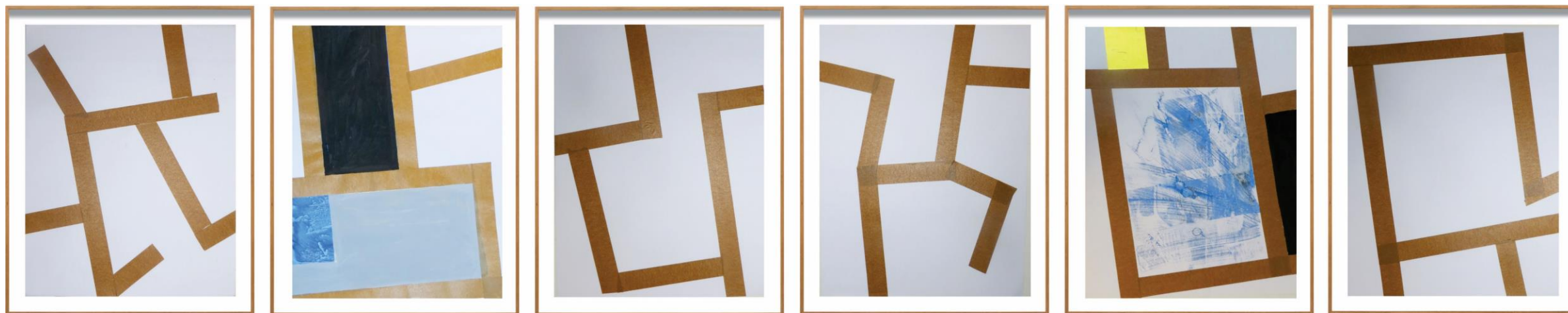


Sem título, 04 Fevereiro 2026, PVA Látex sobre madeira, 48 x 33,5 cm (cada, sem moldura, tríptico)
Untitled, February 4, 2026, PVA Latex on wood, 48 x 33.5 cm (each, unframed, triptych)

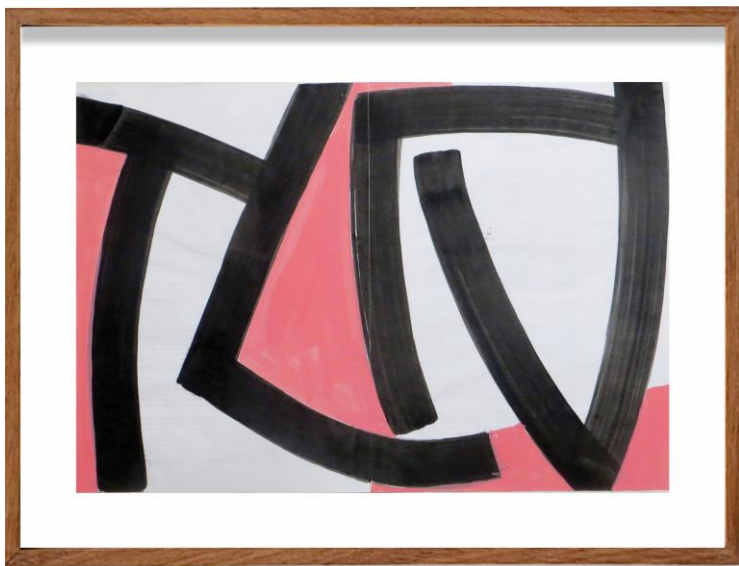




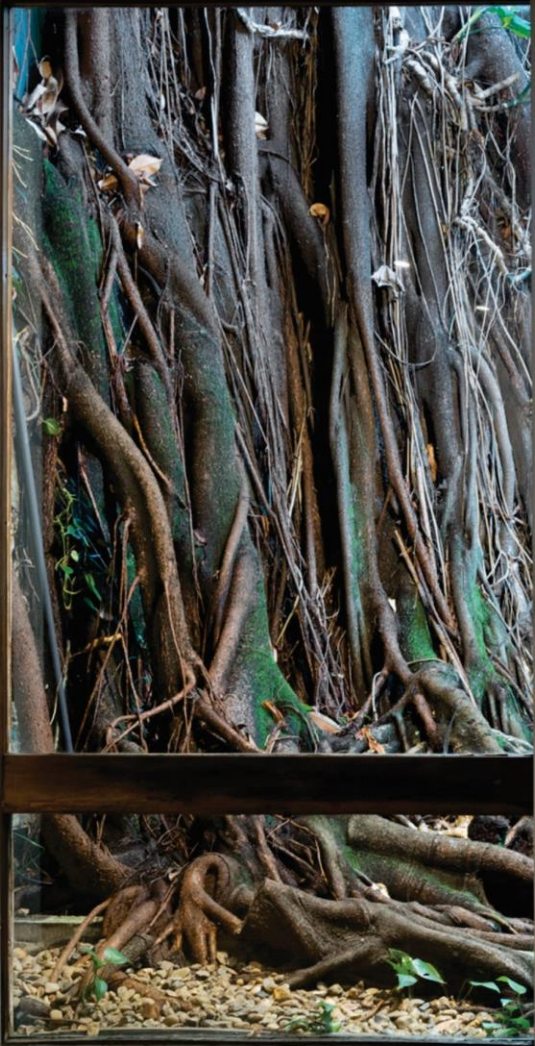
Sacula, 16 Março 2026, PVA Látex sobre papel, 46,5 x 85 cm (com alças, sem moldura)
Bag, March 16, 2026, PVA Latex on paper, 46.5 x 85 cm (with handles, without frame)



Mono ha, março 2026, PVA Látrex sobre papel, 66 x 50 cm (cada, sem moldura, série com 6 partes)
Mono ha, March 2026, PVA Latex on paper, 66 x 50 cm (each, unframed, series of 6 parts)



Pixo 1 - 6, 18 Março 2026, PVA Látex sobre papel, 30 x 42,5 cm (cada, sem moldura)
Pixo 1 - 6, March 18, 2026, PVA Latex on paper, 30 x 42.5 cm (each, unframed)





Gesto I - IV, 15 Março 2026, PVA Látrex sobre papel, 66 x 50 cm (cada, sem moldura)
ManagementI - IV, March 15, 2026, PVA Latex on paper, 66 x 50 cm (each, unframed)



Untitled III - IV, 13 Março 2026, PVA Látrex sobre papel, 66 x 50 cm (cada, sem moldura)
Untitled III - IV, March 13, 2026, PVA Latex on paper, 66 x 50 cm (each, unframed)





Untitled I - V, 04 abril 2026, PVA Látrex sobre papel, 66 x 50 cm (cada, sem moldura)
Untitled I - V, April 4, 2026, PVA Latex on paper, 66 x 50 cm (each, unframed)





Sem título I, 22 Março 2026, PVA Látex sobre madeira, 58 x 129 cm
Untitled I, March 22, 2026, PVA Latex on wood, 58 x 129 cm



Sem título II, 22 Março 2026, PVA Látex sobre madeira, 58 x 129 cm
Untitled II, March 22, 2026, PVA Latex on wood, 58 x 129 cm





8 caixas, 25 abril 2026, PVA Látex sobre cartões de embalagem, 70 x 22,5 cm (cada, série com 8 partes)
8 boxes, April 25, 2026, PVA Latex on packaging cards, 70 x 22.5 cm (each, series of 8 parts)



Sem título, 20 abril 20-26, PVA Látex sobre tela, 70 x 100 cm)
Untitled, April 20, 2020-26, PVA Latex on canvas, 70 x 100 cm





Apagamento I - III, 24 abril 2026, PVA Látrex sobre papel, 66 x 50 cm (cada, sem moldura)
Erasure I - III, April 24, 2026, PVA Latex on paper, 66 x 50 cm (each, unframed)



Domingo, 12 abril 2026, PVA Látex sobre papel, 66 x 50 cm (sem moldura)
Sunday, April 12, 2026, PVA Latex on paper, 66 x 50 cm (unframed)







Amélia, 20 abril 2026, PVA Látex e colagem sobre tela, 50 x 140 cm
Amelia, April 20, 2026, PVA Latex and collage on canvas, 50 x 140 cm



Célia I e II, 12 abril 2026, PVA látex sobre papel, 66 x 100 cm (sem moldura)
Célia I and II, April 12, 2026, PVA latex on paper, 66 x 100 cm (unframed)





Sem título I, 22 abril 2026, PVA látex sobre papel, 50 x 132 cm (sem moldura)
Untitled I, April 22, 2026, PVA latex on paper, 50 x 132 cm (unframed)



Sem título II, 22 abril 2026, PVA látex sobre papel, 50 x 132 cm (sem moldura)
Untitled II, April 22, 2026, PVA latex on paper, 50 x 132 cm (unframed)



Sem título III, 30 abril 2026, PVA látex sobre papel, 50 x 132 cm (sem moldura)
Untitled III, April 30, 2026, PVA latex on paper, 50 x 132 cm (unframed)



Sem título IVI, 30 abril 2026, PVA látex sobre papel, 50 x 132 cm (sem moldura)
Untitled IV, April 30, 2026, PVA latex on paper, 50 x 132 cm (unframed)





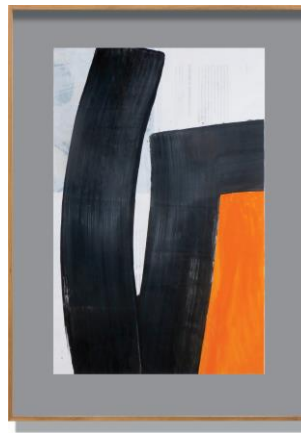
Caixa, 23 abril 2026, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 81 x 64 cm
Box, April 23, 2026, PVA Latex on cardboard packaging, 81 x 64 cm



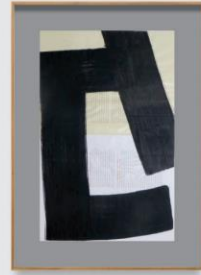
Sem título, 18 abril 2026, PVA Látex sobre madeira, 47 x 37 cm (sem moldura)
Untitled, April 18, 2026, PVA Latex on wood, 47 x 37 cm (unframed)



Aflicção 1 - 9, 22 abril 2026, PVA Látrex sobre papel, 45 x 30 cm (cada, sem moldura)
Affliction 1 - 9, April 22, 2026, PVA Latex on paper, 45 x 30 cm (each, unframed)



Escrita 1 - 9, 19 abril 2026, PVA Látex sobre papel, 45 x 30 cm (cada, sem moldura)
Writing 1 - 9, April 19, 2026, PVA Latex on paper, 45 x 30 cm (each, unframed)





PIXO 1 - 7, 15 abril 2026, Látex sobre tela, 160 x 130 cm (cada)
PIXO 1 - 7, April 15, 2026, Latex on canvas, 160 x 130 cm (each)







Escrita I e 2, 24 abril 2026, PVA Látex sobre jornal, 58 x 68,5 cm (cada, sem moldura)
Writing I and 2, April 24, 2026, PVA Latex on newspaper, 58 x 68.5 cm (each, unframed)





JORNAL I – VII, 28 abril 2026, PVA Látex on newspaper, 43 x 53 cm (cada, sem moldura)
NEWSPAPER I – VII, April 28, 2026, PVA Latex paper, 43 x 53 cm (each, unframed)



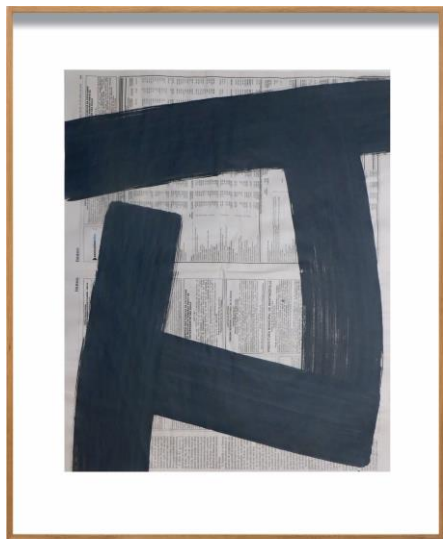


Cartaz, 28 abril 2026, PVA látex sobre papel, 87,5 x 67,5 cm (sem moldura)
Poster, April 28, 2026, PVA latex on paper, 87.5 x 67.5 cm (unframed)





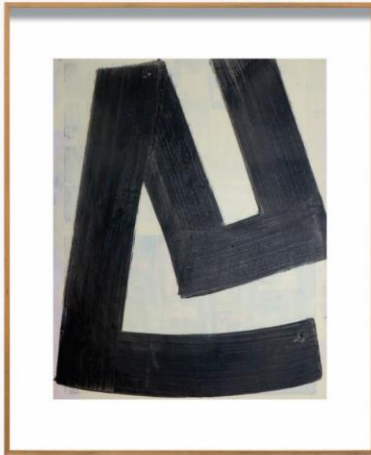
Caixa, 30 abril 2026, PVA Látex sobre artão de embalagem, 42 x 101 cm
Box, April 30, 2026, PVA Latex on cardboard packaging, 42 x 101 cm

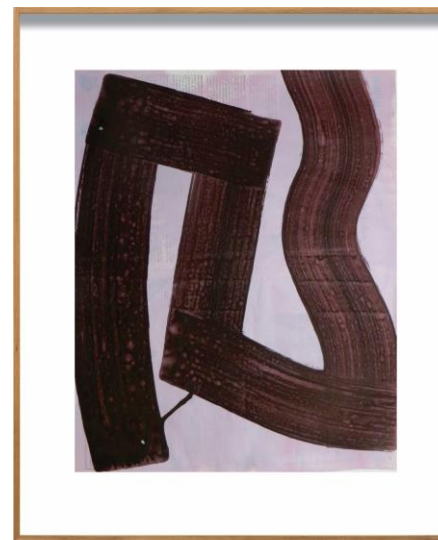
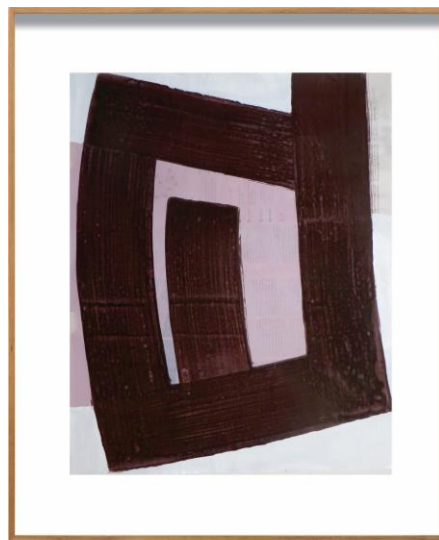
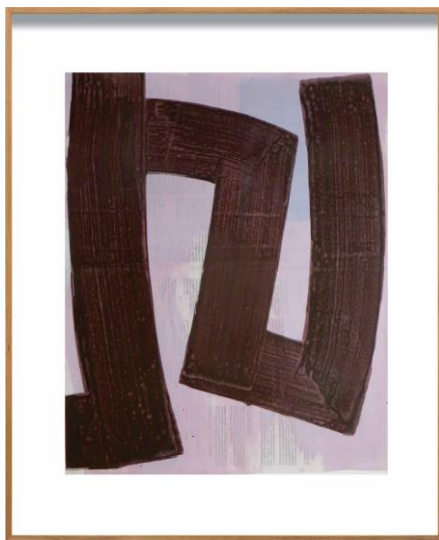
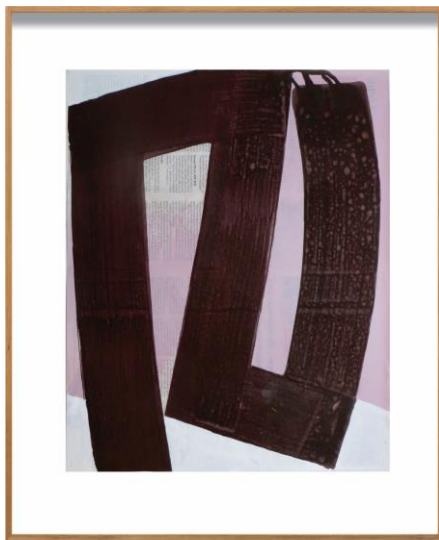
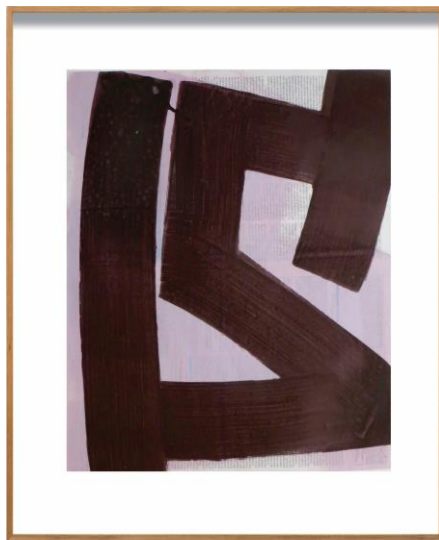


Escrita 1 - 5, 02 maio 2026, PVA látex sobre jornal, 53 x 43 cm (cada, sem moldura)
Written 1 - 5, May 2, 2026, PVA latex on newspaper, 53 x 43 cm (each, unframed)

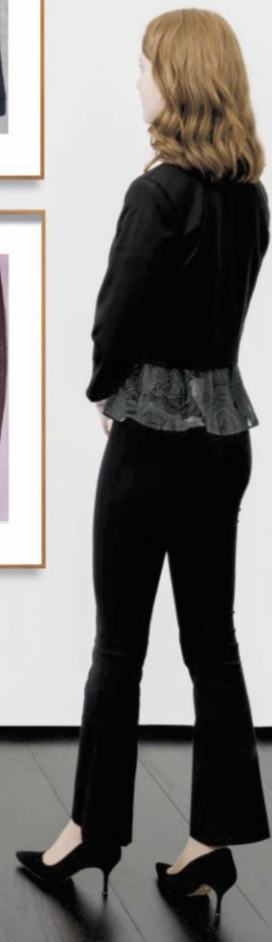
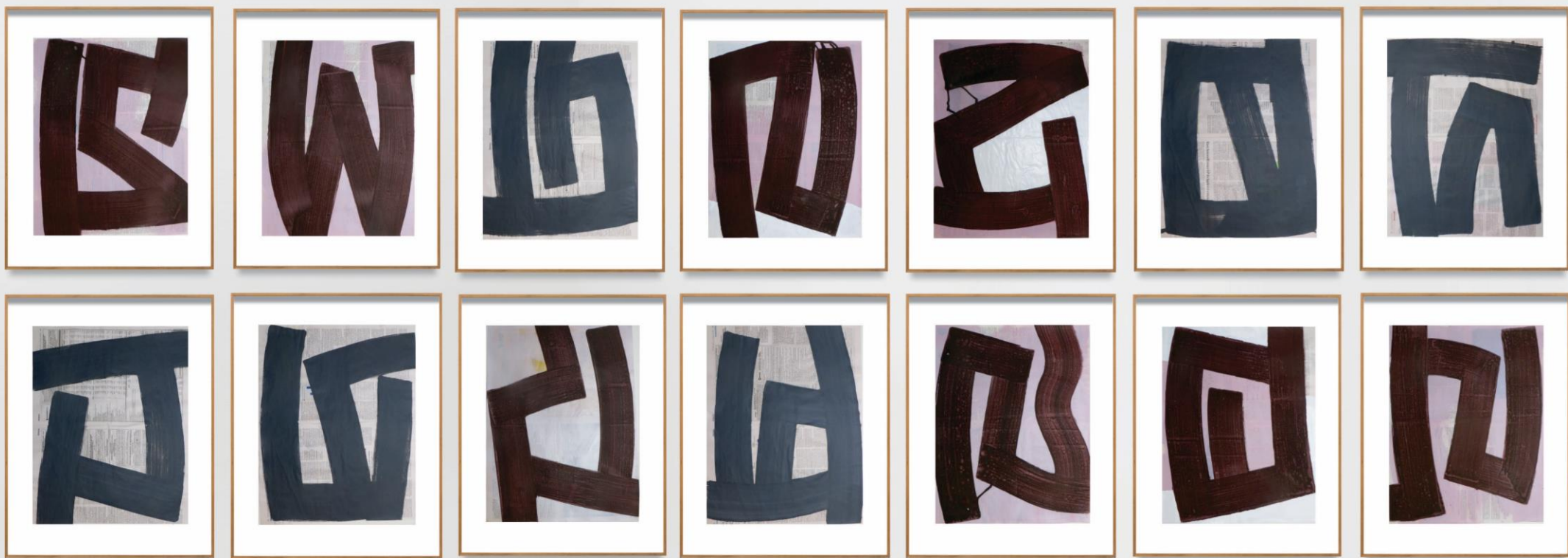


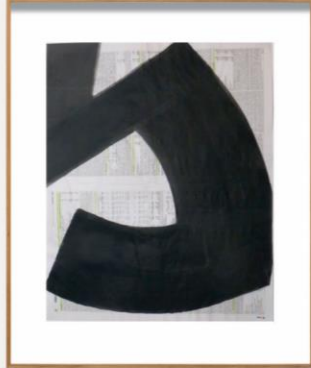
Escrita 15 - 19, 06 maio 2026, PVA látex sobre jornal, 53 x 43 cm (cada, sem moldura)
Written 15 - 19, May 6, 2026, PVA latex on newspaper, 53 x 43 cm (each, unframed)





Escrita 7 - 14, 03 maio 2026, PVA látex sobre jornal, 53 x 43 cm (cada, sem moldura)
Written 7 - 14, May 3, 2026, PVA latex on newspaper, 53 x 43 cm (each, unframed)







Sem título I - VII, 10 maio 2026, PVA Látex sobre papel, 66 x 50 cm (sem moldura)
Untitled I – VII, May 9, 2026, PVA Latex on newspaper, 66 x 50 cm (each, unframed)





Quietude I - VIII, 11 maio 2026, PVA látex sobre jornal, 53 x 43 cm (cada, sem moldura)
Quietude I - VIII, May 11, 2026, PVA latex on newspaper, 53 x 43 cm (each, unframed)





BRASIL, 02 de maio 2026, PVA Látex sobre papel kraft, 92 x 39,5 cm (sem moldura)
 BRAZIL, May 2, 2026, PVA Latex on kraft paper, 92 x 39.5 cm (unframed)



Kraft, 09 de maio 2026, PVA Látex sobre papel kraft, 92 x 39,5 cm (sem moldura)
 Kraft, May 9, 2026, PVA Latex on kraft paper, 92 x 39.5 cm (unframed)



Caixa, 08 maio 2026, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 82 x 98,5 cm
Box, May 8, 2026, PVA Latex on cardboard packaging, 82 x 98.5 cm

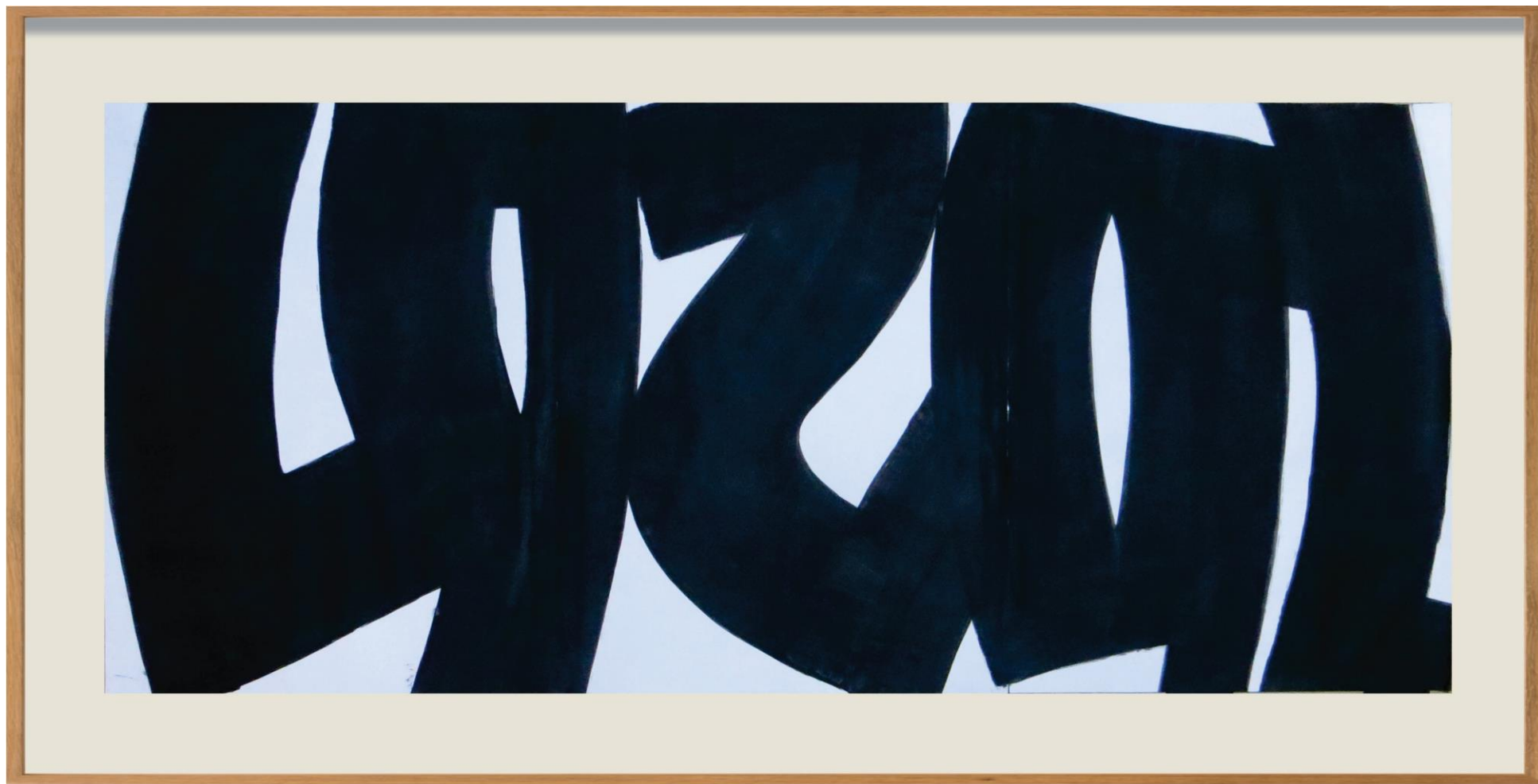


Solidão I – V, 09 maio 2026, PVA Látex sobre papel, 66 x 50 cm (sem moldura)
Solitude I - V, May 9, 2026, PVA Latex on paper, 66 x 50 cm (unframed)





Sem título, 06 maio 2026, PVA Látex sobre papel kraft, 60 x 108,5 cm (sem moldura)
Untitled, May 6, 2026, PVA Latex on kraft paper, 60 x 108.5 cm (unframed)



Angústia, 14 maio 2026, PVA Látex sobre papel, 66 x 150 cm (sem moldura)
Anguish, May 14, 2026, PVA Latex on paper, 66 x 150 cm (unframed)



Shodo I, 21 maio 2026, PVA Látex sobre tela, 115 x 43 cm (sem moldura). Coleção Daisy e Natan Labarrère, Portugal.
Shodo I, May 21, 2026, PVA Latex on canvas, 115 x 43 cm (unframed). Daisy and Natan Labarrère Collection, Portugal.



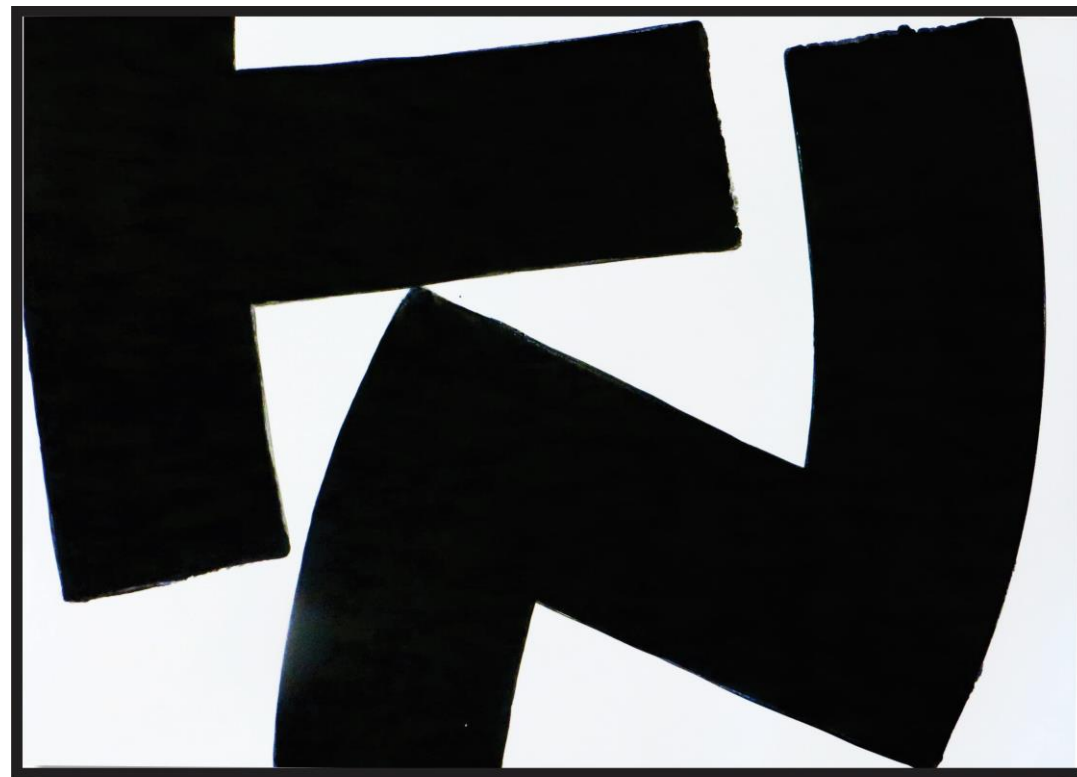


Sem título I, II, III e IV, 21 maio 2026, PVA Látex sobre lâmina sintética, 57 x 57 cm (cada, sem moldura)
Untitled I, II, III and IV, May 21, 2026, PVA Latex on synthetic film, 57 x 57 cm (each, unframed).





Shodo I e II, 27 maio 2026, PVA Látex sobre papel, 66 x 50 cm (cada, sem moldura)
Shodo I and II, May 27, 2026, PVA Latex on paper, 66 x 50 cm (each, unframed)

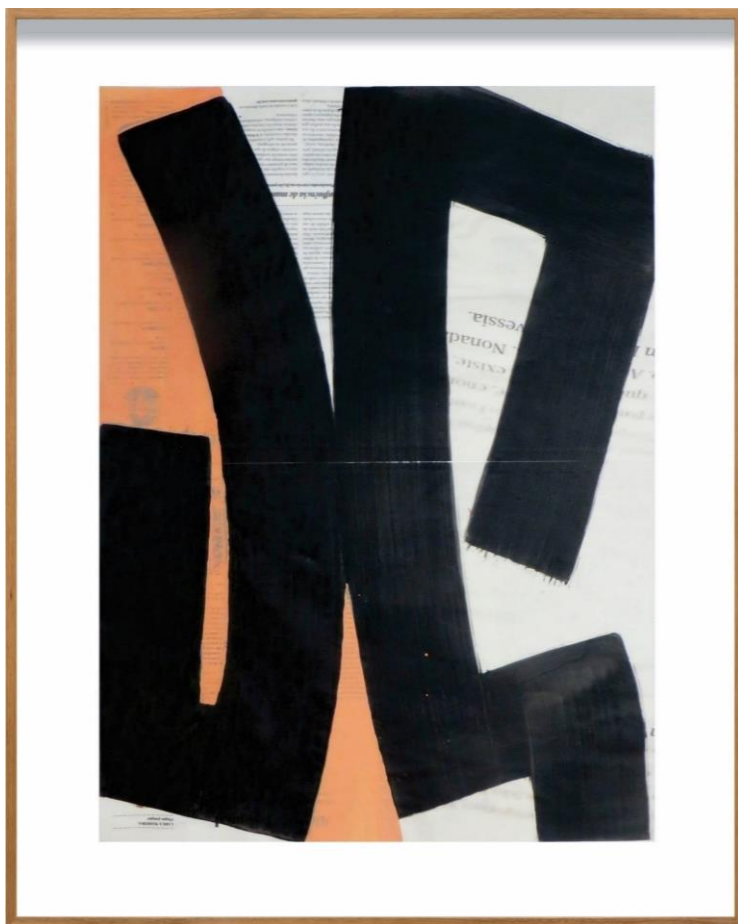
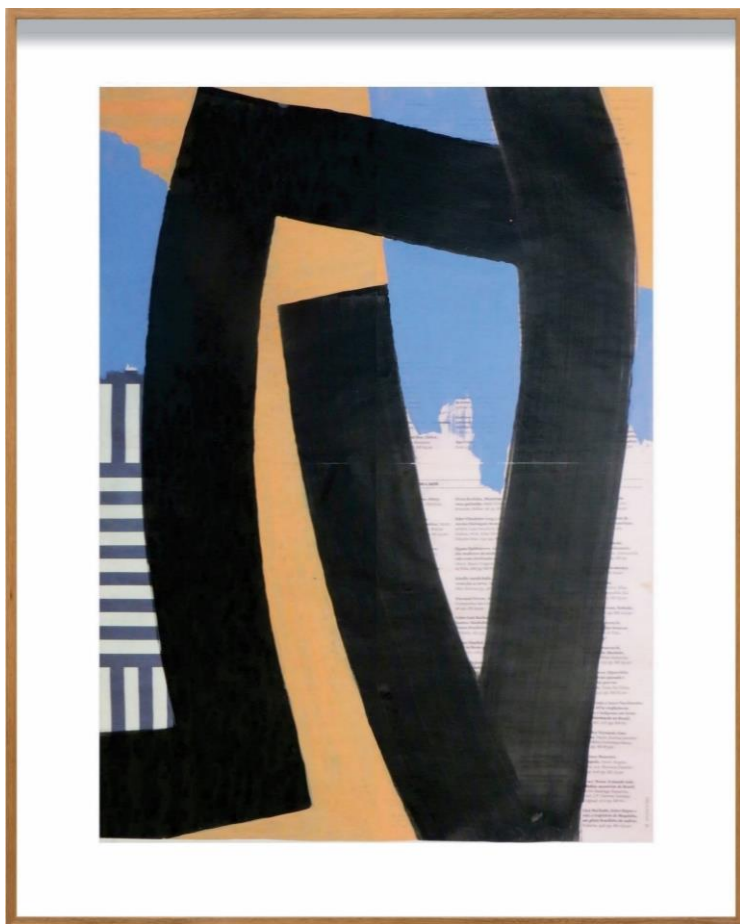


Sem Nome I e II, 22 maio 2026, PVA Látex sobre papel, 57 x 80 cm (cada, sem moldura)
Unnamed I and II, May 22, 2026, PVA Latex on paper, 57 x 80 cm (each, unframed)



Shodo I and II, 21 maio 2026, PVA Látex sobre tela, 150 x 74 cm (cada)
Shodo I and II, May 21, 2026, PVA Latex on canvas, 150 x 74 cm (each)

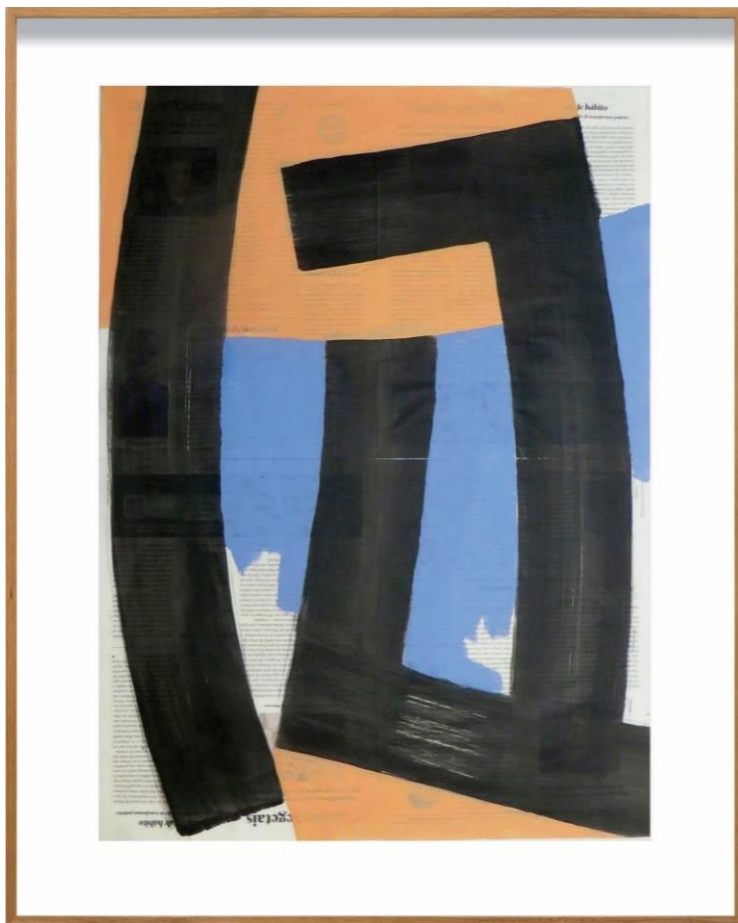




Malcolm X 1, 2 e 3, 31 maio 2026, PVA Látex sobre papel, 62 x 46 cm (cada, sem moldura)
 Malcolm X 1, 2 and 3, May 31, 2026, PVA Latex on paper, 62 x 46 cm (each, unframed)



Malcolm X 4, 5 e 6, 31 maio 2026, PVA Látex sobre papel, 62 x 46 cm (cada, sem moldura)
 Malcolm X 4, 5 and 6, May 31, 2026, PVA Latex on paper, 62 x 46 cm (each, unframed)



Malcolm X 7, 8 e 9, 31 maio 2026, PVA Látex sobre papel, 62 x 46 cm (cada, sem moldura)
 Malcolm X 7, 8 and 9, May 31, 2026, PVA Latex on paper, 62 x 46 cm (each, unframed)





Escrita I – IV, 2 de junho 2026, PVA Látex sobre papel, 59 x 42 cm (cada, sem moldura)
Writing I - IV, June 2, 2026, PVA Latex on paper, 59 x 42 cm (each., unframed)





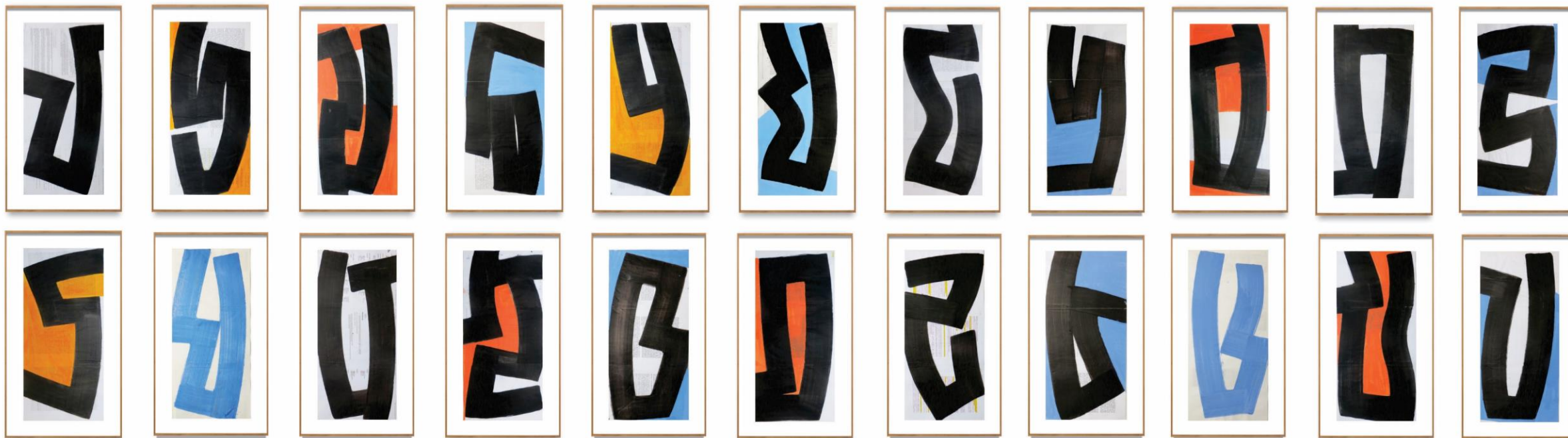
PARADA 1-8, 7 de junho 2026, PVA Látex sobre papel, 63,5 x 29,5 cm (cada, sem moldura)
PARADA, 1-8, June 7, 2026, PVA Latex on paper, 63,5 x 29,5 cm (each., unframed)





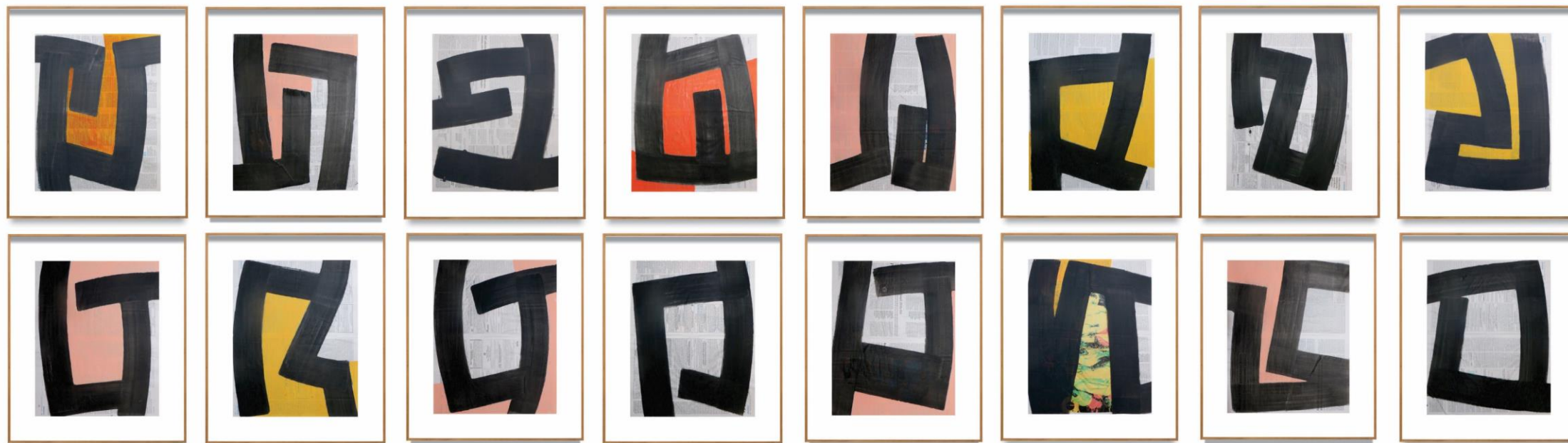
Pixo Vermelho, 15 junho 2026, PVA látex sobre papel, 63 x 59,5 cm (sem moldura)
Red Pixo, June 15, 2026, PVA Latex on paper, 63 x 59,5 cm (unframed)







PIXO 1- 10, 13 junho 2026, PVA látex sobre jornal, 53 x 43 cm (cada, sem moldura)
PIXO 1-10, June 13, 2026, PVA Latex on newspaper, 53 x 43 cm (each., unframed)

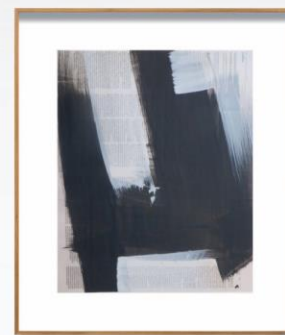


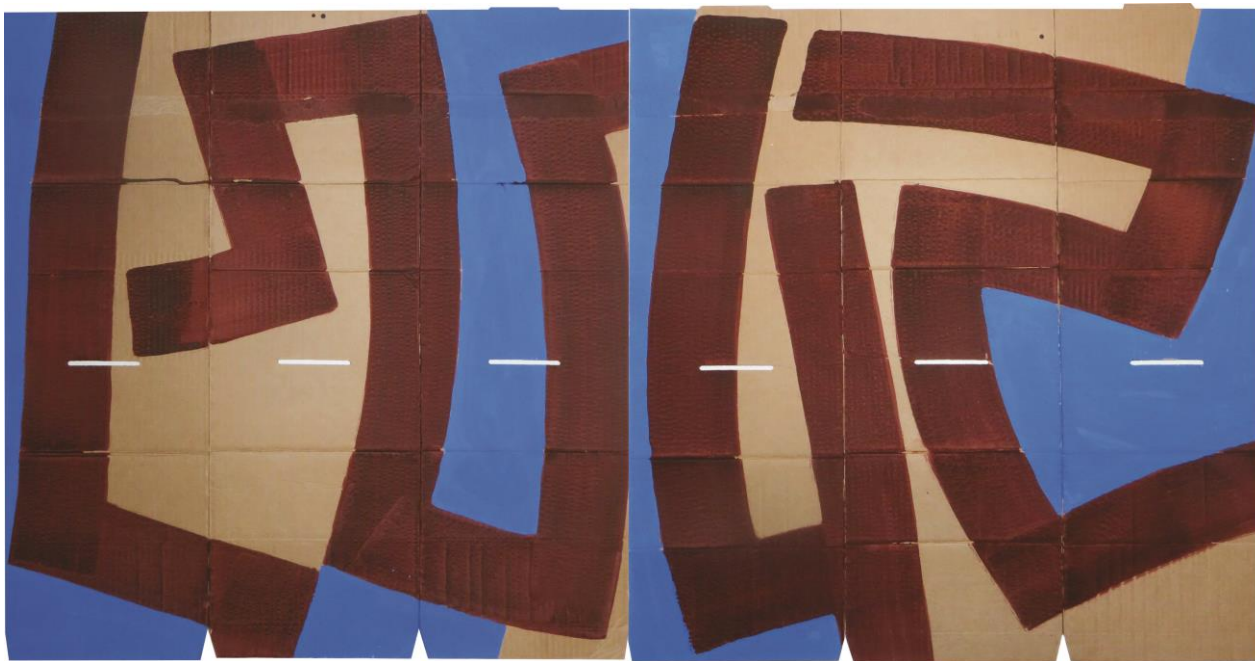


Erasure 1- 10, 14 junho 2026, PVA látex sobre jornal, 53 x 43 cm (cada, sem moldura)
Erasure 1-10, June 14, 2026, PVA Latex on newspaper, 53 x 43 cm (each., unframed)



Untitled, 14 junho 2026, PVA látex sobre cartão, 45 x 42 cm (sem moldura)
Untitled, June 14, 2026, PVA Latex on cardboard, 45 x 42 cm (unframed)





Sem título, 7 de junho 2026, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 70 x 136 cm
 Untitled, June 7, 2026, PVA Latex on cardboard packaging, 70 x 136 cm

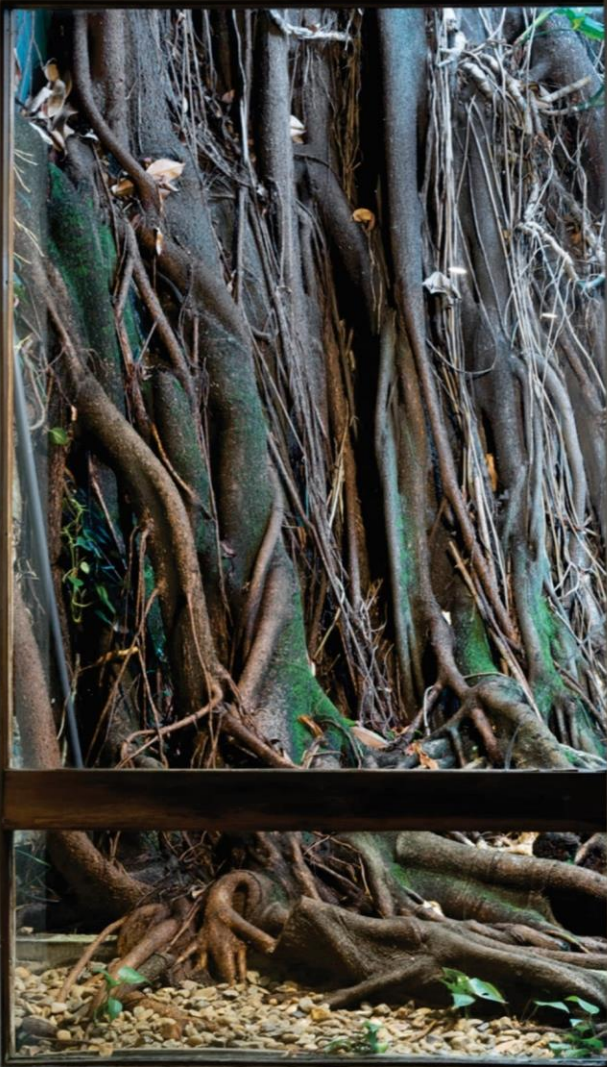


Sem título, 7 de junho 2026, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 70 x 86 cm
 Untitled, June 7, 2026, PVA Latex on cardboard packaging, 70 x 86 cm



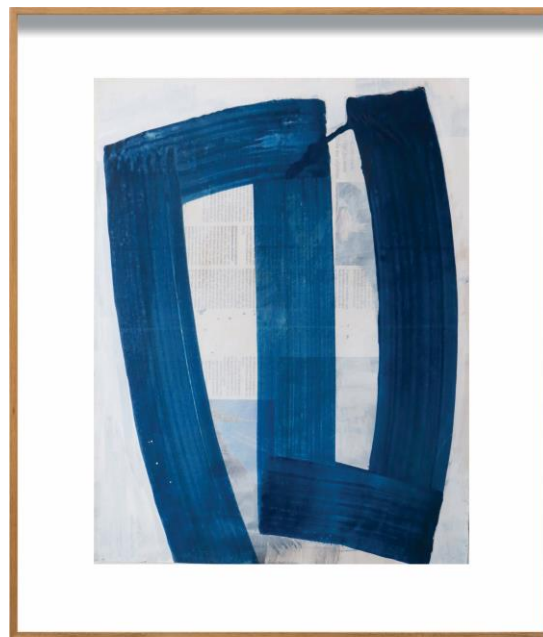


Sem título I, II, III, IV e V, 14 junho 2023, PVA Látex sobre papel, 57 x 57 cm (cada, sem moldura)
Untitled I, II, III, IV and V, June 14, 2023, PVA Latex on paper, 57 x 57 cm (each, unframed)





JORNAL 1, 2 e 3, 15 junho 2026, PVA látex sobre jornal, 53 x 43 cm (cada, sem moldura)
Newspaper 1, 2 and 3, June 15, 2026, PVA latex on newspaper, 53 x 43 cm (each, unframed)



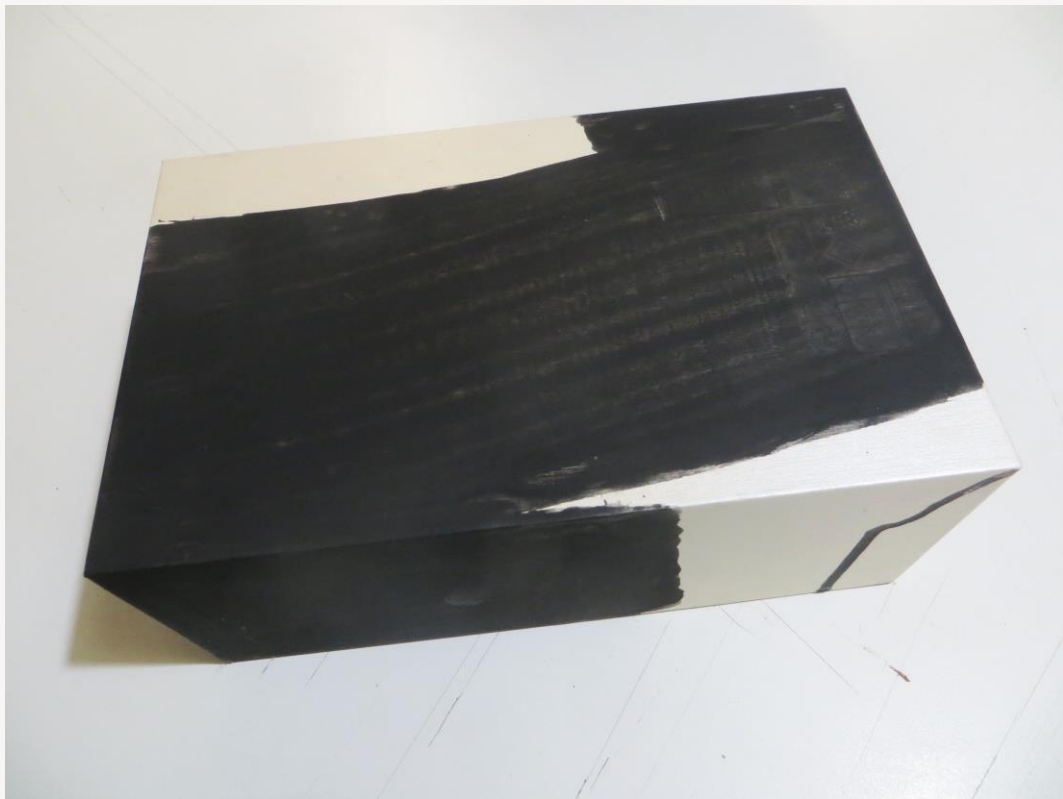
Sábado Nublado I, II, III e IV, 20 junho 2026, PVA látex sobre jornal, 56 x 43 cm (cada, sem moldura)
Cloudy Saturday I, II, III and IV, June 20, 2026, PVA latex on newspaper, 56 x 43 cm (each, unframed)





SEIS MESES SEM A AMÉLIA 1-20, 19 junho 2026, PVA látex sobre papel, 45,5 x 29,5 cm (cada, sem moldura)
SIX MONTHS WITHOUT AMELIA 1-20, June 19, 2026, PVA latex on paper, 45.5 x 29.5 cm (each, unframed)



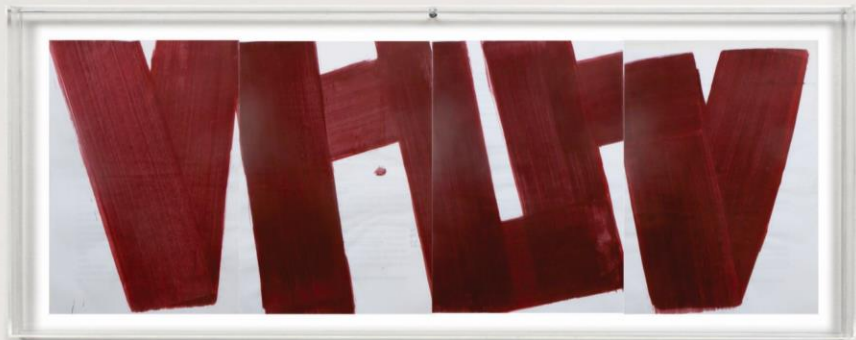


Box, 21 junho 2026, PVA Látex sobre caixa de embalagem, 22,5 x 14 x 9 cm
Box, June 21, 2026, PVA Latex on packaging box, 22.5 x 14 x 9 cm





4A4 I, II, III, IV, V e VI, 15 junho 2026, PVA Látex sobre papel, 29,5 x 82 cm (cada, sem moldura)
 4A4 I, II, III, IV, V and VI, June 15, 2026, PVA Latex on paper, 29.5 x 82 cm (each, unframed)



Arnaldo de Melo

Entre 1987 e 1990, Arnaldo frequentou a Hochschule der Künste Berlin (hoje Universität der Künste) com bolsa DAAD (sigla para Serviço Alemão de Intercâmbio Acadêmico). Durante esse período na então West-Berlin, recebeu orientação por parte do artista Karl-Horst Hödicke, um dos primeiros pintores que firmaram a escola neoexpressionista na Alemanha, ou a chamada Wild Malerei (Pintura Selvagem). Antes, em 1984 e 1985, Arnaldo de Melo morou e trabalhou com pintura em Nova York, seguindo de forma autodidata sua escolha pela pintura abstrato expressionista, de evidente destaque nos grandes museus americanos. Ainda em Nova York, dedicou atenção especial também para a explosão da pintura neoexpressionista que já adentrava os museus e traziam vigor às galerias de arte. Em simultâneo, recebeu forte influência dos grafites e dos artistas “de rua” que iniciaram suas carreiras naquele período.

De 1979 a 1994, Arnaldo participou de exposições coletivas e realizou individuais em São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasília e Berlin. Entre 2016 e 2022 foi representado pela Sé Galeria, em São Paulo, onde realizou três exposições e através da qual participou de feiras nacionais e internacionais.

Entre 1991 e 1994 ele trabalhou como designer gráfico no Instituto Itaú Cultural. Nessa área, desde 1995 realizou diversos trabalhos gráficos e cerca de 500 capas de livros para as editoras Edusp, Hucitec, Atelier Editorial e Annablume.

De 1995 a 2005 ele atuou como diretor de arte para teatro e performance, desenvolvendo instalações e material gráfico para as performances dirigidas por Renato Cohen: *Vitória sobre o Sol*, em 1995, apresentada no Centro Cultural São Paulo (Prêmio Estímulo da Secretaria de Estado da Cultura); *Máquina Futurista*, em 1996, no Itaú Cultural (integrante do evento internacional Arte e Tecnologia) e *Ka*, em 1998, no Museu da Cidade, Campinas (com graduandos do Instituto de Artes da Unicamp). Em 2005, foi diretor de arte da performance *Comendador Peçanha*, do Grupo Zaum, apresentada na Biblioteca Mário de Andrade, codirigida por Cássio Santiago, Elisa Band e Cristine Perón.

Arnaldo completou em 2006 o curso de arquitetura e urbanismo na Escola da Cidade, em São Paulo, seguindo entre 2008 e 2014 a pós-graduação na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAUUSP. Sua tese de doutorado, *Cidade&Saúde*, recaptura a história da urbanística moderna e suas vertentes sanitária e excludente entre nossos dias, e destaca a pesquisa participante realizada junto a líderes comunitários, juristas e comerciantes contra o projeto Nova Luz idealizado pela prefeitura. Entre 2007 e 2013 participou do Grupo de Estudos *Da Sociedade Moderna à Pós-moderna* (FAUSP-CNPq). Em setembro de 2014 participou do *Simpósio Direito à Cidade*, realizado na 31ª Bienal de São Paulo.

Em 2014, participa da exposição *A arte que permanece – Coleção Chagas Freitas*, com a curadoria de Tereza de Arruda. Motivado por essa exposição, que se realizava no Centro Cultural dos Correios, no Rio de Janeiro, Arnaldo retornou à pintura e iniciou a realização de uma série de instalações, que logo formariam o escopo do projeto *Círculos Urbanos*, no ano seguinte (2015) vencedor do Prêmio ProAC, concedido pela Secretaria de Estado da Cultura. *Círculos Urbanos* se constituiu por um período de três meses como artista residente do Phosphorus, em São Paulo, e uma exposição homônima, que se realizou em fevereiro de 2016, com curadoria e texto de catálogo de Nelson Brissac Peixoto.

No mesmo ano, Arnaldo começou a ser representado pela Sé Galeria, onde em 2017 realizou a exposição *West-Berlin: works on paper*, curada e com texto de catálogo por Tereza de Arruda. Também naquele ano, realizou uma exposição solo na Galeria Cassia Bomeny em Rio de Janeiro, curada por Franz Manata e com texto de catálogo por Tereza de Arruda. Em 2018, na Sé Galeria, Arnaldo apresentou novas pinturas na exposição *Phantasia*, curada e com texto de catálogo por Leon Kossovitch. Em 2021, a exposição *O gesto crispado*, curada e com texto de catálogo por Agnaldo Farias, foi realizada com o apoio da Sé Galeria na Fundação Iberê Camargo em Porto Alegre. Também em 2021, curada por Ana Sokoloff e Catalina Acosta-Carrizosa, participou da exposição OVR na Galerie Barbara Thumm em Berlin. No decorrer deste ano, ele participará da exposição "O Canto do Bode" (The Song of the Goat), com artistas da Sé, Luisa Strina, e Fortes D'Aloia & Gabriel, galerias da Casa da Cultura da Comporta, em Portugal.

Arnaldo de Melo vive e trabalha em São Paulo.

Exposições Individuais / Solo Exhibitions / Einzelaustellungen

O gesto crispado, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, 2021

Phantasia: 2018, Sé Galeria, São Paulo, 2018

Pinturas, Galeria Cassia Bomeny, Rio de Janeiro, 2017

West-Berlin 1987-1990: works on paper, Sé Galeria, São Paulo, 2017

Círculos Urbanos [Urban Circles], Phosphorus, São Paulo, 2016.

Palácio das Artes, Belo Horizonte, 1994

Selecionados e Convidados do Centro Cultural São Paulo, Fundação Bienal, São Paulo, 1992

Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP, São Paulo, 1992

Galerie Roepke, Berlin, 1990

Exposições coletivas / Group Exhibitions / Gruppenausstellungen

Papel Aceita Tudo, Coletiva Sé Galeria, Curadoria de Leo Felipe, 2022

O Canto do Bode, artistas das galerias Sé, Luisa Strina e Fortes D'Aloia & Gabriel na Casa da Cultura da Comporta, Portugal, 2021.

Online Viewing Room: Noe Martinéz, Quisqueya Henriquez, Arnaldo de Melo e Wynnie Mynerva, Galerie Barbara Thumm, Berlin, 2021

Exposição dos Artistas Representados, Sé Galeria, São Paulo, 2020

Exposição Número Vinte e Quatro, Sé Galeria, São Paulo, 2017

Arte que permanece – Coleção Chagas Freitas [Art that Remains – Chagas Freitas Collection], Museu Nacional dos Correios, Brasília / Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, 2014

Selecionados do Centro Cultural São Paulo [Selected from São Paulo Cultural Center], MASP, São Paulo, 1991

18. Freie Berliner Kunstausstellung, Messehallen am Funkturm, Berlin, 1988

Salão Nacional de Arte [National Art Salon], FUNARTE, Rio de Janeiro, 1980

Salão de Arte do Centro-Oeste [Art Salon of the Center-West], FUNARTE, Brasília, 1979

Arnaldo de Melo

Between 1987 and 1990, Arnaldo attended the Hochschule der Künste Berlin (now Universität der Künste) on a DAAD scholarship (German Academic Exchange Service). During this period in what was then West Berlin, he received guidance from the artist Karl-Horst Hödicke, one of the first painters to establish the Neo-Expressionist school in Germany, or the so-called Wild Malerei (Wild Painting). Before that, in 1984 and 1985, Arnaldo de Melo lived and worked as a painter in New York, self-taught in his choice of abstract expressionist painting, which was prominently featured in major American museums. While in New York, he also paid special attention to the explosion of Neo-Expressionist painting that was already entering museums and bringing vigor to art galleries. Simultaneously, he was strongly influenced by graffiti and "street" artists who began their careers during that period.

From 1979 to 1994, Arnaldo participated in group exhibitions and held solo exhibitions in São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasília, and Berlin. Between 2016 and 2022, he was represented by Sé Galeria in São Paulo, where he held three exhibitions and through which he participated in national and international fairs.

Between 1991 and 1994, he worked as a graphic designer at the Itaú Cultural Institute. In this area, since 1995, he has carried out various graphic works and approximately 500 book covers for the publishers Edusp, Hucitec, Atelier Editorial, and Annablume. From 1995 to 2005 he worked as an art director for theater and performance, developing installations and graphic material for performances directed by Renato Cohen: Vitória sobre o Sol, in 1995, presented at the Centro Cultural São Paulo (Incentive Award from the State Secretariat of Culture); Máquina Futurista, in 1996, at Itaú Cultural (part of the international event Art and Technology) and Ka, in 1998, at the Museu da Cidade, Campinas (with undergraduate students from the Institute of Arts at Unicamp). In 2005, he was the art director for the performance Comendador Peçanha, by Grupo Zaum, presented at the Mário de Andrade Library, co-directed by Cássio Santiago, Elisa Band, and Cristine Perón.

Arnaldo completed his degree in architecture and urbanism at Escola da Cidade in São Paulo in 2006, followed by postgraduate studies at the Faculty of Architecture and Urbanism of USP (FAUUSP) between 2008 and 2014. His doctoral thesis, Cidade&Saúde (City & Health), recaptures the history of modern urban planning and its sanitary and exclusionary aspects up to the present day, and highlights the participatory research carried out with community leaders, jurists, and merchants against the Nova Luz project conceived by the city hall. Between 2007 and 2013, he participated in the Study Group From Modern to Postmodern Society (FAUSP-CNPq). In September 2014, he participated in the Right to the City Symposium, held at the 31st São Paulo Biennial.

In 2014, he participated in the exhibition The Art That Remains – Chagas Freitas Collection, curated by Tereza de Arruda. Motivated by this exhibition, which took place at the Correios Cultural Center in Rio de Janeiro, Arnaldo returned to painting and began creating a series of installations, which would soon form the scope of the Urban Circles project, which won the ProAC Award the following year (2015), granted by the State Secretariat of Culture. Urban Circles consisted of a three-month residency at Phosphorus, in São Paulo, and a homonymous exhibition, which took place in February 2016, with curatorship and catalog text by Nelson Brissac Peixoto.

Urban Circles was made from a working period of three months as a resident artist of Phosphorus, in São Paulo, followed by a homonymous exhibition held in 2016 curated by Nelson Brissac Peixoto and with a catalogue text also written by him. In the same year, Arnaldo joined the artists represented by Sé Gallery, where in 2017 he held the exhibition *West-Berlin: works on paper*, curated by Tereza de Arruda and with a catalogue text also written by her. In the same year, he held a solo exhibition at the Cassia Bomeny Gallery, in Rio de Janeiro, curated by Franz Manata, with a catalogue text by Tereza de Arruda. In 2018, at Sé Gallery, Arnaldo presented his new paintings at the exhibition *Phantasia*, curated by Leon Kossovitch, who also wrote the text for the catalogue. In 2021, the exhibition *Crisp gesture*, curated by Agnaldo Farias and also with a catalogue text written by him, is presented at the Fundação Iberê Camargo, in Porto Alegre, with the support of Sé Gallery. Also in 2021, Arnaldo participates on the group exhibition OVR at the Galerie Barbara Thumm, in Berlin, curated by Ana Sokoloff and Catalina Acosta-Carrizosa, in exchange with Sé Gallery. Arnaldo de Melo lives and works in São Paulo.

Solo Exhibitions

Crisp gesture, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, 2021
Phantasia: 2018, Sé Gallery, São Paulo, 2018
Pinturas, Cassia Bomeny Gallery, Rio de Janeiro, 2017
West-Berlin 1987-1990: works on paper, Sé Gallery, São Paulo, 2017
Urban Circles, Phosphorus, São Paulo, 2016
Palácio das Artes, Belo Horizonte, 1994
Centro Cultural São Paulo, Fundação Bienal, São Paulo, 1992
Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP, São Paulo, 1992
Galerie Roepke, Berlin, 1990

Group Exhibitions

Papel Aceita Tudo, Group Show Sé Galeria, Curated by Leo Felipe, 2022
Online Viewing Room: Noe Martinéz, Quisqueya Henriquez, Arnaldo de Melo and Wynnne Mynerva, Galerie Barbara Thumm, Berlin, 2021
Exposição dos Artistas Representados, Sé Gallery, São Paulo, 2020
Exposição Número Vinte e Quatro, Sé Gallery, São Paulo, 2017
Arte que permanece – Coleção Chagas Freitas [Art that Remains – Chagas Freitas Collection], Museu Nacional dos Correios, Brasília / Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, 2014
Centro Cultural São Paulo [Selected participants from São Paulo Cultural Center], MASP, São Paulo, 1991
18. Freie Berliner Kunstausstellung, Messehallen am Funkturm, Berlin, 1988
Salão Nacional de Arte [National Art Salon], FUNARTE, Rio de Janeiro, 1980
Salão de Arte do Centro-Oeste [Art Salon of the Center-West], FUNARTE, Brasília, 1979