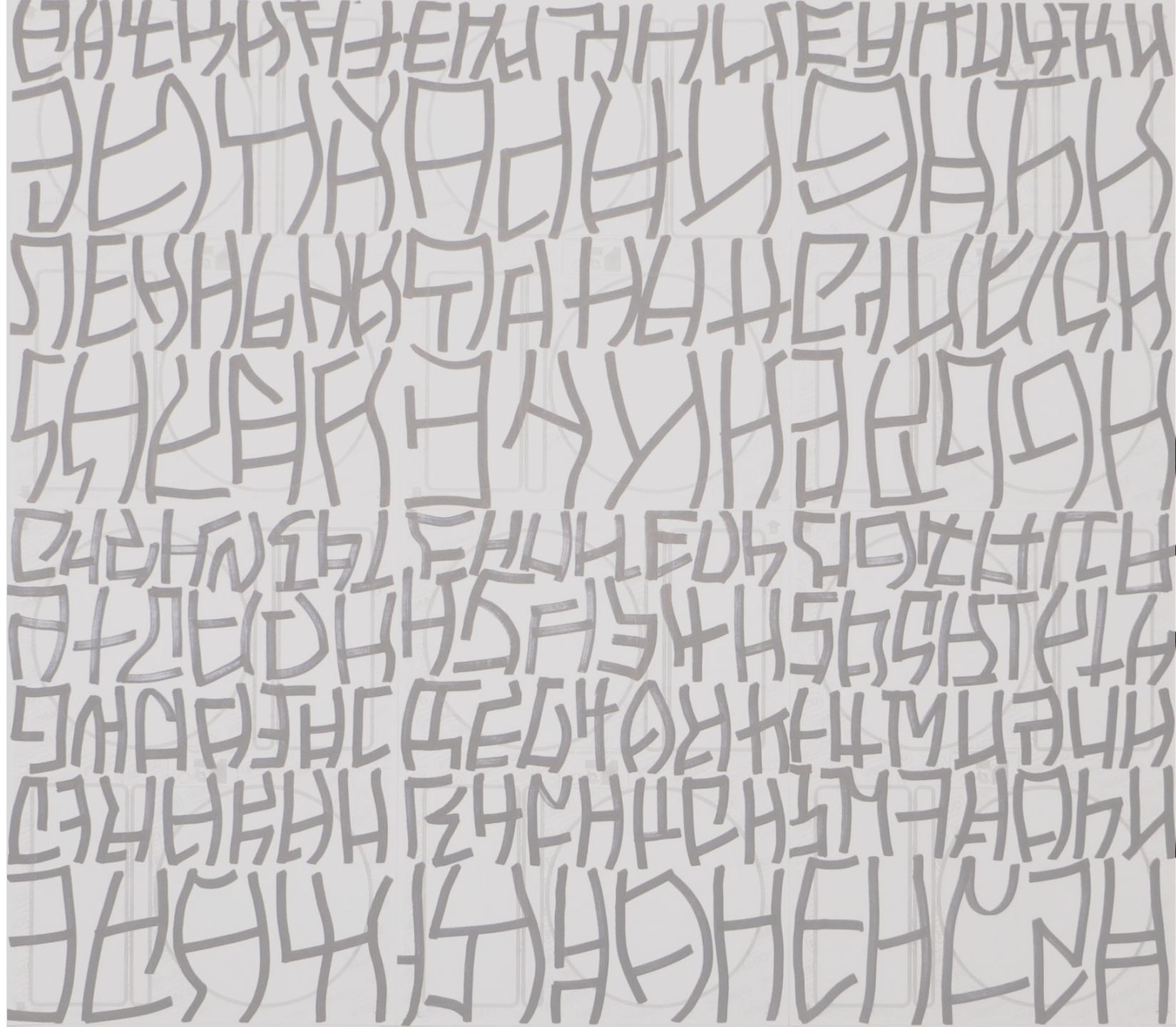


ATELIER

Abril - Junho
April - Juni

2025

Arnaldo de Melo



Este portfólio apresenta centenas de trabalhos realizados entre abril e junho de 2025, ou quase todos deste período. O portfólio destaca não só as obras ou as séries produzidas no trimestre mas, também, uma sequência de montagens virtuais que costumo chamar de *fakeshows*, posto que de fato são imagens de exposições e ambientes fictícios.

Antever, experimentar, ajustar à escala e produzir os *fakeshows* com a inserção de meus trabalhos - como tenho feito desde 2019 -, portanto, trazem aqui o sentido de ver e rever e, por conseguinte, melhor refletir sobre o que faço no atelier.

O vínculo do gesto com o histórico da *action painting* é fonte de meu trabalho desde já quatro décadas, lembrando que em 1984 e 1985 – período em que morei em Nova York ainda jovem – o expressionismo abstrato foi objeto de minha escolha dentre outros caminhos a seguir com a pintura. Àquela altura, com 23 anos, eu revisitava incansavelmente a retrospectiva de de Kooning no Whitney Museum para ver de perto em especial os seus últimos trabalhos. Via e revia as imensas telas de Pollock, Franz Kline, Robert Motherwell e de tantos outros da chamada Escola de Nova York. Eu me surpreendia com o modo de rompimento com a pintura de cavalete e passava a perceber a guinada para “dentro” da pintura, muitas vezes a invocar uma “paisagem interior”.

A caligrafia oriental, como se sabe, foi um importante elemento norteador para alguns artistas desse período, e serviu como um mote para ressaltar a apresentação do gesto expressivo, do movimento, da forma e da cor, em detrimento da estética figurativa e da mera representação até então reinante.

O portfólio destaca as escolhas que faço em meio ao repertório gestual que me ocupa há quatro décadas. Sempre reitero a forte influência da chamada Escola de Nova York e dos shodos orientais que costumava ver e rever em Nova York. Contudo, como devo afirmar, nos últimos anos o meu maior interesse se volta aos pixos que vejo nas ruas de São Paulo e sobretudo as escritas mais ilegíveis. A marcação do gesto e a escolha das poucas cores me bastam para seguir nessa trilha como um “serial killer”. Compulsivo e ao mesmo atento à sequência de cada gesto, sigo a profanar a representação do mundo que me cerca na tentativa de me aproximar de um pichador irreverente, de um ancião calígrafo ou de um velho de Kooning.

Em 2019, passei a chamar de Pixodo (Pixo & Shodo) toda essa sorte de “letras” que, em verdade, não perfazem sequer um alfabeto. Por vezes, vale frisar, vejo essas “letras” ou criptografias muito mais como corpos em movimento ou em pausa. Não se trata tampouco de figuras humanas nem de animais. Penso que a aproximação de alguns gestos tende a antropomorfizar uma intenção pré-concebida, mas eu jamais penso em figuras humanas ou bichos ou insetos. Penso sim é no encontro ou na aproximação que cada pincelada pode dispor no campo do suporte, sendo linhas retas ou curvas (tal como temos nos alfabetos). Em verdade, penso em afeto e repulsa, embora busque na primeira o sentido mesmo de minha busca, pois não suportaria gastar tempo com outras escolhas.

This portfolio presents hundreds of works produced between April and June 2025, or almost all of them from this period. The portfolio highlights not only the works or series produced in the quarter, but also a sequence of virtual montages that I usually call fakeshows, since they are in fact images of fictional exhibitions and environments.

Foreseeing, experimenting, adjusting to scale and producing fakeshows with the insertion of my works - as I have been doing since 2019 - therefore bring here the sense of seeing and re-seeing and, consequently, better reflecting on what I do in the studio.

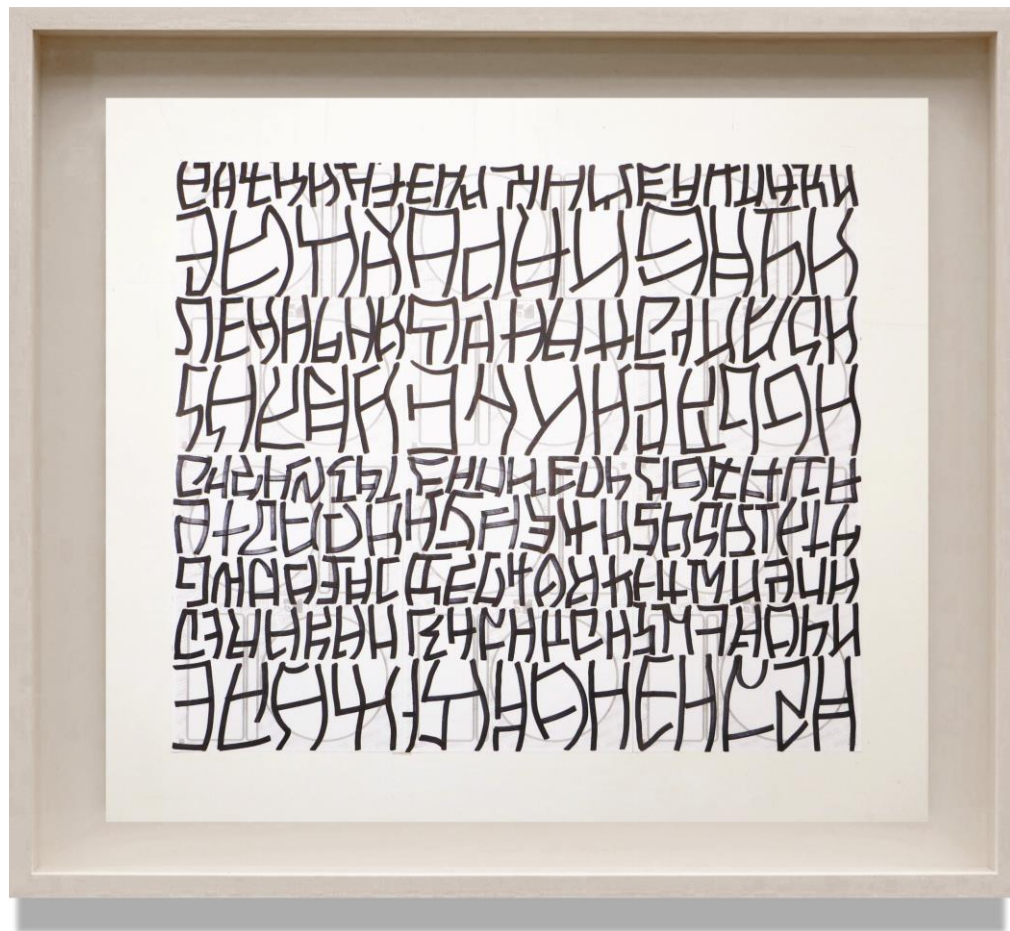
The link between gesture and the history of action painting has been the source of my work for four decades, remembering that in 1984 and 1985 - the period in which I lived in New York as a young man - abstract expressionism was the object of my choice among other paths to follow with painting. At the time, at the age of 23, I tirelessly revisited the de Kooning retrospective at the Whitney Museum to take a closer look at his latest works, especially. I saw and re-watched the immense canvases by Pollock, Franz Kline, Robert Motherwell and many others from the so-called New York School. I was surprised by the way he broke away from easel painting and began to notice the shift “inward” in painting, often invoking an “inner landscape”.

As we know, oriental calligraphy was an important guiding element for some artists of that period, and served as a motto to emphasize the presentation of expressive gesture, movement, form and color, to the detriment of the figurative aesthetic and the mere representation that had prevailed until then.

The portfolio highlights the choices I make within the gestural repertoire that has occupied me for four decades. I always reiterate the strong influence of the so-called New York School and the oriental shodos that I used to see and see again in New York.

However, as I must say, in recent years my greatest interest has been in the graffiti I see on the streets of São Paulo and especially the most illegible writings. The marking of the gesture and the choice of a few colors are enough for me to follow this path like a “serial killer”. Compulsive and at the same time attentive to the sequence of each gesture, I continue to desecrate the representation of the world around me in an attempt to get closer to an irreverent graffiti artist, an elderly calligrapher or an old de Kooning.

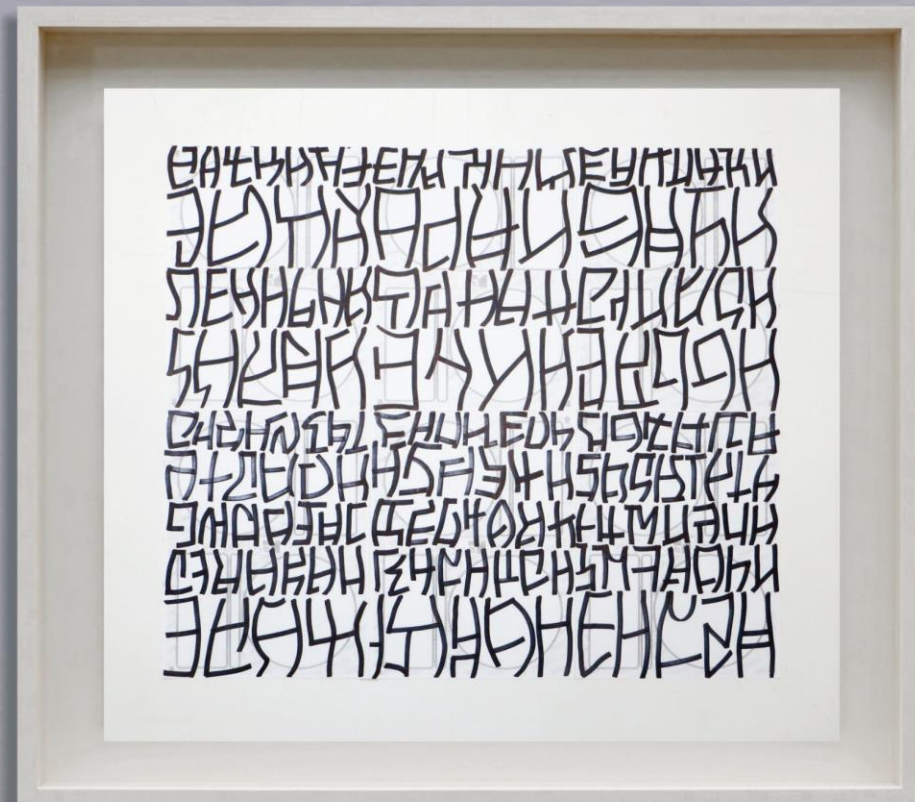
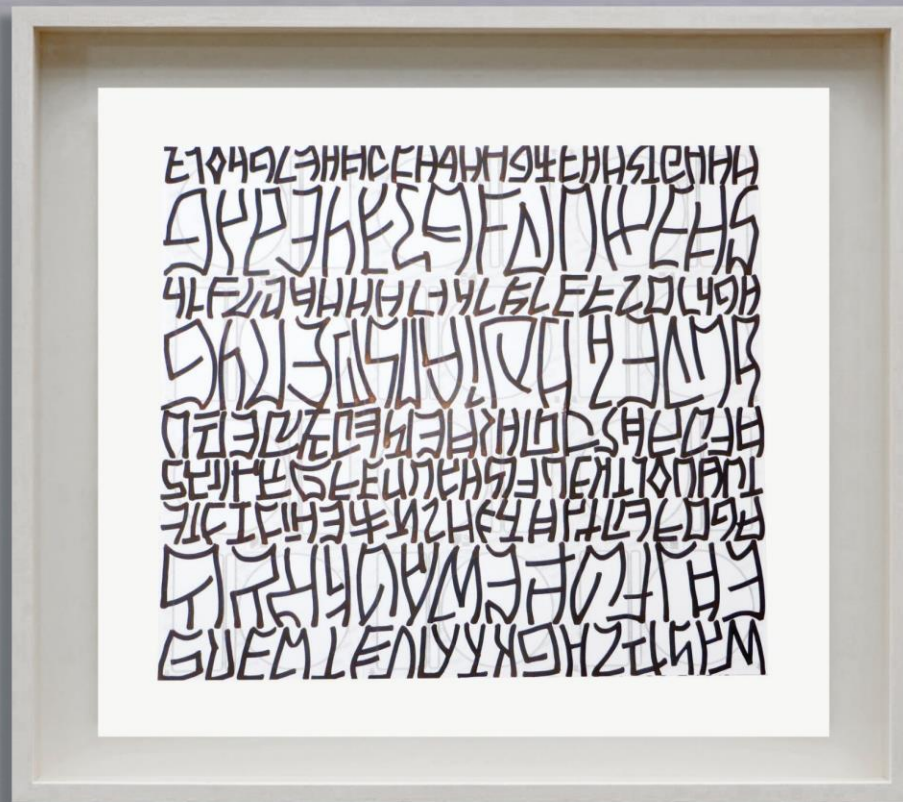
In 2019, I started calling Pixodo (Pixo & Shodo) all these types of “letters” that, in truth, do not even make up an alphabet. Sometimes, it is worth emphasizing, I see these “letters” or cryptography much more as bodies in movement or at rest. It is not about human figures or animals either. I think that the approximation of some gestures tends to anthropomorphize a preconceived intention, but I never think about human figures or animals or insects. What I think about is the encounter or approximation that each brushstroke can create in the field of support, whether straight or curved lines (as we have in alphabets). In truth, I think about affection and repulsion, although I seek the very meaning of my search in the first, because I could not bear to waste time on other choices.

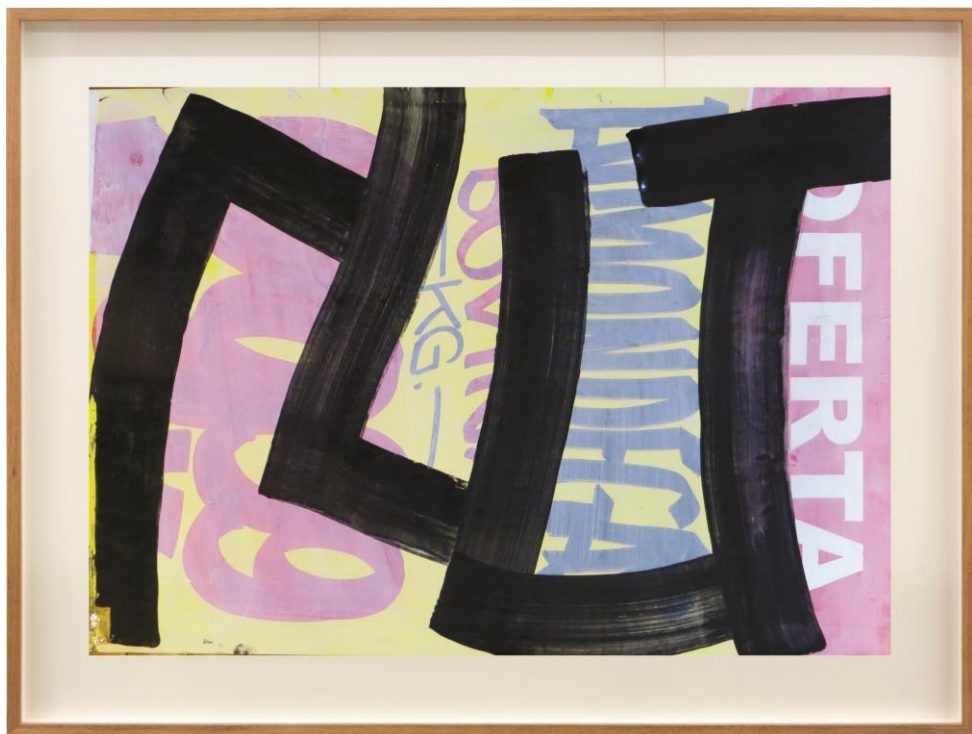


Pixo 1, 23 abril 2025, caneta sobre papel adesivo, 56 x 63 cm (sem moldura)
 Pixo 1, abril, 23, 2025, pen on adhesive paper, 56 x 63 cm (unframed)



Pixo 2, 23 abril 2025, caneta sobre papel adesivo, 56 x 63 cm (sem moldura)
 Pixo 2, abril, 23, 2025, pen on adhesive paper, 56 x 63 cm (unframed)





Açougue 1 e 2, 25 abril 2025, PVA Látex sobre papel, 65,5 x 93,5 cm (cada, sem moldura)
 Butcher's, 1 and 2, abril, 25, 2025, PVA Látex on paper, 56 x 63 cm (each, unframed)





Açougue 3, 25 abril 2025, PVA Látex sobre tecido, 70 x 179 cm (sem moldura)
Butcher's, 3, abril, 25, 2025, PVA Latex on cloth, 70 x 179 cm (unframed)

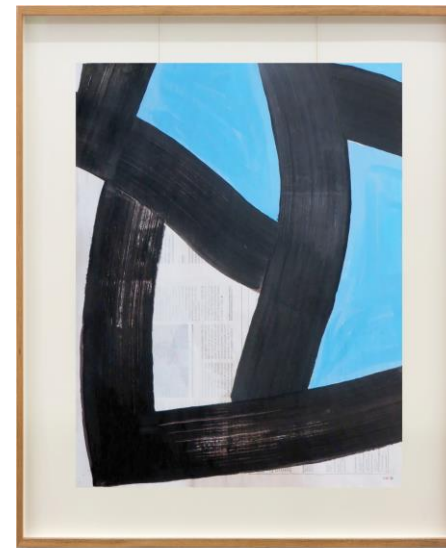




Barra Funda, 4 abril 2025, PVA Látex sobre jornal, 56 x 43 cm (cada, sem moldura. díptico)
Barra Funda, abril 4, 25, 2025, PVA Latex on newspaper, 56 x 43 cm (each, unframed, dyptich)



Café com Amélia e Raquel 1 a 8, 25 abril 2025, PVA Látex sobre jornal, 56 x 43 cm (cada, sem moldura)
Barra Funda, 1 to 8, abril 25, 2025, PVA Latex on newspaper, 56 x 43 cm (each, unframed)



Angústia 1 a 7, 30 abril 2025, PVA Látex sobre jornal, 56 x 43 cm (cada, sem moldura)
Anguish 1 to 7, abril 30, 2025, PVA Latex on newspaper, 56 x 43 cm (each, unframed)



Bula I, 19 abril 2025, PVA Látex sobre papel, 70 x 18 cm (sem moldura) / *Medicine leaflet, April 19, 2025, Latex on paper, 70 x 18 cm*

Bula II. 19 abril 2025, PVA Látex sobre papel, 53 x 19 cm (sem moldura) / *Medicine leaflet, April 19, 2025, Latex on paper, 53 x 19 cm*

Bula III. 19 abril 2025, PVA Látex sobre papel, 48 x 18 cm (sem moldura) / *Medicine leaflet, April 19, 2025, Latex on paper, 48 x 18 cm*

Bula IV 19 abril 2025, PVA Látex sobre papel, 53 x 19 cm (sem moldura) / *Medicine leaflet, April 19, 2025, Latex on paper, 53 x 19 cm*





Bula, 17 abril 2025, PVA Látex sobre papel, 23,5 x 88 cm (sem moldura)

Medicine leaflet, April 17, 2025, Látex on medicinal leaflet, 23,5 x 88 cm (unframed)

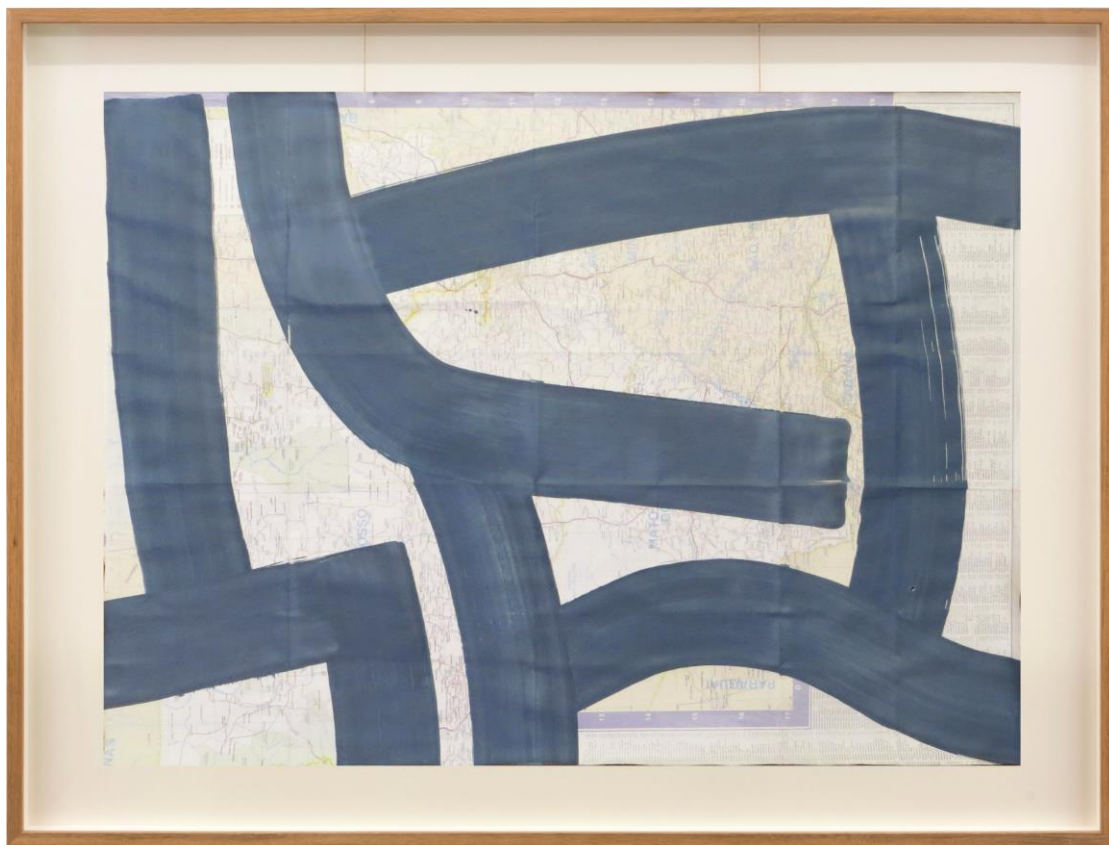


Domingo nublado I a 6, 6 abril 2025, PVA Látex sobre jornal, 56 x 43 cm (cada, sem moldura)

Cloudy Sunday 1 to 6, abril 6, 2025, PVA Latex on newspaper, 56 x 43 cm (each, unframed)



Hoje, 6 abril 2025, PVA Látex sobre papel, 42 x 29,5 cm (sem moldura)
Today, abril 6, 2025, PVA Latex on paper, 42 x 29,5 cm (unframed)



Mapa I, 17 abril 2025, PVA Látex sobre papel, 60,5 x 82,5 cm (sem moldura)

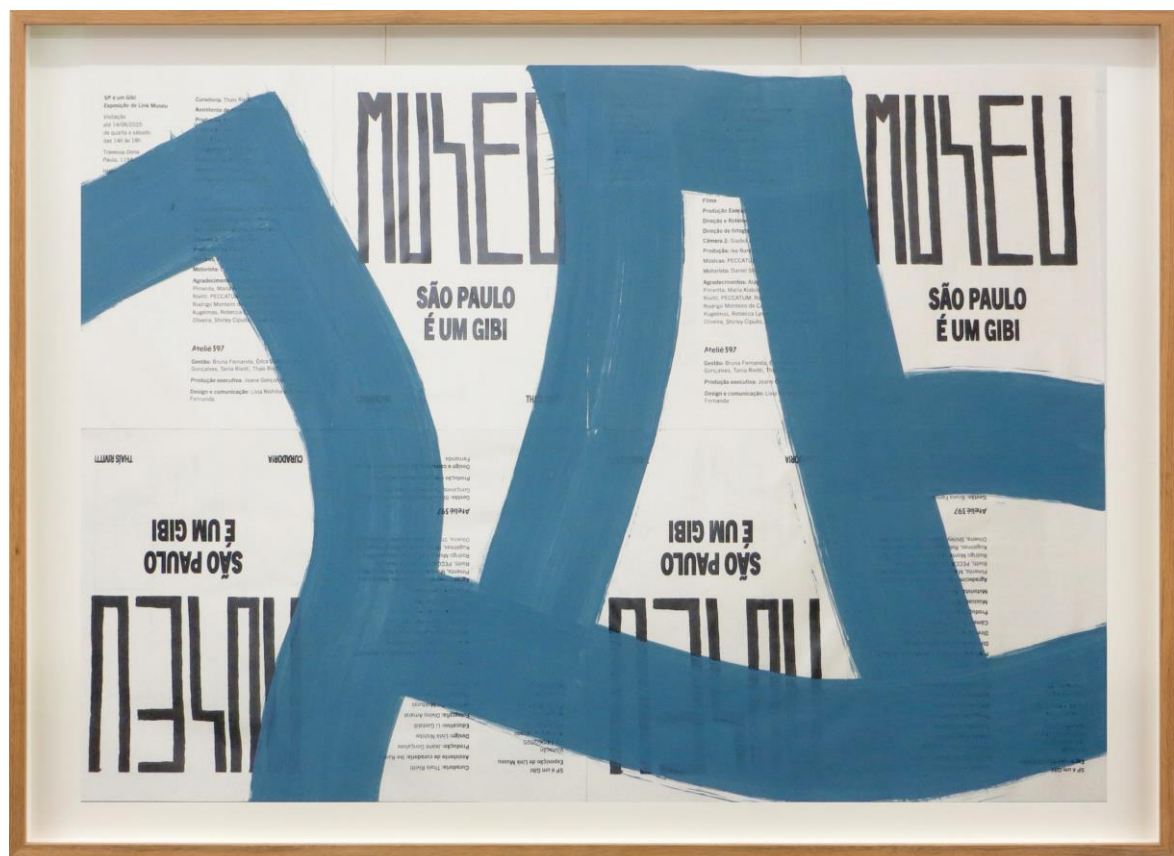
Map I, abril 17, 2025, PVA Latex on paper, 60,5 x 82,5 cm (unframed)



Mapa II, 17 abril 2025, PVA Látex sobre papel, 59,5 x 88,5 cm (sem moldura) / Map II, April 17, 2025, Latex on paper, 59,5 x 88,5 cm (unframed)
Mapa III, 17 abril 2025, PVA Látex sobre papel, 56 x 93 cm (sem moldura) Map III abril 17, 2025, PVA Latex on paper, 56 x 93 cm (unframed)



Muntadas, 26 abril 2025, PVA Látex sobre papel, 50 x 70 cm (sem moldura)
Muntadas, April 26, 2025, Látex on paper, 50 x 70 cm (unframed)



MUSEU, 26 abril 2025, PVA Látex sobre papel, 42 x 59 cm (sem moldura)
 MUSEU, April 26, 2025, Látex on paper, 42 x 59 cm (unframed)



Chove sem parar 1-6, 24 abril 2025, PVA Látex sobre jornal, 35,5 x 45,5 cm (cada, sem moldura)
It rains non-stop, April 24, 2025, Látex on newspaper, 35,5 x 45,5 cm (each, unframed)

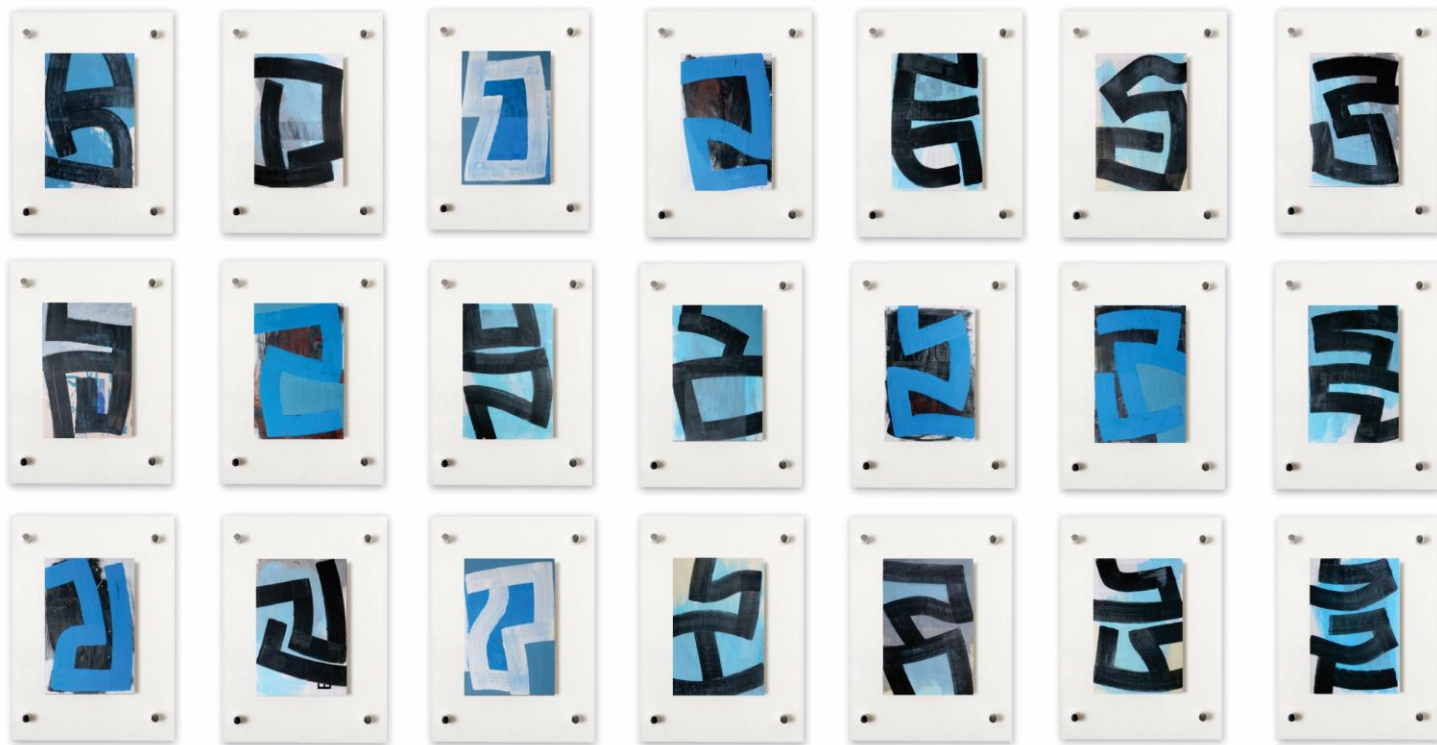


Chuva I e II, 4 abril 2025, PVA Látex sobre jornal, 43 x 56 cm (cada, sem moldura)
Rain I and II, April 4, 2025, Latex on newspaper, 43 x 56 cm (each, unframed)





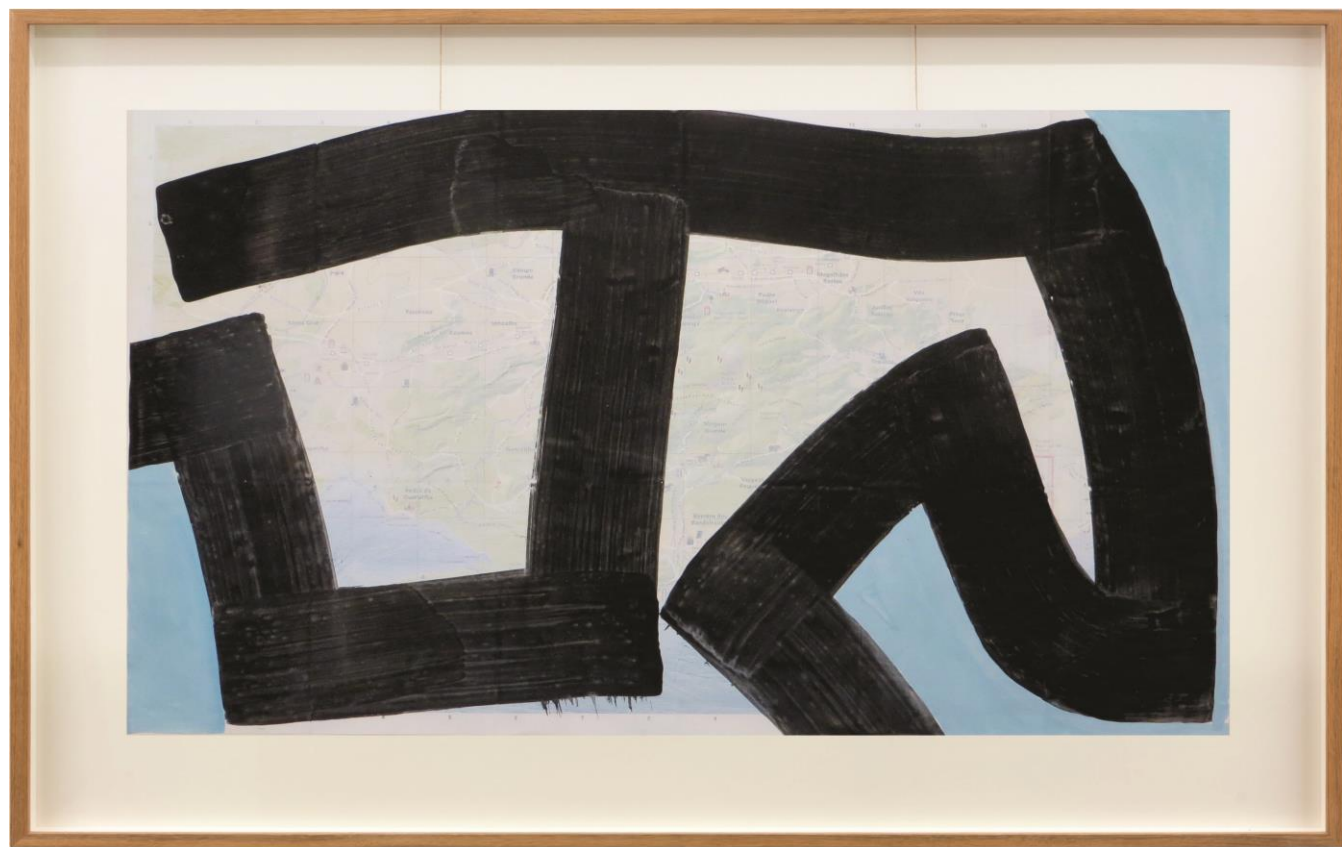
Clausura 1-21, 12 abril 2025, PVA Látex sobre papel, 45 x 30 cm (cada, sem moldura)
Closing 1-21, April 12, 2025, PVA Latex on paper, 45 x 30 cm (each, unframed)



Ana Mendieta
2002
"Series of Maps" (part of a series)
Acrylic on paper
40 x 40 cm
Mixed, some installed



Domingo nublado 1-6, 6 abril 2025, PVA látex sobre jornal, 56 x 46 cm (cada, sem moldura)
Cloudy Sunday 1-6, 6 April 2025, PVA latex on newspaper, 56 x 46 cm (each, unframed)



Mapa I, 19 abril 2025, PVA látex sobre jornal, 34 x 59,5 cm (sem moldura)
Map I, April 19, 2025, PVA latex on newspaper, 34 x 59,5 cm (unframed)



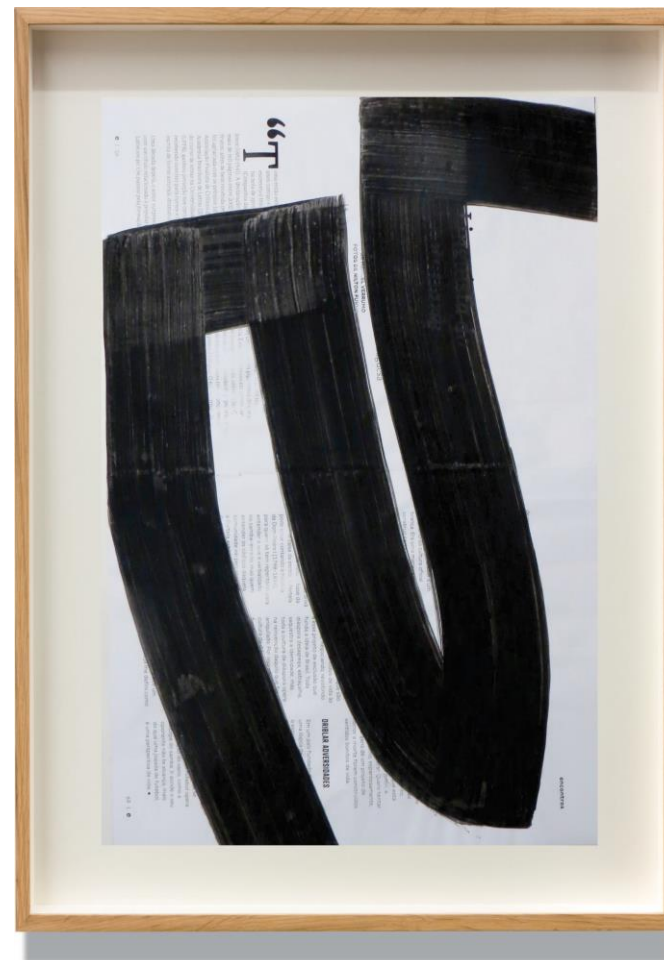
Light my Fire 1 e 2, 4 abril 2025, PVA Látex sobre jornal, 29,5 x 41,5 cm (cada, sem moldura)
Light mu Fire 1 and 2, April 4, 2025, PVA latex on newspaper, 29,5 x 41,5 cm (each. unframed)





Light my Fire 3, 4 abril 2025, PVA Látex sobre jornal, 53 x 43 cm (sem moldura)
Light my Fire 3, April 4, 2025, PVA latex on newspaper, 53 x 43 cm (unframed)





People are Strange I e II, 4 abril 2025, PVA Látex sobre papel, 45 x 30 cm (cada, sem moldura)
 People are Strange I and II, Abril 4, 2025, PVA Látex paper, 45 x 30 cm (each, unframed)



Pixo I-VIII, 2 abril 2025, PVA Látex sobre jornal, 45 x 30 cm (cada, sem moldura)
Pixo I-VIII, Abril 2, 2025, PVA Látex on newspaper, 45 x 30 cm (each, unframed)



Quinta infernal I-VIII, 10 abril 2025, PVA Látex sobre jornal, 42 x 30 cm (cada, sem moldura)
Hellish Thursday I-VIII, April 10, 2025, PVA Látex on newspaper, 42 x 30 cm (each, unframed)



Quarta difícil I-VIII, 9 abril 2025, PVA Látex sobre jornal, 45 x 30 cm (cada, sem moldura)
Difficult Wednesday I-VIII, April 9, 2025, PVA Látex on newspaper, 45 x 30 cm (each, unframed)



Riders on the Storm, 4 abril 2025, PVA Látex sobre papel, 45 x 30 cm (cada, sem moldura, série com 6 trabalhos)
Riders on the Storm, April 4, 2025, PVA Latex on paper, 45 x 30 cm (each, unframed, series of 6 works)





Tiradentes I-,II e III, 21 abril 2025,PVA Látex sobre papel, 36,5 x 47,5 cm (cada, sem moldura)
Tiradentes I, II and III, April 21, 2025, PVA Latex on paper, 36,5 x 47,5 cm (each, unframed)

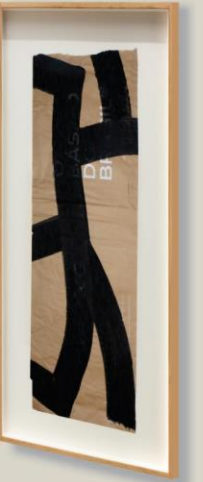




Sábado angustiante I-VIII, 12 abril 2025, PVA Látex sobre papel, 45 x 30 cm (cada, sem moldura)
Distressing Saturday I-VIII, April 12, 2025, PVA Látex on paper, 45 x 30 cm (each, unframed)



Sábado chuvento I-VII, 5 abril 2025, PVA Látex sobre jornal, 56 x 46 cm (cada, sem moldura)
Saturday rainy I-VII, April 5, 2025, PVA Látex on newspaper, 56 x 46 cm (each, unframed)





Segunda 1 a 5, 7 abril 2025, PVA látex sobre jornal, 56 x 46 cm (cada, sem moldura)
Monday 1 to 5, April 7, 2025, PVA Látex on newspaper, 56 x 46 cm (each, unframed)



Terça triste 1 e 2, 8 abril 2025, PVA Látex sobre jornal, 53 x 46 cm (cada, sem moldura)
Sad Tuesday 1 and 2, April 8, 2025, PVA Látex on newspaper, 53 x 43 cm (each, unframed)





Segunda nublada I - V, 28 abril 2025, PVA Látex sobre jornal, 56 x 43 cm (sem moldura)
Cloudy monday I - V, April 28, 2025, PVA Látex on newspaper, 56 x 46 cm (each, unframed)





The Doors I-IV, 28 abril 2025, PVA Látex sobre papel, 45 x 30 cm (cada, sem moldura)
The Doors I-IV, Abril 28, 2025, PVA Látex on paper, 45 x 30 cm (each, unframed)



Sem titulo 1, 1º abril 2025, PVA látex sobre jornal, 56 x 46 cm (cada, sem moldura)
Untitled 1 and 2, April 1, 2025, PVA Látex on newspaper, 56 x 46 cm (each, unframed)



Arnaldo de Melo (1960-2023)

Still Life with Christel Bode and Christel
Summer 2023, oil on canvas
50x70 cm

The artist's work is characterized by a strong sense of form and color. In this painting, he explores the relationship between the human figure and the environment. The composition is dominated by a large, dark, angular shape that resembles a chair or a piece of furniture. This shape is set against a light, textured background. The use of oil on canvas allows for a rich, layered quality in the colors and textures. The overall effect is one of quiet contemplation and formal precision.

cat 10





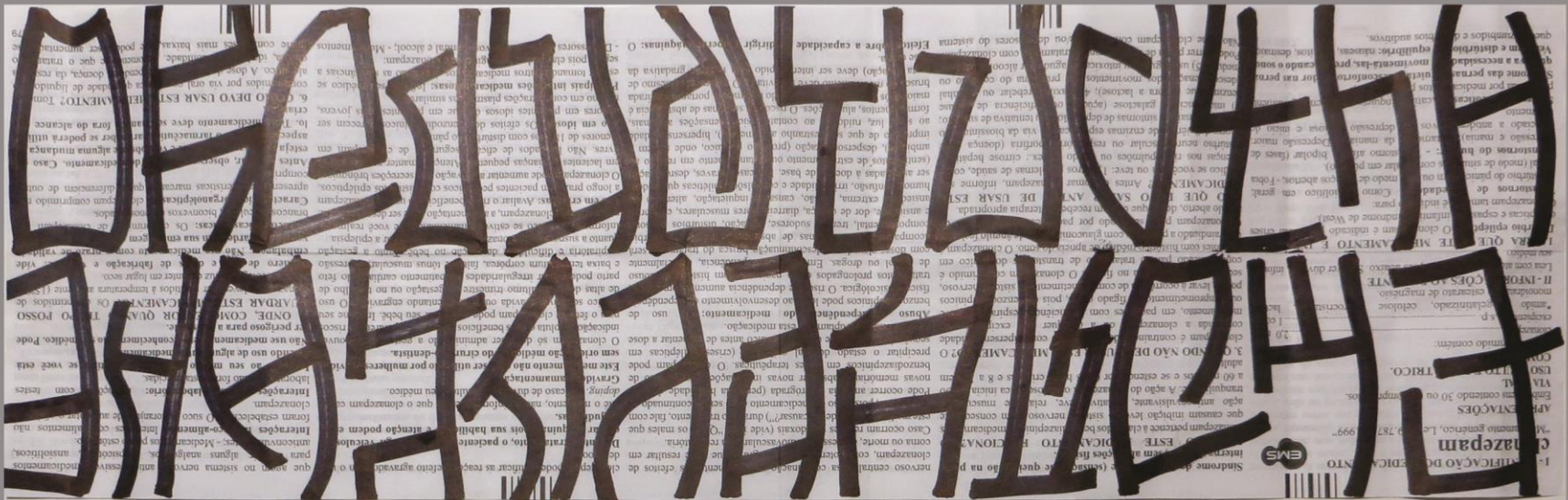
Sem título,, 12 abril 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 65 x 127 cm
Untitled, 12 April 2025, PVA Latex on packaging cardboard, 65 x 127 cm





ANGST, 11 maio 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 22,4 x 70,5 cm

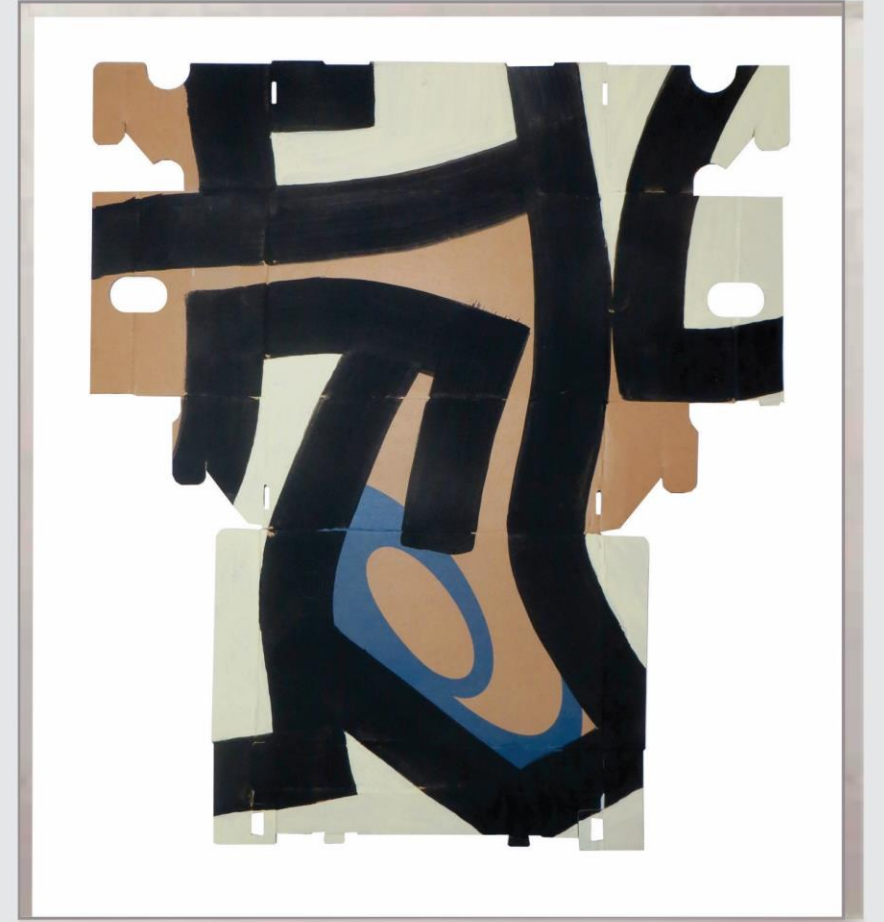
ANGST, April 2025, PVA Latex on packaging cardboard, 65 x 127 cm



Bula, 11 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 15 x 47,5 cm (sem moldura)
Medicinal leaflet, April 11, 2025, PVA Latex on medicinal leaflet , 15 x 47,5 cm (unframed)



Caixa de sapato, 17 maio 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 77,5 x 56,5 cm
 Shoe box, May 17, 2025, PVA Latex on packaging cardboard, 77,5 x 56.5 cm
 Caixa de sapato, 19 maio 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 71,5 x 63,5 cm
 Shoe box, May 17, 2025, PVA Latex on packaging cardboard, 71,5 x 63.5 cm





Caixa, 9 maio 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 88 x 85 cm
Box, May 9, 2025, PVA Latex on packaging cardboard, 88 x 85 cm



Caixa, 25 maio 2025, PVA Látex e colagem sobre papel, 38,5 x 48 cm
Box, May 25, 2025, PVA Latex and collage on paper, 38,5 x 48 cm



Fim de Maio, 31 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 38,5 x 24 cm (cada, sem moldura)
End of May, May 31, 2025, PVA Latex on paper, 38,5 x 24 cm (each, unframed)



Hoje I-IV, 30 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 38,5 x 24 cm (cada, sem moldura)
End of May I-IV, May 30, 2025, PVA Latex on paper, 38,5 x 24 cm (each, unframed)





Hoje Não, 30 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 38,5 x 48 cm (cada, sem moldura)
Not today, May 30, 2025, PVA Latex on paper, 38,5 x 48 cm (each, unframed)



Manhã de Sol I-VII, 30 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 42 x 26,5 cm (cada, sem moldura)
Sunny Morning I-VII, May 30, 2025, PVA Latex on paper, 42 x 26,5 cm (each, unframed)



Manhã de Sol, 30 maio 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 35,5 x 35,5 cm (sem moldura)
Sunny Morning, May 30, 2025, PVA Latex on packaging cardboard, 35,5 x 35,5 cm (unframed)



Manhã triste, 25 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 71 x 42 cm (sem moldura)
Sad morning, May 25, 2025, PVA Latex on paper, 71 x 42 cm (unframed)



Sem título I-VII, 25 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 38,5 x 48 cm (cada, sem moldura)
Untitled I-VII, May 25, 2025, PVA Latex on paper, 38,5 x 48 cm (each, unframed)



Quarta à noite I-IV, 28 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 42 x 29,5 cm (cada, sem moldura)
Wednesday night I-VII, May 28, 2025, PVA Latex on paper, 42 x 29,5 cm (each, unframed)



Quarta à noite, 28 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 68 x 43,5 cm (sem moldura)
Wednesday night, May 28, 2025, PVA Latex on paper, 68 x 43,5 cm (unframed)



Quarta angustiada I-IX, 14 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 45 x 30 cm (cada, sem moldura)
Distressed Wednesday I-IX, May 14, 2025, PVA Latex on paper, 45 x 30 cm (each, unframed)



Quinta I-III, 14 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 45 x 30 cm (cada, sem moldura)
Thursday I-III, May 14, 2025, PVA Latex on paper, 45 x 30 cm (each, unframed)



Quinta à tarde I e II, 22 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 45 x 30 cm (cada, sem moldura)
Thursday afternoon I and II, May 22, 2025, PVA Latex on paper, 45 x 30 cm (each, unframed)





Quinta à noite I-IV, 22 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 45 x 30 cm (cada, sem moldura)
Thursday night I-IV, May 22, 2025, PVA Latex on paper, 45 x 30 cm (each, unframed)



Quinta difícil I-XII, 15 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 29,5 x 21,5 cm (cada, sem moldura)
Tough Thursday I-XII, May 15, 2025, PVA Latex on paper, 29,5 x 21,5 cm (each, unframed)



Retrato, 19 maio 2025, PVA Látex sobre papel fotográfico, 30 x 23,5 cm (sem moldura)
Portrait, May 19, 2025, PVA Latex on photographic paper, 30 x 23.5 cm (unframed)





Sábado à noite I-VII, 24 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 38,5 x 48 cm (cada, sem moldura)
Saturday night I-VII, May 24, 2025, PVA Latex on paper, 38,5 x 48 cm (each, unframed)



ARTIST'S STATEMENT

My work is a response to the question of what it means to be a human being. I am interested in the ways in which we are shaped by our environment and the ways in which we shape it. I am interested in the ways in which we are connected to each other and the ways in which we are not. I am interested in the ways in which we are both individuals and part of a larger whole.

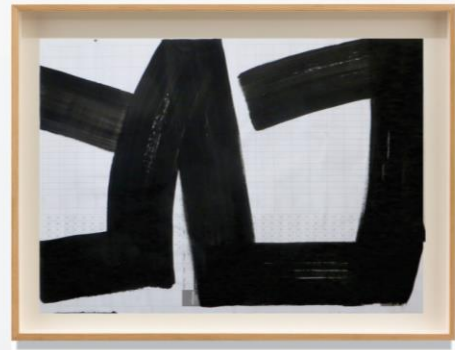
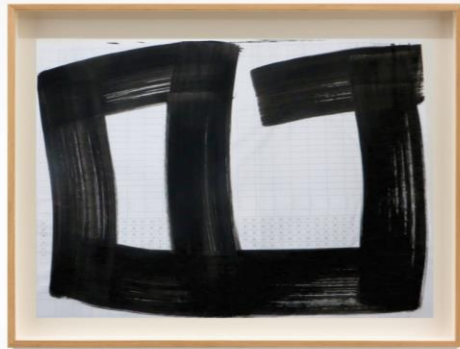
My work is a response to the question of what it means to be a human being. I am interested in the ways in which we are shaped by our environment and the ways in which we shape it. I am interested in the ways in which we are connected to each other and the ways in which we are not. I am interested in the ways in which we are both individuals and part of a larger whole.



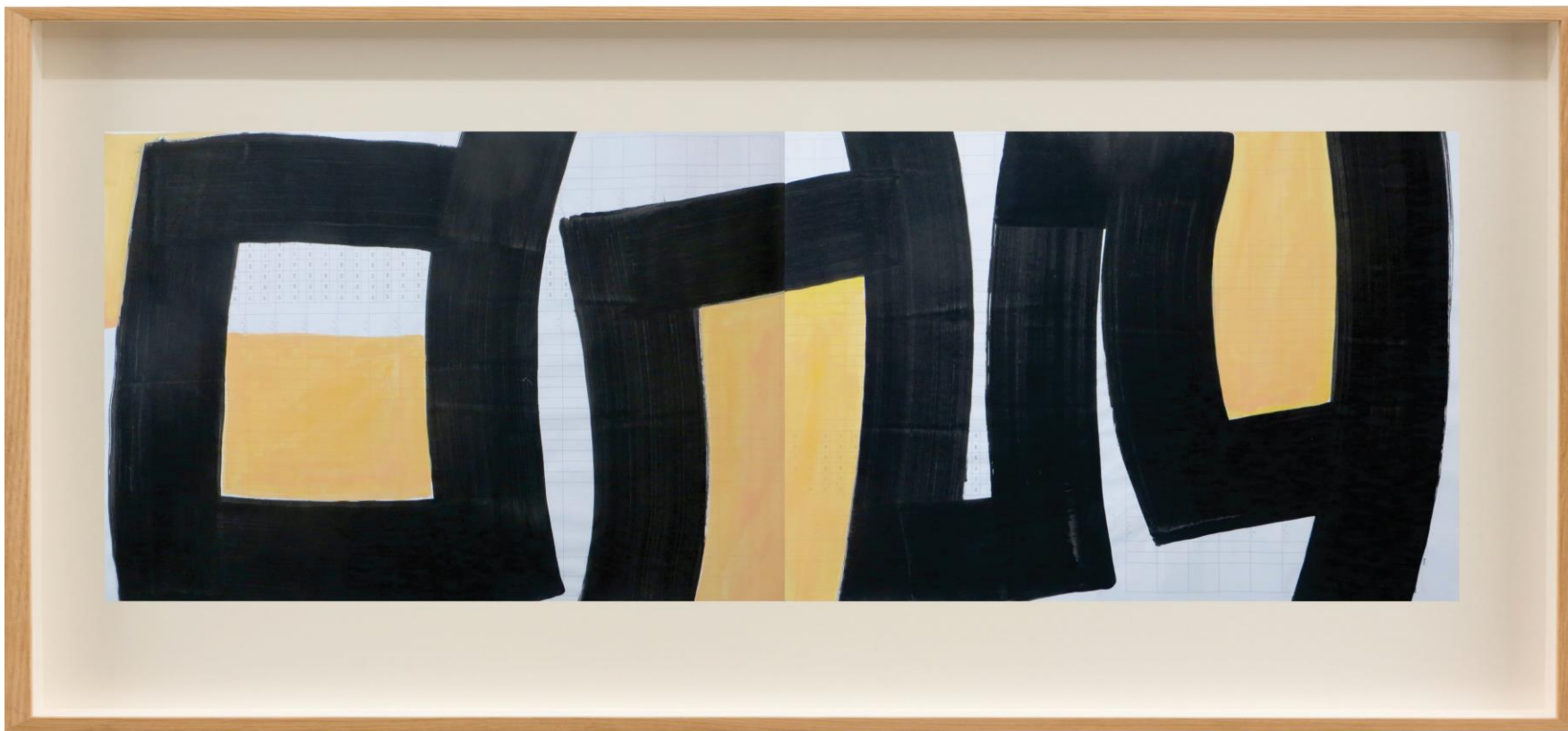
Sábado à noite VIII - X, 24 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 48 x 38,5 cm (cada, sem moldura)
Saturday night VIII - X, May 24, 2025, PVA Latex on paper, 48 x 38,5 cm (each, unframed)



Sem título I - VIII, 23 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 38,5 x 48 cm (cada, sem moldura)
Untitled I to VIII, May 23, 2025, PVA Latex on paper, 38,5 x 48 cm (each, unframed)



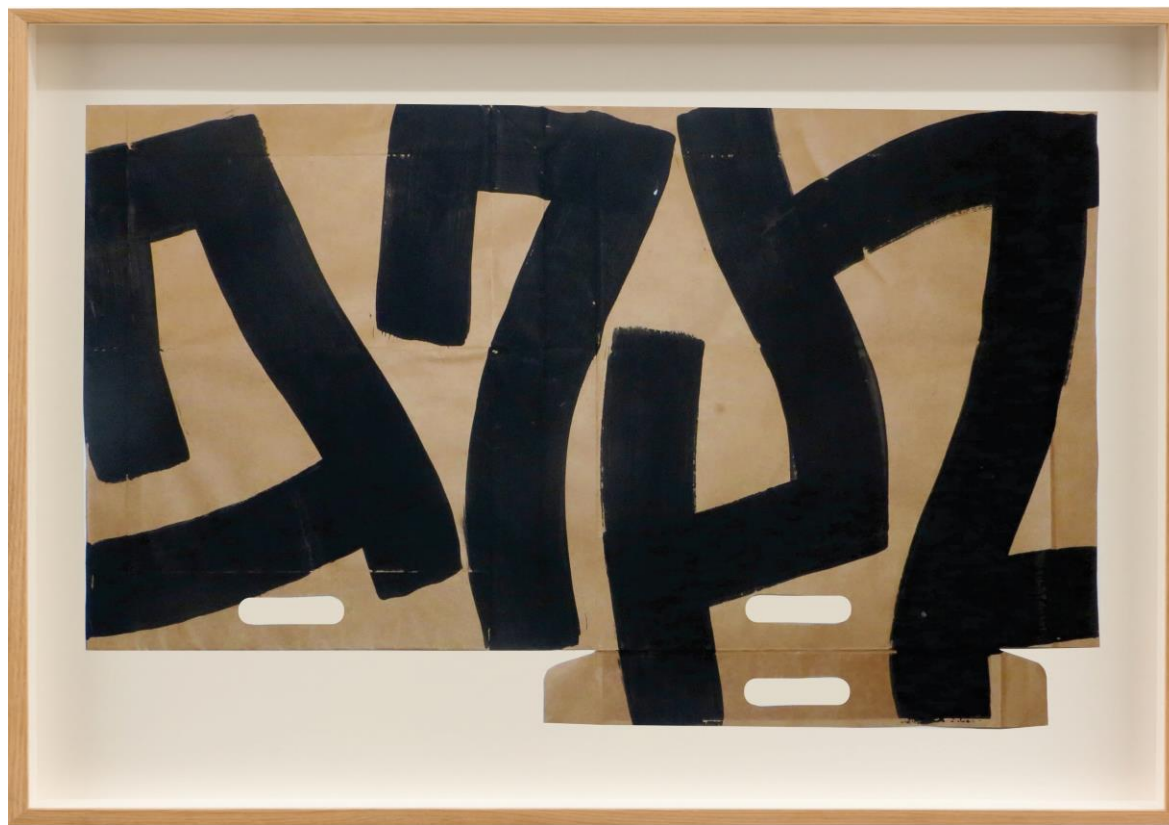




Sábado com Amélia I, 31 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 38,5 x 96 cm (sem moldura)
Saturday with Amélia, May 31, 2025, PVA Latex on paper, 48 x 38,5 cm (unframed)



Sábado com Amélia II- VII, 31 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 38,5 x 48 cm (cada, sem moldura)
Saturday with Amélia II - VII, May 31, 2025, PVA Latex on paper, 38,5 x 48 cm (each, unframed)



Sacola, 18 maio 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 48 x 78 cm (sem moldura)
Bag, May 18, 2025, PVA Latex on packaging cardboard, 48 x 78 cm (unframed)





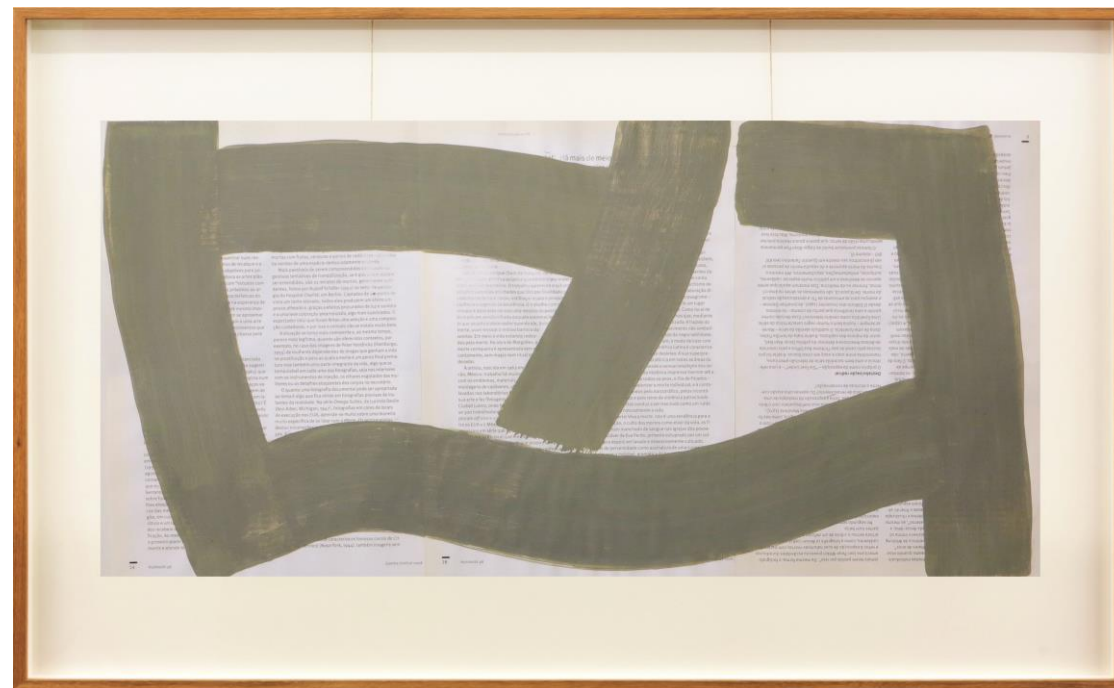
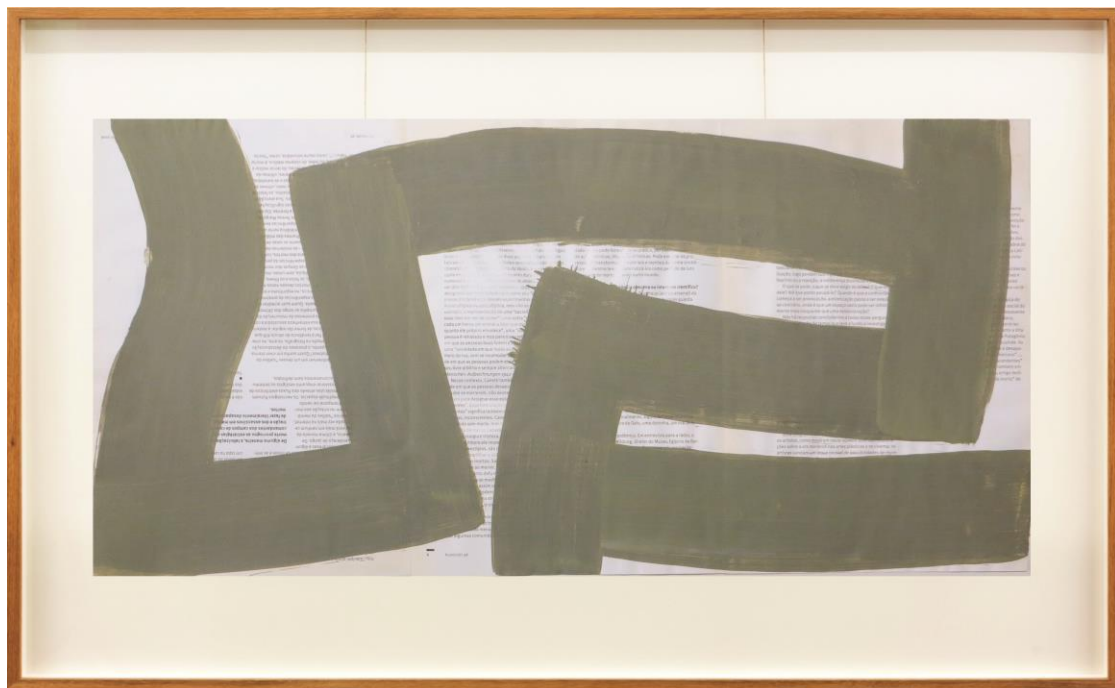
Sem título I – V, 31 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 38,5 x 24 cm (cada, sem moldura)
Untitled I – V, May 31, 2025, PVA Latex on paper, 38,5 x 24 cm (each, unframed)



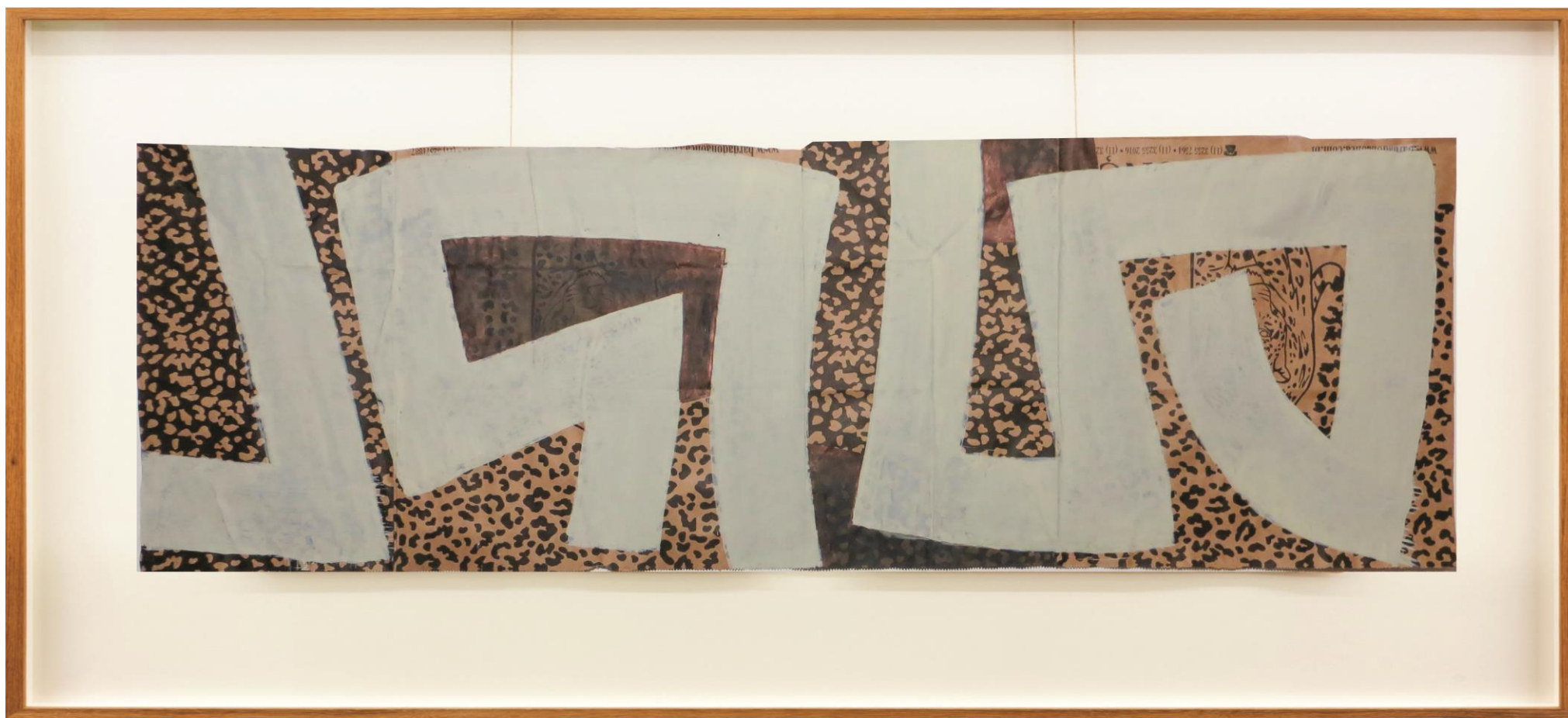
Sem título I – VI, 4 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 45,5 x 31,5 cm (cada, sem moldura)
Untitled I – VI, May 4, 2025, PVA Latex on paper, 45,5 x 31,5 cm (each, unframed)



Sem título I – V, 9 maio 2025, PVA Látex sobre jornal, 53 x 43 cm (cada, sem moldura)
Untitled I – V, May 9, 2025, PVA Latex on newspaper, 53 x 435 cm (each, unframed)



Sem título I e II, 19 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 29,5 x 60,5 cm (cada, sem moldura)
Untitled I and II, May 19, 2025, PVA Latex on paper, 53 x 435 cm (each, unframed)



Sem título I, 20 maio 2025, PVA Látex sobre papel de embalagem, 32 x 97 cm (sem moldura)
Untitled I, May 20, 2025, PVA Latex on packaging paper, 53 x 435 cm (unframed)



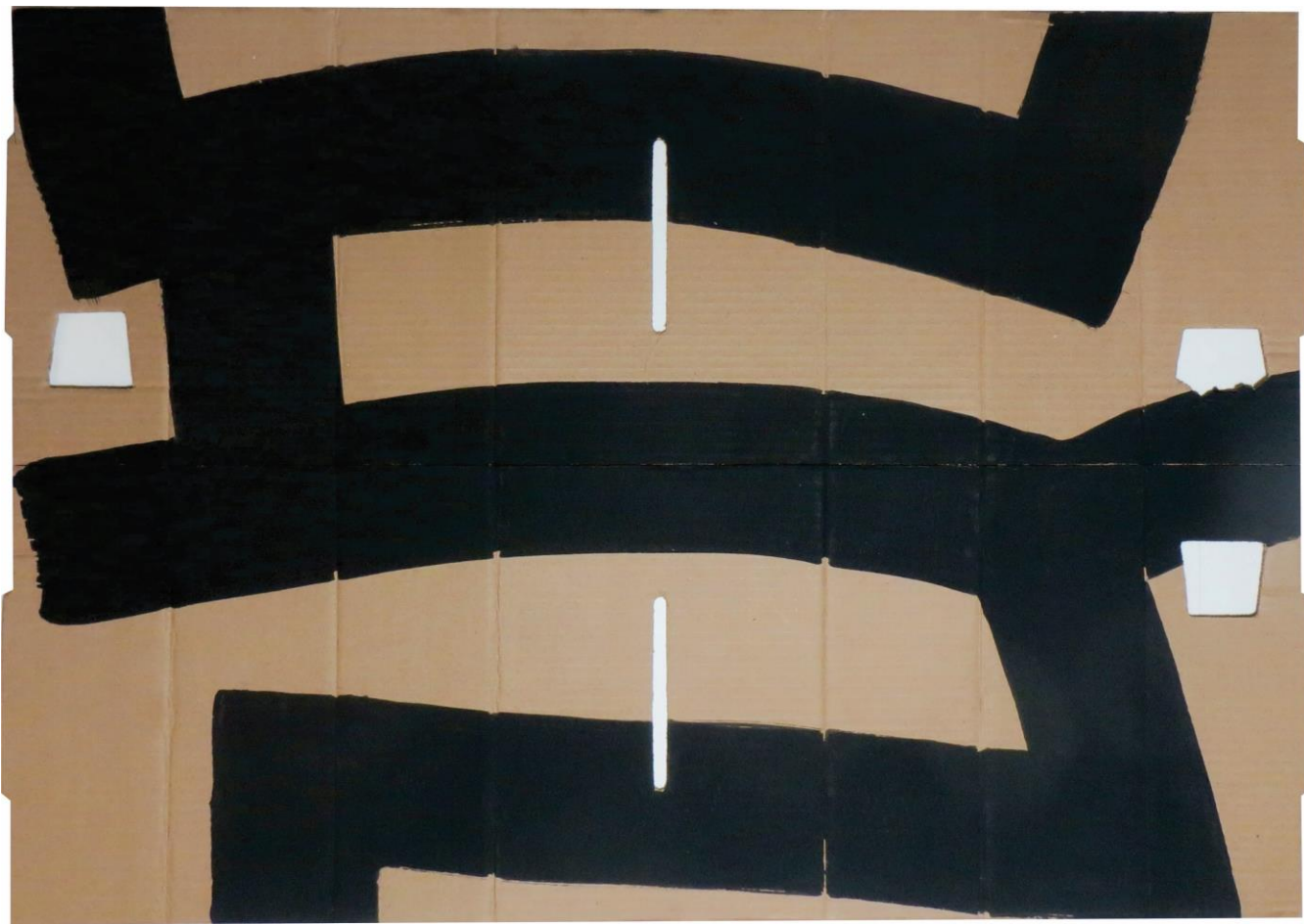
Sem título I e II, 14maio 2025, aquarela sobre papel de embalagem, 53 x 43 cm (sem moldura)
Untitled I and II, May 14, 2025, watercolor on paper, 53 x 43 cm (unframed)



Sem título, 11 maio 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 44 x 57 cm (sem moldura)
Untitled, May 11, 2025, PVA Latex on packaging cardboard, 44 x 57 cm (unframed)



Sem título, 21 maio 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem com visor plástico transparente, 56 x 40,5 cm (sem moldura)
Untitled, 21 May 2025, PVA Latex on packaging card with transparent plastic window, 56 x 40.5 cm (unframed)



Sem título, 6 junho 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 53,5 x 77 cm
Untitled, Juni 6, 2025, PVA Latex on packaging cardboard, 53,5 x 77 cm



Sem título, 11 maio 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 44 x 57 cm
 Untitled, May 11, 2025, PVA Latex on packaging cardboard, 44 x 57 cm



Sem título, 11 maio 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 68 x 70,5 cm
 Untitled, May 11, 2025, PVA Latex on packaging cardboard, 68 x 70,5 cm



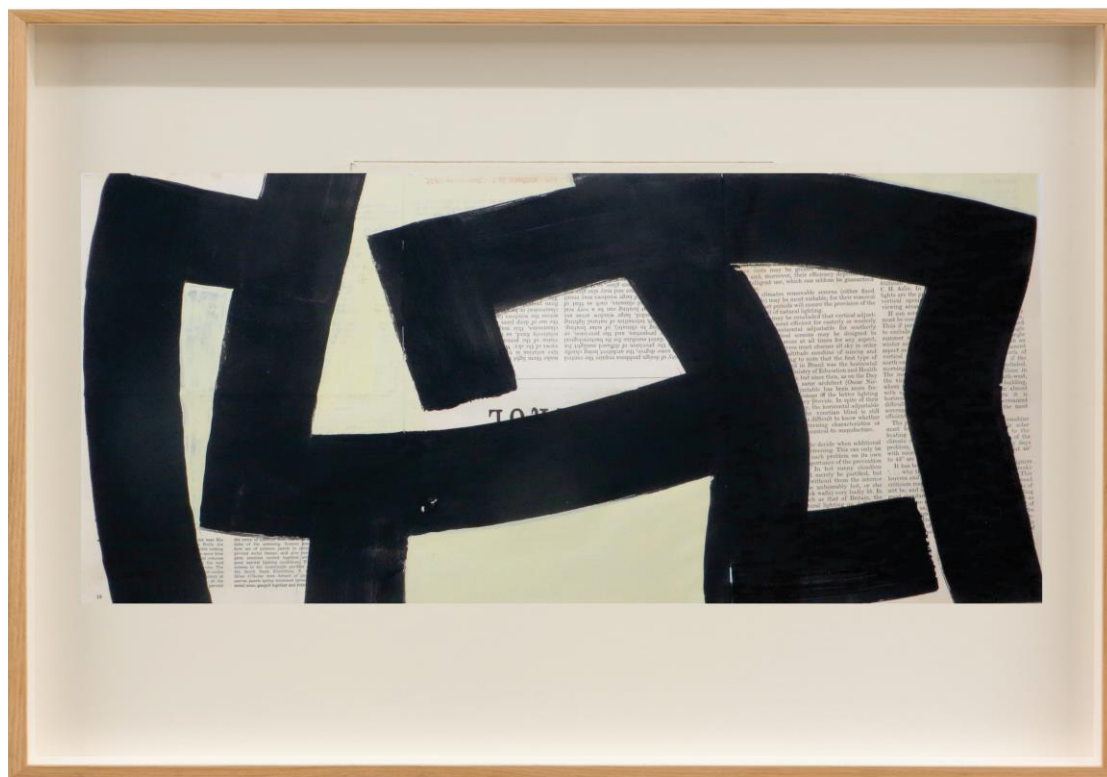


Sem título, 27 maio 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 80,5 x 108 cm
Untitled, May 27, 2025, PVA Latex on packaging cardboard, 80 x 108 cm



Sem título, maio 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 52 x 148 cm
Untitled, May 2025, PVA Latex on packaging cardboard, 52 x 148 cm





Sem título, 19 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 30,5 x 67 cm (sem moldura)
Untitled, May 19, 2025, PVA Latex on paper, 30,5 x 67 cm (Unframed)



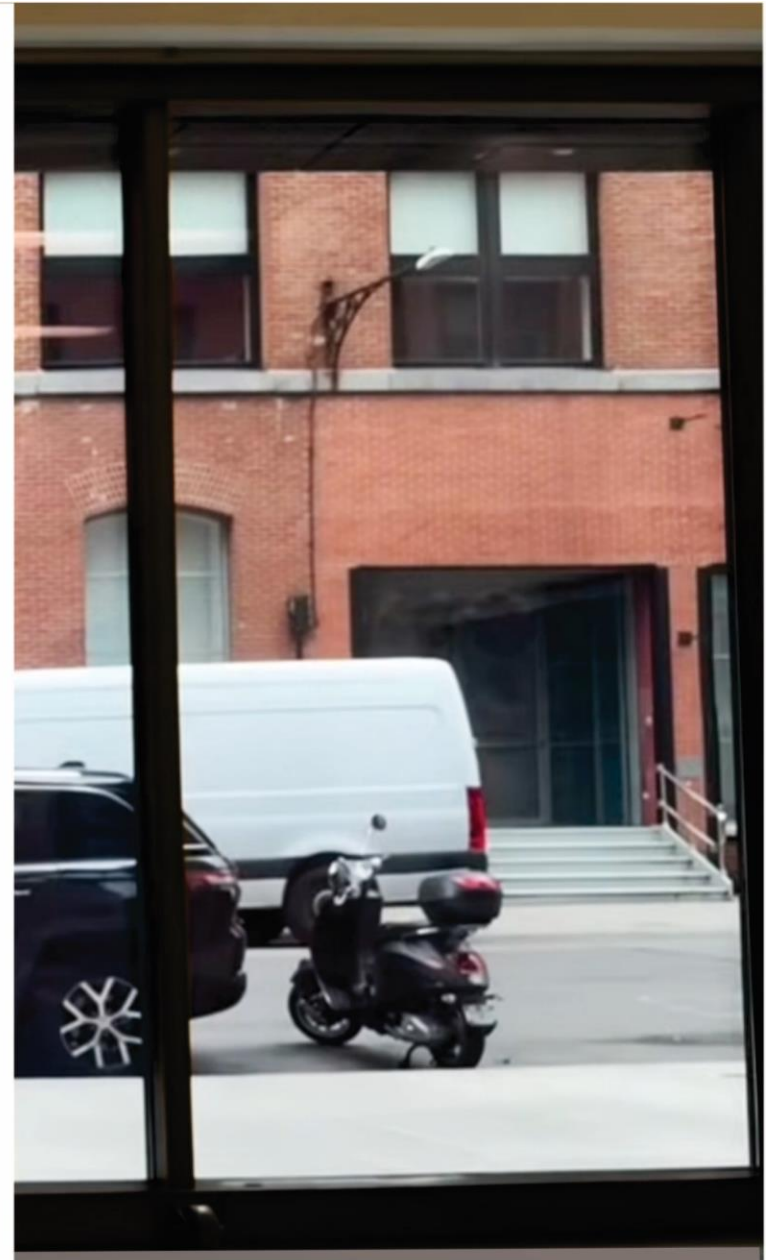
Sem título, 14 maio 2025, aquarela sobre papel, 29,5 x 21 cm (cada, sem moldura, série com 5 trabalhos)
Untitled, May 14, 2025, watercolor on paper, 29,5 x 21 cm (each, unframed, serie with 5 works)



Tersa tensa, 13 maio 2025, aquarela sobre papel, 29,5 x 21 cm (cada, sem moldura, série com 5 trabalhos)
Tense Tuesday, May 13, 2025, watercolor on paper, 29,5 x 21 cm (each, unframed, serie with 5 works)



Antoni de Moya
1960-1965
Algunas series (part)
80 x 120 cm (each)
1960-1965 (part)





Sem título, 22 maio 2025, PVA Látex sobre tela, 50 x 60 cm
Untitled, May 22, 2025, PVA Latex on canvas, 50 x 60 cm

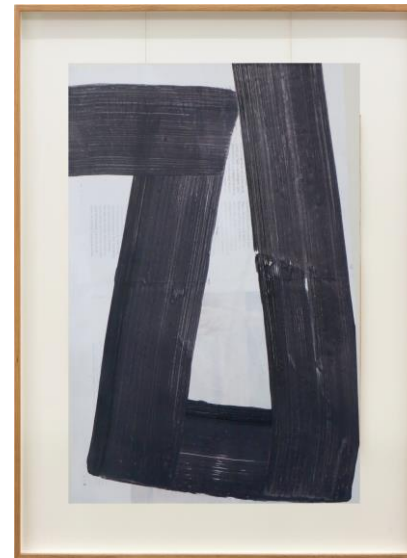


Sem título, 29 maio 2025, PVA Látex sobre tela, 60 x 60 cm
Untitled, May 29, 2025, PVA Latex on canvas, 60 x 60 cm





Sem título, 29 maio 2025, PVA Látex sobre madeira e moldura, 53 x 72,5 cm
Untitled, May 29, 2025, PVA Latex on wood and frame, 53 x 72,5 cm



Sexta triste 1-1-, 22 maio 2025, PVA látex sobre papel, 45 x 30 cm (cada, sem moldura)
Sad friday 1-10, May 22, 2025, PVA Latex on paper, 45 x 30 cm (each, unframed)

Shodo. 15 maio 2025, PVA látex sobre papel, 78,5 x 18 cm (sem moldura)
Shodo, May 15, 2025, PVA Latex on paper, 78,5 x 18 cm (unframed)



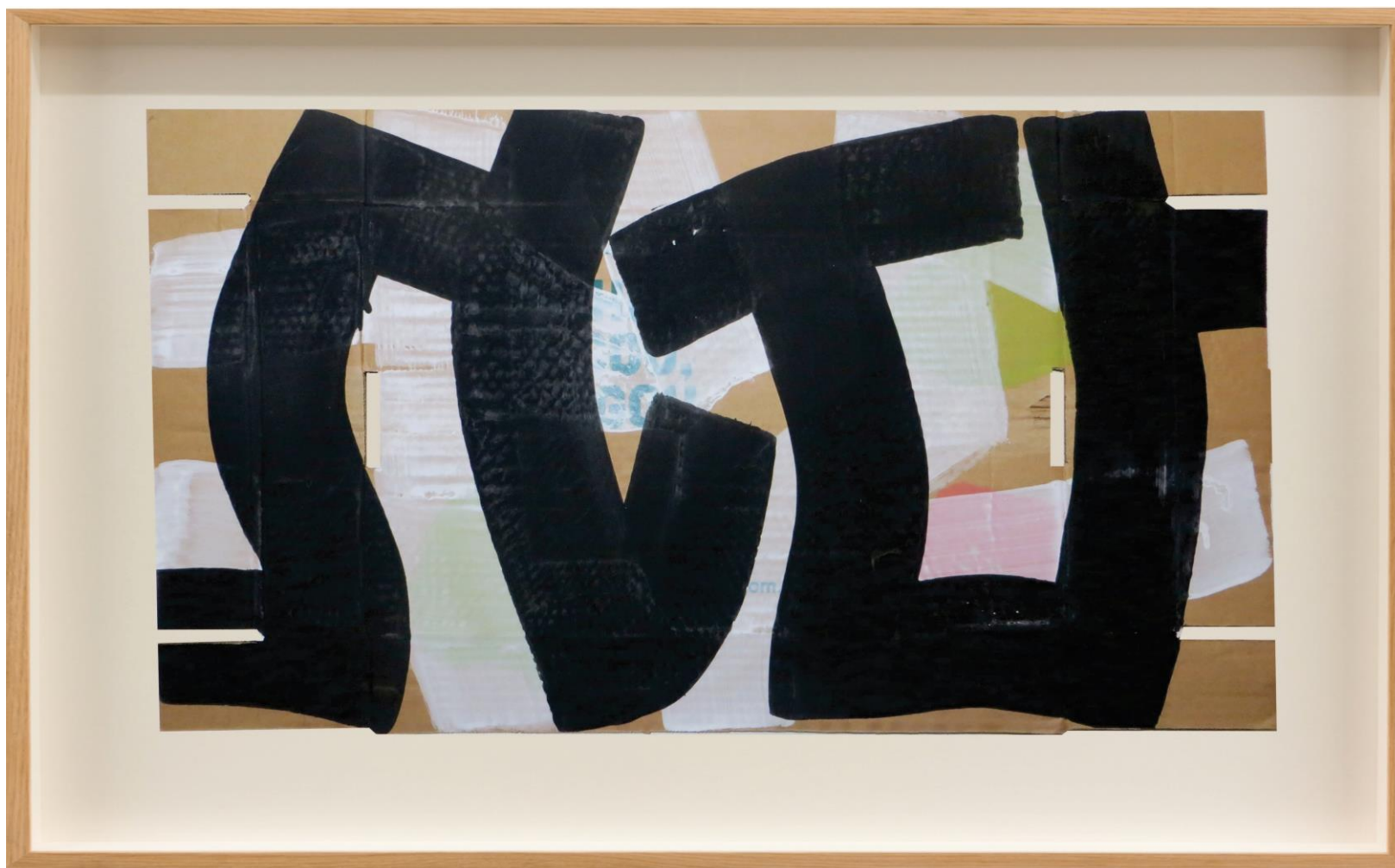


Shodo, 23 maio 2025, PVA látex sobre papel, 70 x 18 cm (cada, sem moldura, tríptico))
Shodo, May 23, 2025, PVA Latex on paper, 70 x 18 cm (each, unframed, tryptich)

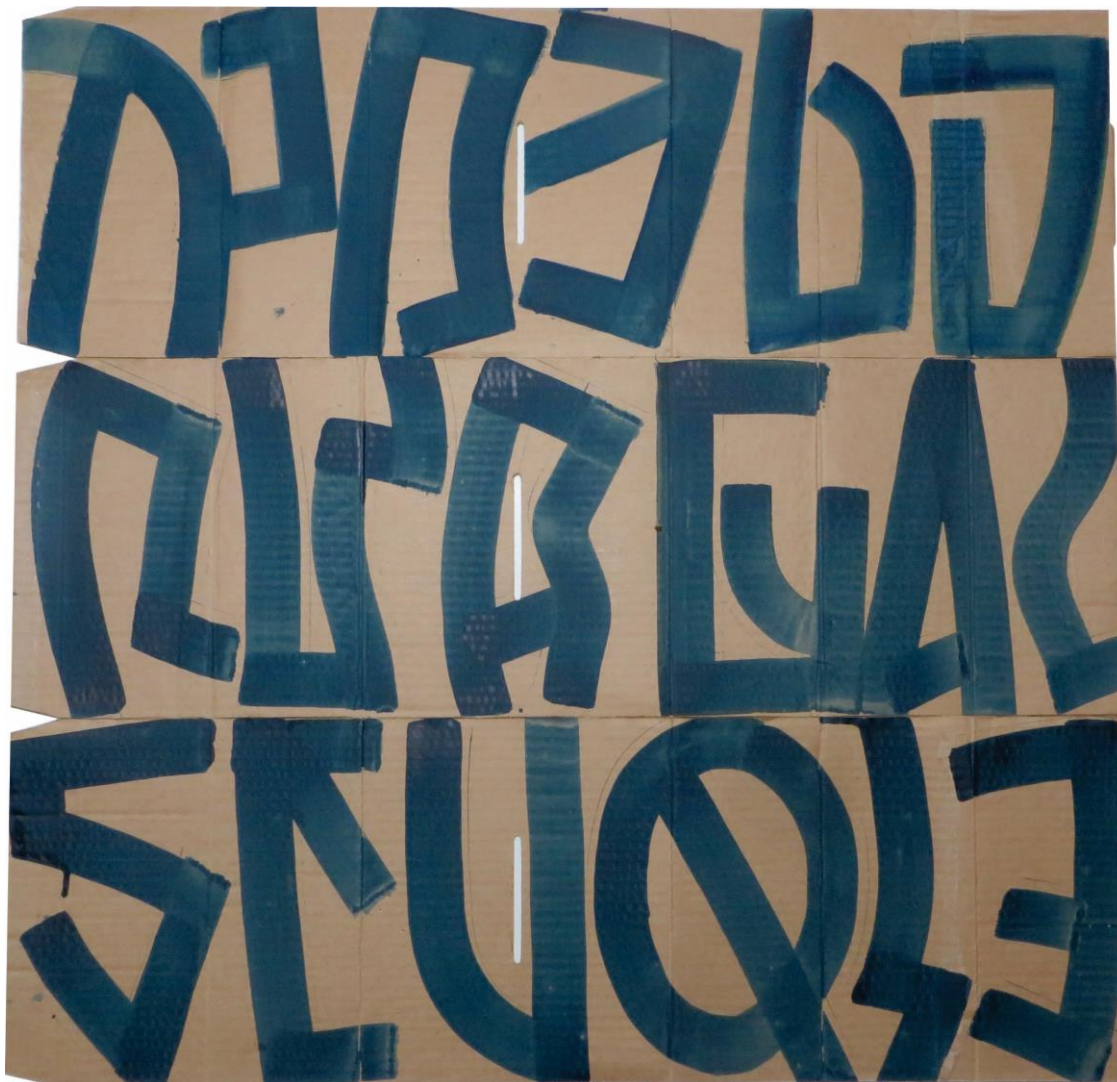


Solidão 1, 2 e 3, 5 maio 2025, PVA látex sobre jornal, 56 x 43 cm (each, sem moldura)
Loneliness 1, 2 and III, May 5, 2025, PVA Latex on newspaper, 56 x 43 cm (each, unframed)





Terça, 27 maio 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 44,5 x 82 cm (sem moldura)
Tuesday, May 27, 2025, PVA Latex on packaging cardboard, 44,5 x 82 cm (unframed)



Written, 11 maio 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 68 x 70,5 cm
Written, May 11, 2025, PVA Latex on packaging cardboard, 68 x 70,5 cm



Terça, 27 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 45 x 72 cm (sem moldura)
Tuesday, May 27, 2025, PVA Latex on paper, 45 x 72 cm (unframed)

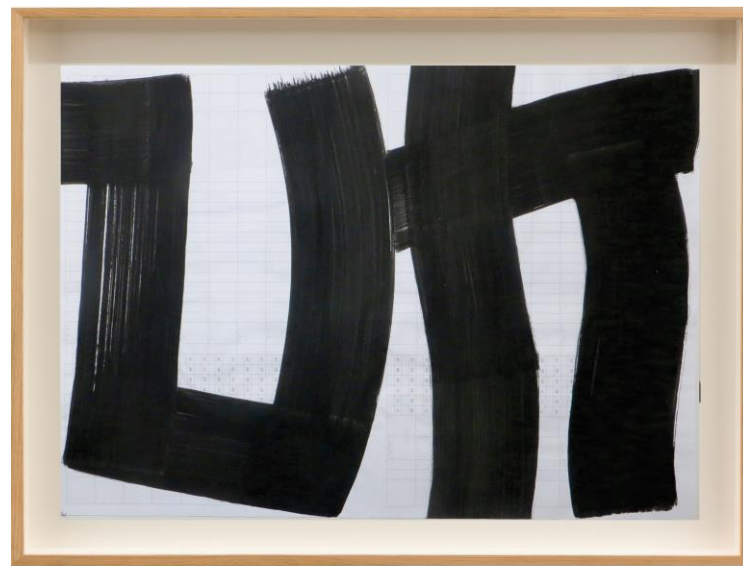


Ventania I - VIII, 28 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 38,5 x 48 cm (cada, sem moldura)
Windstorm I - III, May 28, 2025, PVA Latex on paper, 38,5 x 48 cm (each, unframed)





Untitled I - III, 29 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 38,5 x 48 cm (cada, sem moldura)
Untitled I - III, May 27, 2025, PVA Latex on paper, 38,5 x 48 cm (each, unframed)



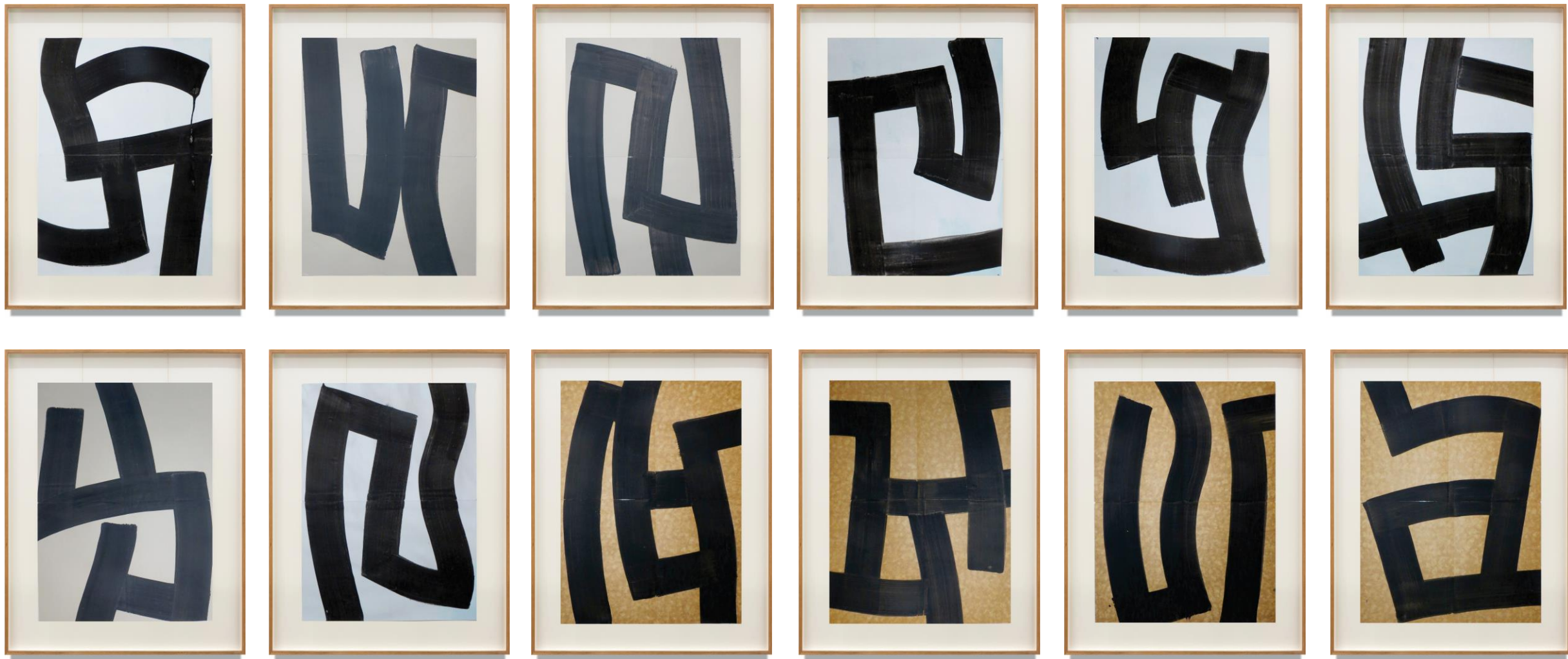
Untitled 1 – 4, 27 maio 2025, PVA Látex sobre papel, 38,5 x 48 cm (cada, sem moldura)
 Untitled 1- 4, May 27, 2025, PVA Latex on paper, 38,5 x 48 cm (each, unframed)







1, 2 e 3, 11 junho 2025, PVA látex sobre papel, 30,5 x 22 cm (cada, sem moldura)
Untitled 1, 2 e 3, Juni 11, 2025, PVA Latex on paper, 30,5 x 22 cm (each, unframed)



Amélia 1-9, 6 junho 2025, PVA látex sobre papel, 65,5 x 49 cm (cada, sem moldura)
Amélia 1-9, Juni 6, 2025, PVA Latex on paper, 30,5 x 22 cm (each, unframed)





Angústia 1-7, 4 junho 2025, PVA látex sobre papel, 42 x 29,5 cm (cada, sem moldura)
Anguish 1-7, Juni 4, 2025, PVA Latex on paper, 42 x 29,5 cm (each, unframed)



Apagamento 1-6, 6 junho 2025, PVA látex sobre papel, 63,5 x 46 cm (cada, sem moldura)
Deletion 1-6, Juni 6, 2025, PVA Latex on paper, 63,5 x 46 cm (each, unframed)





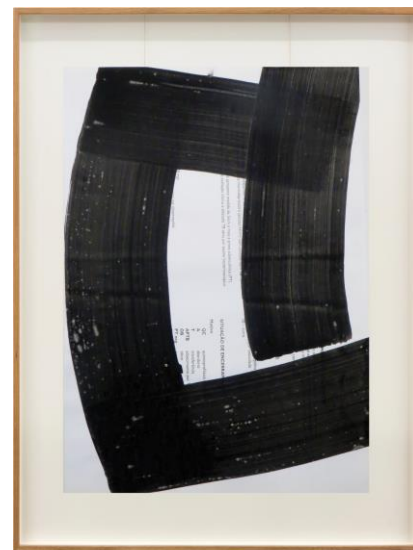
Sem título, 4 junho 2025, PVA látex sobre madeira, 16,5 x 114 cm
Untitled, Juni 4, 2025, PVA Latex on wood, 16,5 x 114 cm

מלכות ישראל





Sem título I e II, 10 junho 2025, PVA Látex sobre papel, 66 x 50 cm (cada, sem moldura)
Untitled I and II, Juni 10, 2025, PVA Latex on paper. 66 x 50 cm (each, unframed)



Solidão I - X, 3 junho 2025, PVA Látex sobre papel, 42 x 29,5 cm (cada, sem moldura)
Loneliness I – X, Juni 3, 2025, PVA Latex on paper. 42 x 29,5 cm (each, unframed)



Shodo, 9 junho 2025, PVA Látex sobre papel, 29,5 x 20 cm (cada, sem moldura, díptico)
Shodo, Juni 9, 2025, PVA Latex on paper. 29,5 x 20 cm (each, unframed, dyptich)



Sem título, 9 junho 2025, PVA látex sobre papel, 51 x 38,5 cm (sem moldura)
Untitled, Juni 9, 2025, PVA Latex on paper. 51 x 38,5 cm (unframed)



Sem título, 8 junho 2025, PVA Látex sobre cartões de embalagem, 99 x 18,5 cm (sem moldura)
Untitled, Juni 8, 2025, PVA Latex on packaging cardboards. 99 x 18,5 cm (unframed)



Sem título, 5 junho 2025, PVA látex sobre papel, 15 x 48 cm (cada, sem moldura, díptico)
Untitled, Juni 5, 2025, PVA Latex on paper. 15 x 48 cm (each, unframed, dyptich)



Sacola, 1º junho 2025, PVA Látex sobre papel de embalagem, 60 x 97,5 cm (sem moldura)
Bag, Juni 1st, 2025, PVA Latex on packaging cardboard. 60 x 97,5 cm (unframed)





Em casa, 1º junho 2025, PVA Látex sobre papel, 96 x 87 cm (sem moldura)
At Home, Juni 1st, 2025, PVA Latex on paper. 96 x 87 cm (unframed)





Aufgabe / Berlin-São Paulo, 1-11, 9 junho 2025, PVA Látex e lápis sobre papel, 29,5 x 20 cm (cada, sem moldura)
 Aufgabe / Berlin-São Paulo, 1-11, 9 June 2025, PVA Latex and pencil on paper, 29.5 x 20 cm (each, unframed)



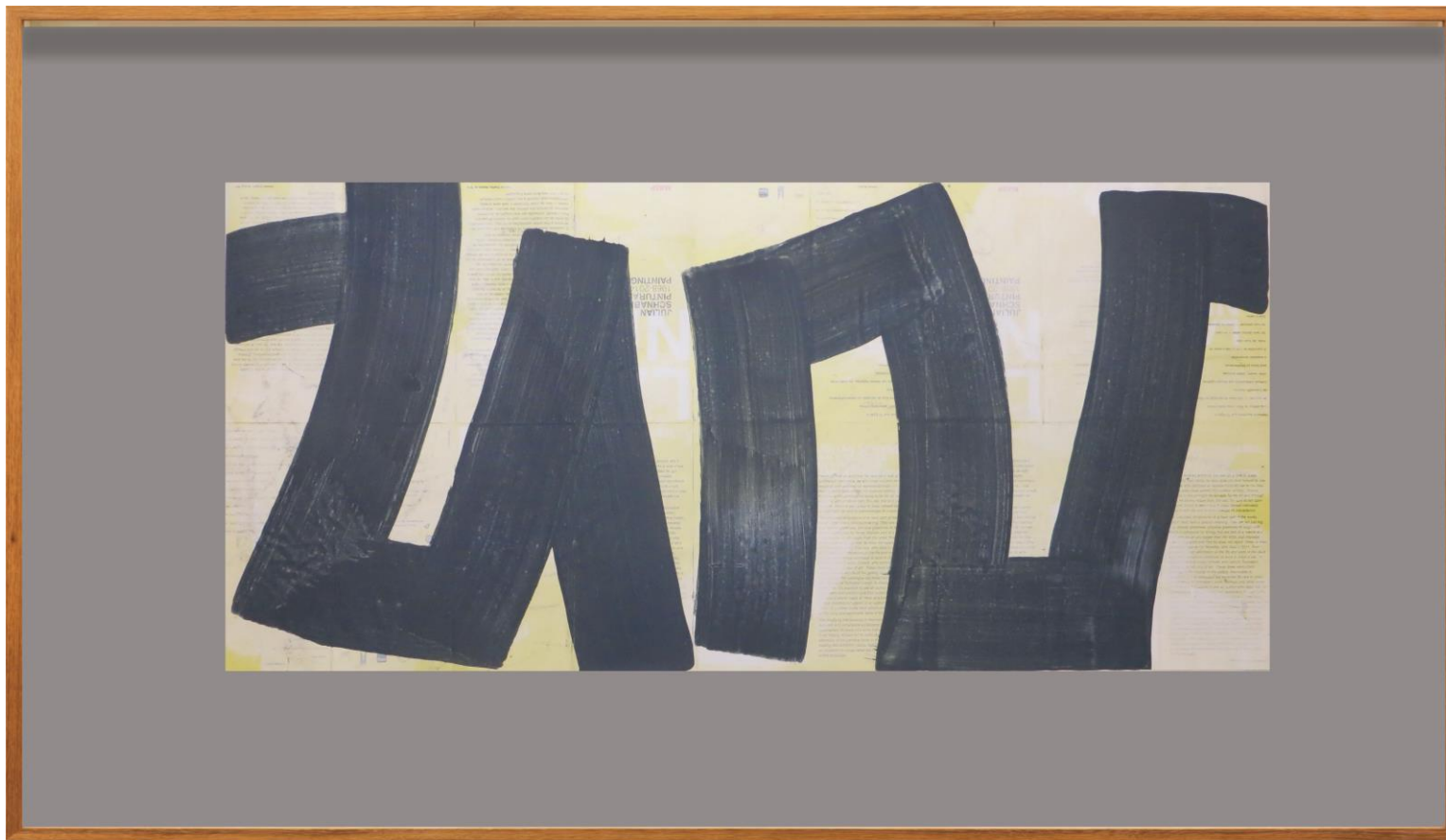
Caixa, 7 junho 2025, PVA Látex sobre papel, 44 x 58 cm (sem moldura)
Box, June 7, 2025, PVA Latex on paper, 44 x 58 cm (unframed)



Caixa, 8 junho 2025, PVA látex sobre cartões de embalagem, 45,5 x 29 cm (sem moldura)
Box, June 8, 2025, PVA Latex on packaging cardboard, 45,5 x 29 cm (unframed)



Medo I - IV, 8 junho 2025, PVA látex sobre papel, 45,5 x 29 cm (cada, sem moldura)
Fear I - IV, June 8, 2025, PVA Latex on paper, 45,5 x 29 cm (each, unframed)



Schnabel, 8 junho 2025, PVA látex sobre papel, 42 x 139 cm (sem moldura)
Schnabel, June 8, 2025, PVA Latex on paper, 42 x 139 cm (unframed)



Sábado em casa 1 - V, 8 junho 2025, PVA látex sobre papel, 44 x 30,5 cm (cada, sem moldura)
Saturday at Home 1 - V, juni 8, 2025, PVA Latex on paper, 44 x 30,5 cm (each, unframed)



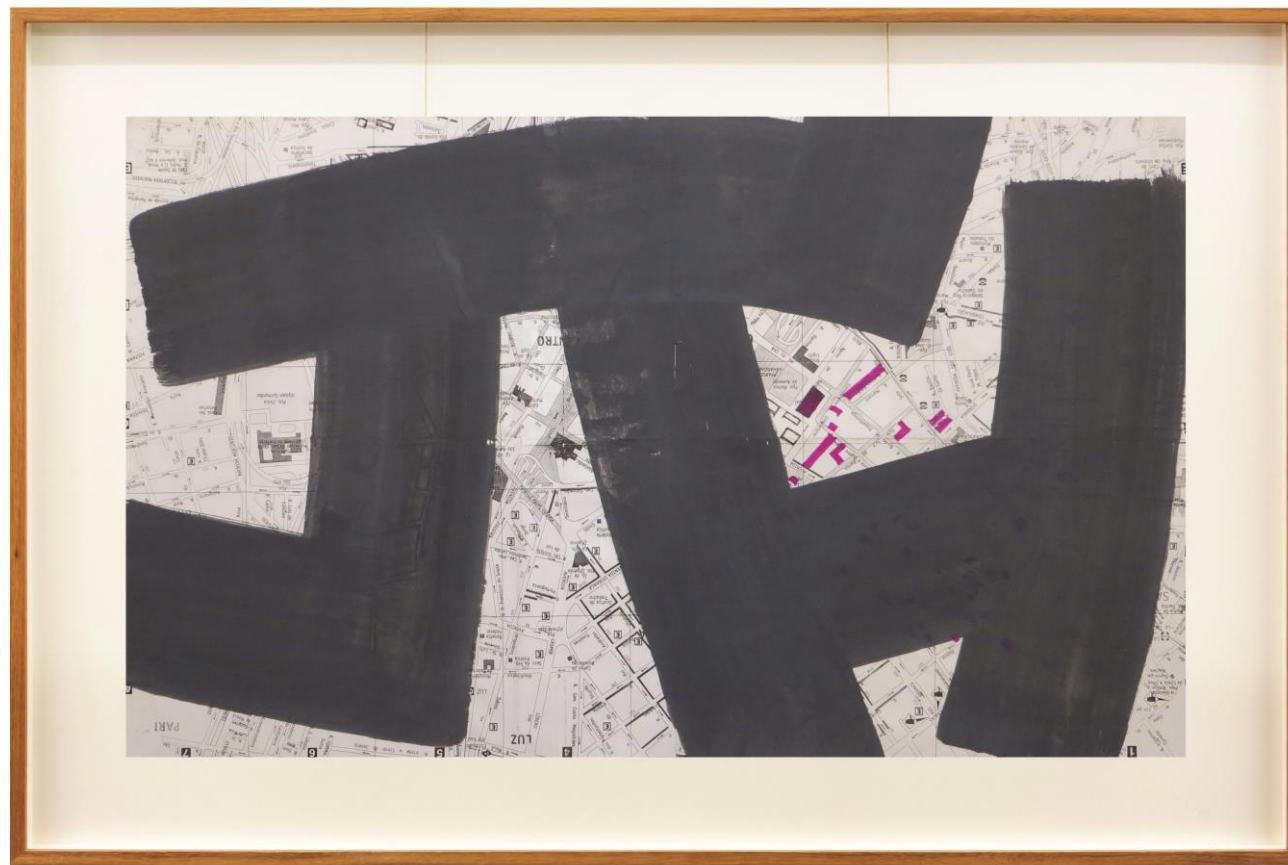
São Paulo 1 - 13, 10 junho 2025, PVA látex sobre papel, 45 x 30 cm (cada, sem moldura)
São Paulo 1 - 13, juni 10, 2025, PVA Latex on paper, 45 x 30 cm (each, unframed)



Domingo I - VIII, 1º junho 2025, PVA látex sobre papel, 42 x 29,5 cm (cada, sem moldura)

Sunday I - VIII, juni 1st, 2025, PVA Latex on paper, 42 x 29,5 cm (each, unframed)



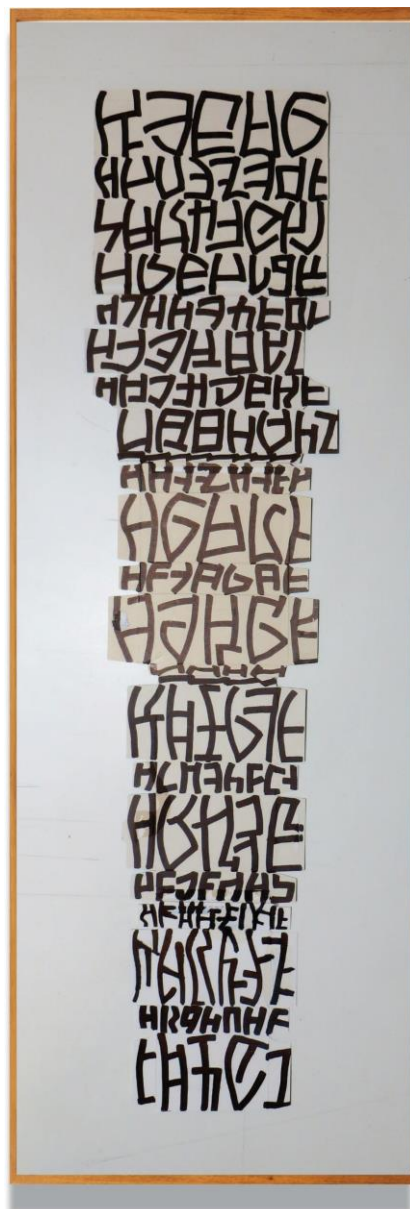


Mapa, 7 junho 2025, PVA látex sobre papel, 34 x 56 cm (sem moldura)
Map, juni 7, 2025, PVA Latex on paper, 34 x 56cm (unframed)



LOBA, 1º junho 2025, PVA látex sobre papel, 42 x 15,5 cm (sem moldura)

LOBA, juni 1st, 2025, PVA Latex on paper, 42 x 15,5 cm (unframed)

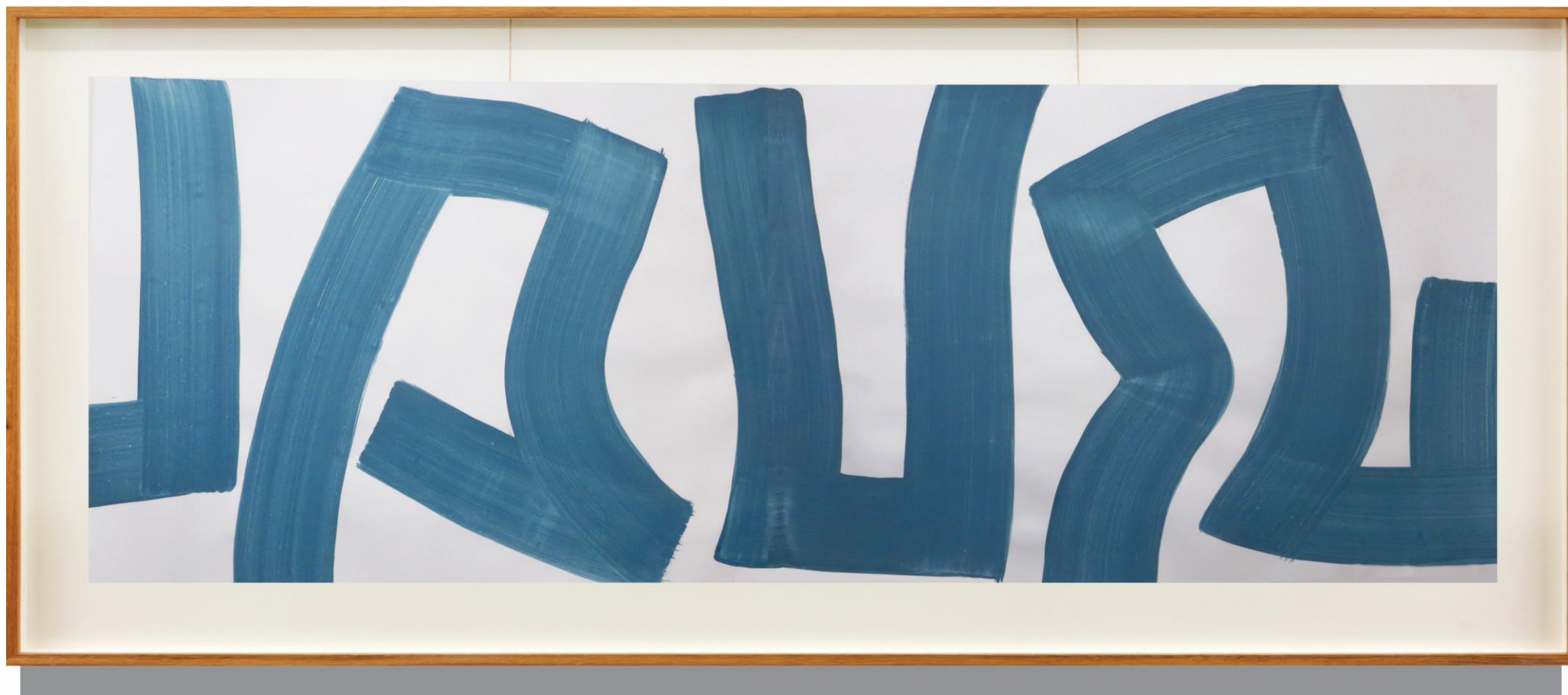


Escrita, 3 junho 2025, PVA látex sobre cartões de embalagem, 90 x 22,5 cm (sem moldura)

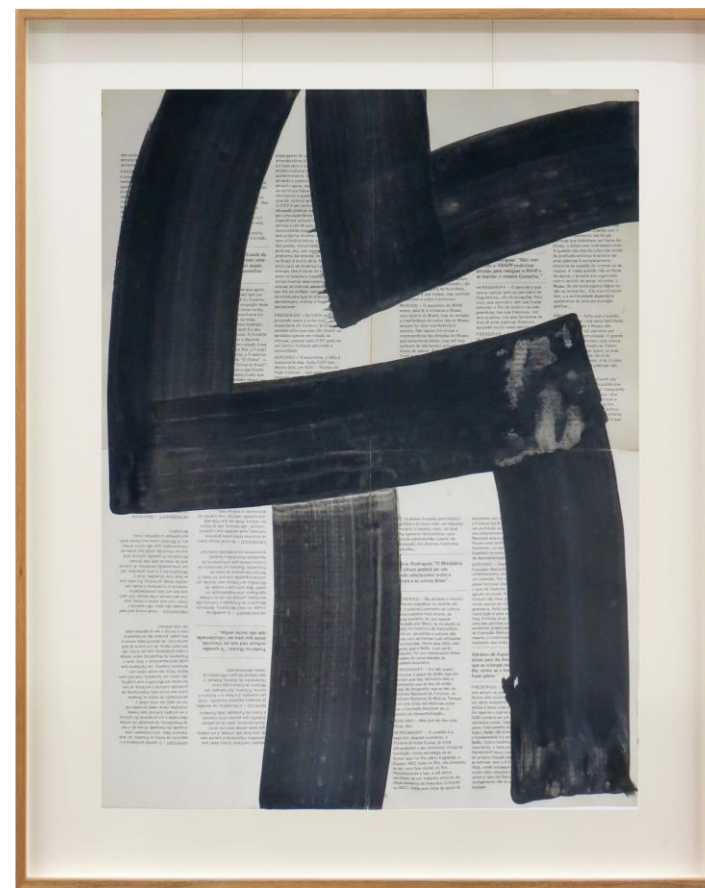
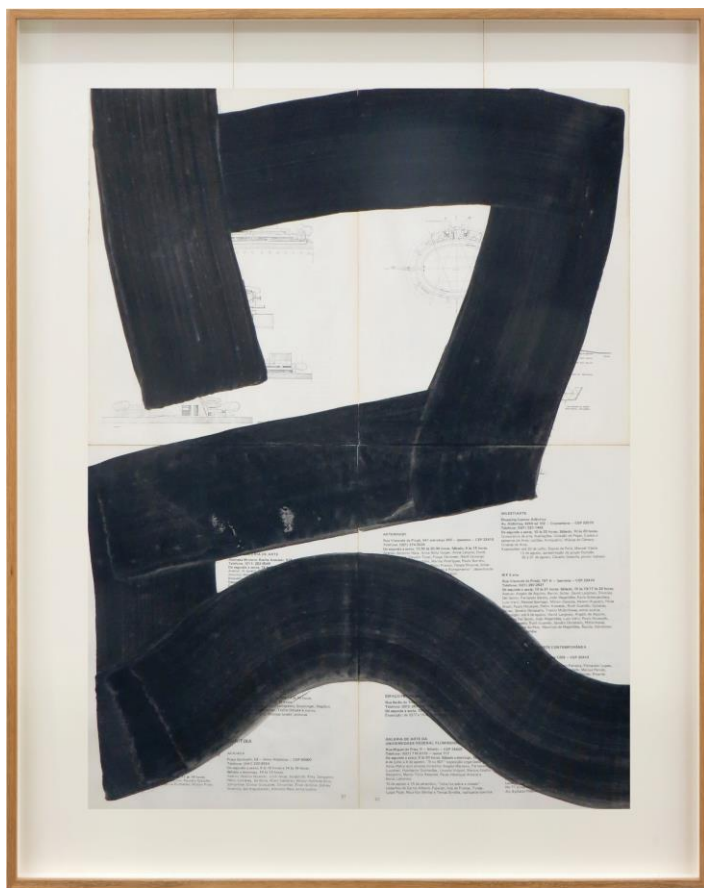
Writing, juni 1st, 2025, PVA Latex on packaging cardboards, 90 x 22,5 cm (unframed)



Criptoletras, 3 junho 2025, PVA látex sobre papel, 42 x 30 cm (cada, sem moldura, série com 9 trabalhos)
Cryptoletters, juni 3, 2025, PVA Latex on paper 42 x 30 cm (each, unframed, serie with 9 works)



Sem título, 9 de junho 2025, PVA Látex sobre papel, 50 x 132 cm (sem moldura)
Untitled, Juni 9, 2025, PVA Latex on paper 42 x 30 cm (unframed)



Sem título 1 e 2, 7 de junho 2025, PVA Látex sobre papel, 56 x 41,5 cm (cada, sem moldura)
Untitled 1 and 2, Juni 7, 2025, PVA Latex on paper, 56 x 41,5 cm (each, unframed)



Quarta nublada 1 - 8, 11 de junho 2025, PVA Látex sobre papel, 44 x 32 cm (cada, sem moldura)
Cloudy Wednesday 1 - 8, Juni 11, 2025, PVA Latex on paper, 44 x 32 cm (each, unframed)



Quarta nublada 9 - 13, 11 de junho 2025, PVA Látex sobre papel, 44 x 32 cm (cada, sem moldura)
Cloudy Wednesday 9 - 13, Juni 11, 2025, PVA Latex on paper, 44 x 32 cm (each, unframed)



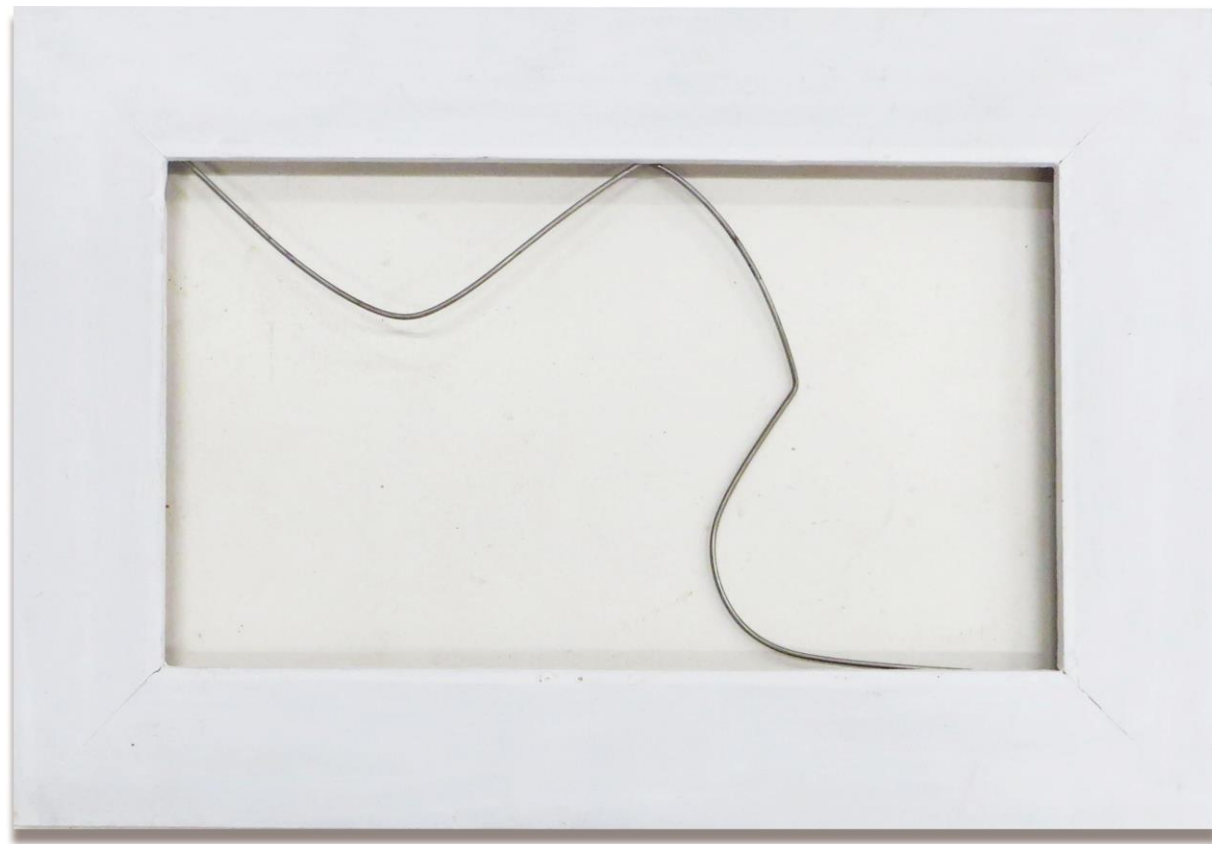
Sem título, 13 de junho 2025, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 60,5 x 105,5 cm
Untitled, Juni 13, 2025, PVA Latex on packing cardboard, 60,5 x 105,5 cm



Sacola, 7 junho 2025, PVA Látex sobre papel, 42 x 73 cm (com alças, sem moldura)
Bag, Juni 7, 2025, PVA Latex on paper, 42 x 73 cm (with handles, without frame)



Sacola, 15 junho 2025, PVA Látex sobre papel, 45 x 62 cm (com alças, sem moldura)
Bag, Juni 15, 2025, PVA Latex on paper, 45 x 62cm (with handles, without frame)



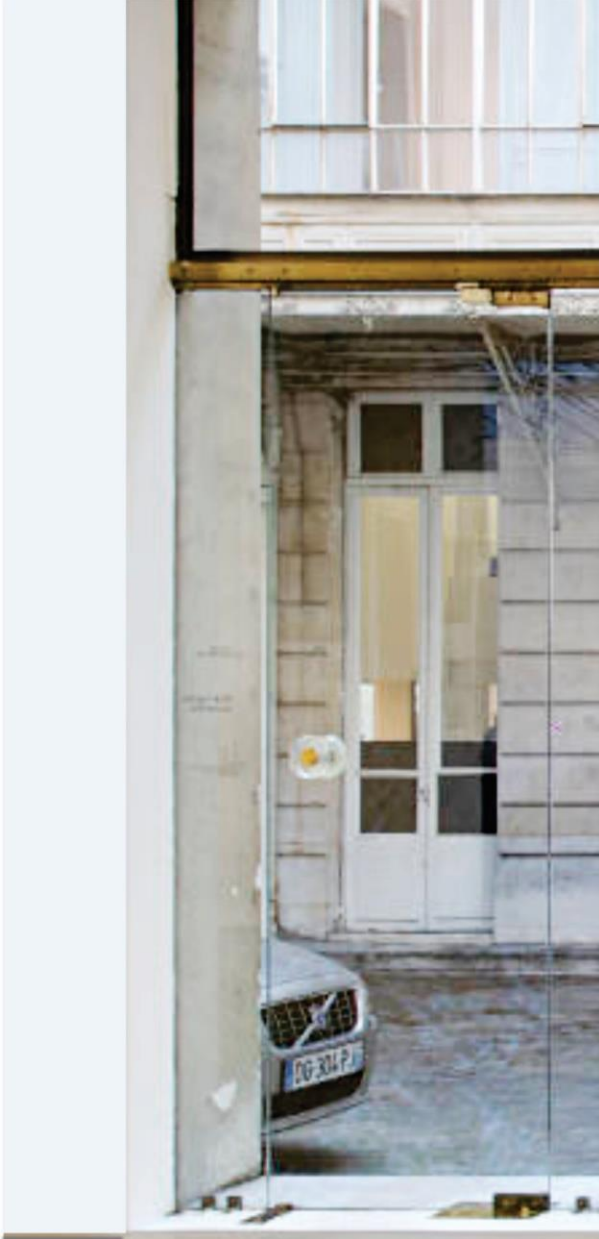
Sem título, 15 junho 2025, moldura e arame, 21,5 x 32 cm
Untitled, June 15, 2025, frame and wire, 21.5 x 32 cm



Feriado I-VI, 20 junho 2025, PVA Látex sobre papel, 46 x 30 cm (cada, sem moldura)
Holiday I-VI, June 20, 2025, PVA Latex on paper, 21.5 x 32 cm (each, unframed)



Amélia&Gustavo I – VIII, 23 junho 2025, PVA Látex sobre papel, 46 x 30 cm (cada, sem moldura)
Amélia&Gustavo I – VIII, June 23, 2025, PVA Latex on paper, 46 x 30 cm (each, unframed)





Enquanto Seu Lobo não vem I-VII, 20 junho 2025, PVA Látex sobre papel, 30 x 46 cm (cada, sem moldura)
 While your wolf doesn't come I-VI, June 20, 2025, PVA Latex on paper, 30 x 46 cm (each, unframed)





Pranchetas I, II e III, 20 junho 2025, PVA Látex sobre pranchetas de madeira, 39 x 22,5 cm (cada prancheta))
Clipboards I, II, III, June 20, 2025, PVA Latex on Wooden clipboard, 39 x 22,5 ,cm (each clipboard)

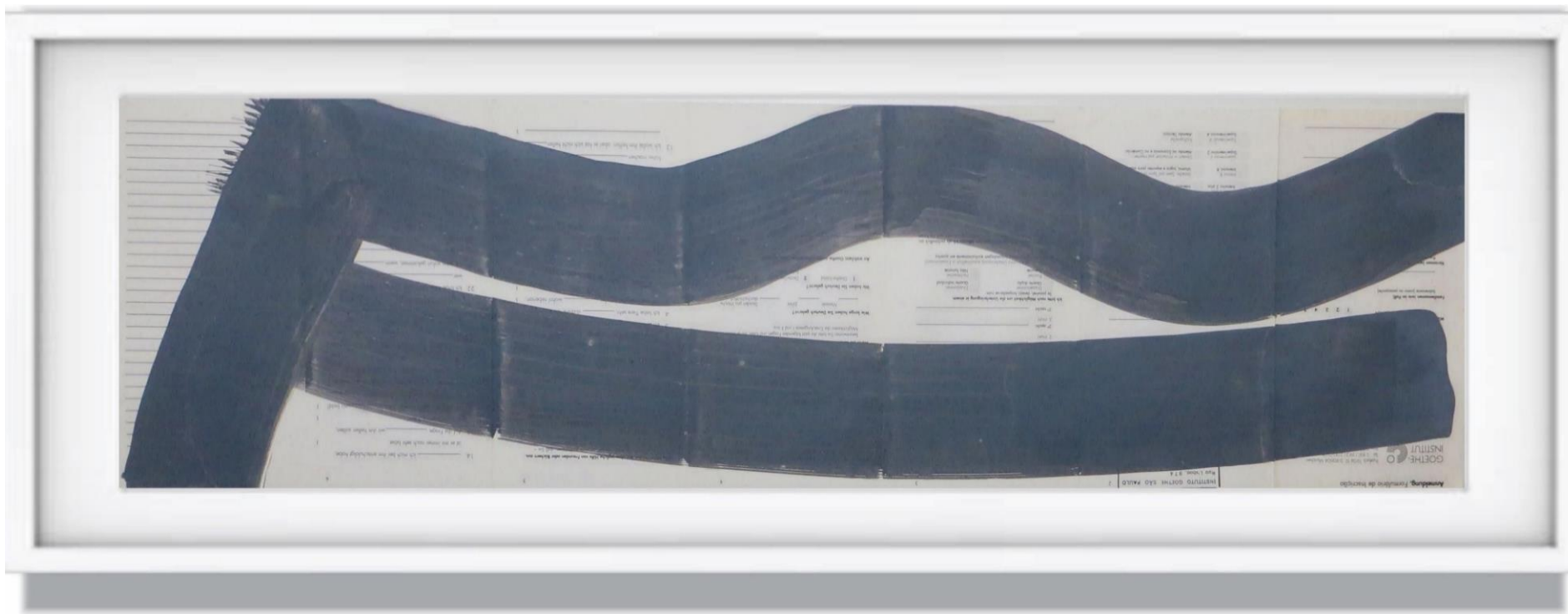




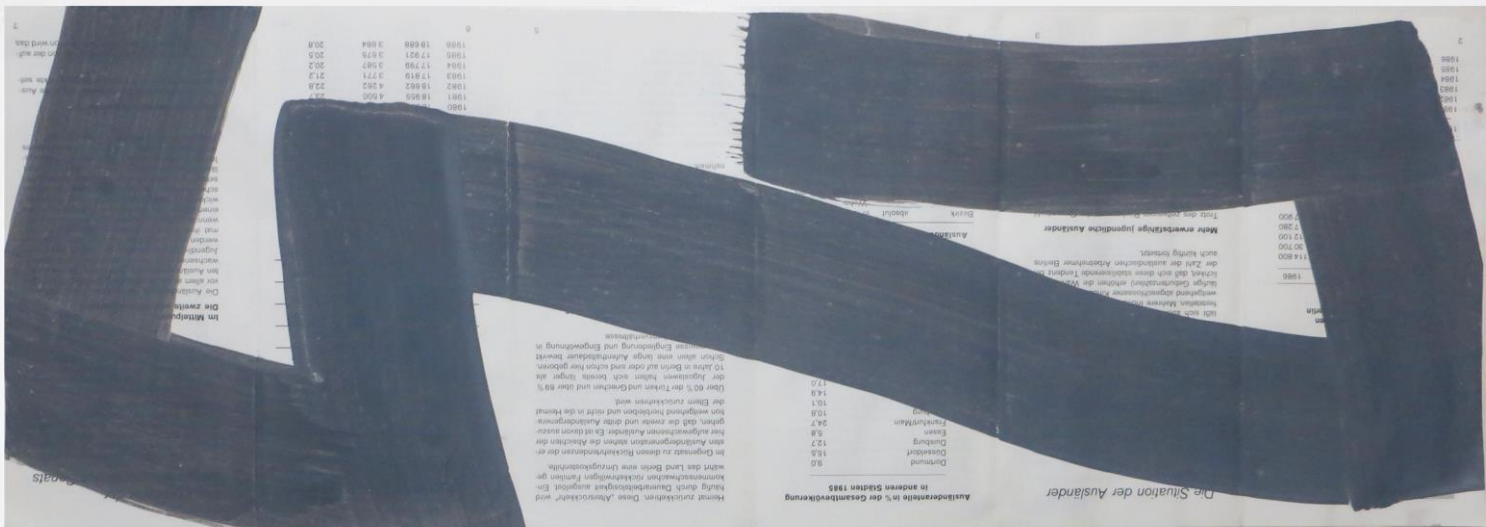
Sem título I e II, 23 junho 2025, PVA Látex sobre papel, 42 x 63 cm (cada, sem moldura)
 Untitled I and II, June 23, 2025, PVA Latex on paper, 42 x 63 ,cm (each, unframed)



Sem título III, 23 junho 2025, PVA Látex sobre papel, 43 x 60,5cm (sem moldura)
Untitled III, June 23, 2025, PVA Latex on paper, 43 x 60,5 ,cm (unframed)



Shodo I, 25 junho 2025, PVA Látex sobre papel, 19,5 x 69 cm (sem moldura)
Untitled I, June 25, 2025, PVA Latex on paper, 19,5 x 69 ,cm (unframed)



Shodo II, 25 junho 2025, PVA Látex sobre papel, 20,5 x 59 cm (sem moldura)
 Untitled II, *June 25, 2025, PVA Latex on paper, 20,5 x 59 cm (unframed)*



Shodo III, 25 junho 2025, PVA Látex sobre papel, 21 x 52,5 cm (sem moldura)
Untitled III, June 25, 2025, PVA Latex on paper, 21 x 52,5 cm (unframed)



Shodo IV, 25 junho 2025, PVA Látex sobre papel, 21 x 59 cm (sem moldura)
Untitled IV, June 25, 2025, PVA Latex on paper, 21 x 59 cm (unframed)



Pixodo I e II, 25 junho 2025, PVA Látex sobre papel, 42 x 21 cm (cada, sem moldura)
Pixodo I and II, June 25, 2025, PVA Latex on paper, 42 x 21 cm (each, unframed)





Soulages I e II, 27 junho 2025, PVA Látex sobre papel, 46 x 30 cm (cada, sem moldura)
Soulages I and II, June 27, 2025, PVA Latex on paper, 46 x 30 cm (each, unframed)





on the left: Sem título, 25 junho 2025, PVA Látex sobre papel, 42 x 58 cm (sem moldura)
 Untitled, June 25, 2025, PVA Latex on paper, 42 x 58 cm (unframed)



on the right: Sem título, June 25, 2025, PVA Latex on paper, 46,5 x 48,5 cm (sem moldura)
 Untitled, June 25, 2025, PVA Latex on paper, 46,5 x 48 cm (unframed)



Sem título, 25 junho 2025, PVA Látex sobre papel, 43,5 x 75 cm (cada, sem moldura)
Untitled, June 25, 2025, PVA Latex on paper, 43,5 x 75 cm (each, unframed)



Amélia in love I – VIII, 27 junho 2025, PVA Látex sobre papel, 46 x 30 cm (cada, sem moldura)
Amélia in love I – VIII, June 27, 2025, PVA Latex on paper, 46 x 30 cm (each, unframed)



Azul I – IV, 27 junho 2025, PVA Látex sobre papel, 42 x 59,5 cm (cada, sem moldura)
Blue I - IV, June 27, 2025, PVA Latex on paper, 42 x 59,5 cm (each, unframed)

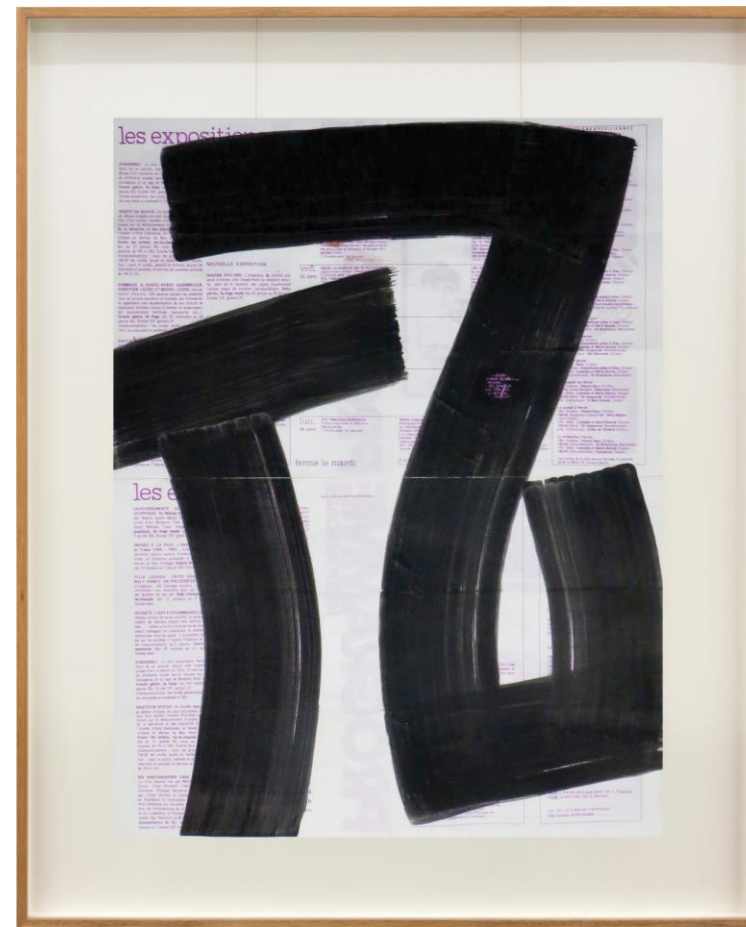
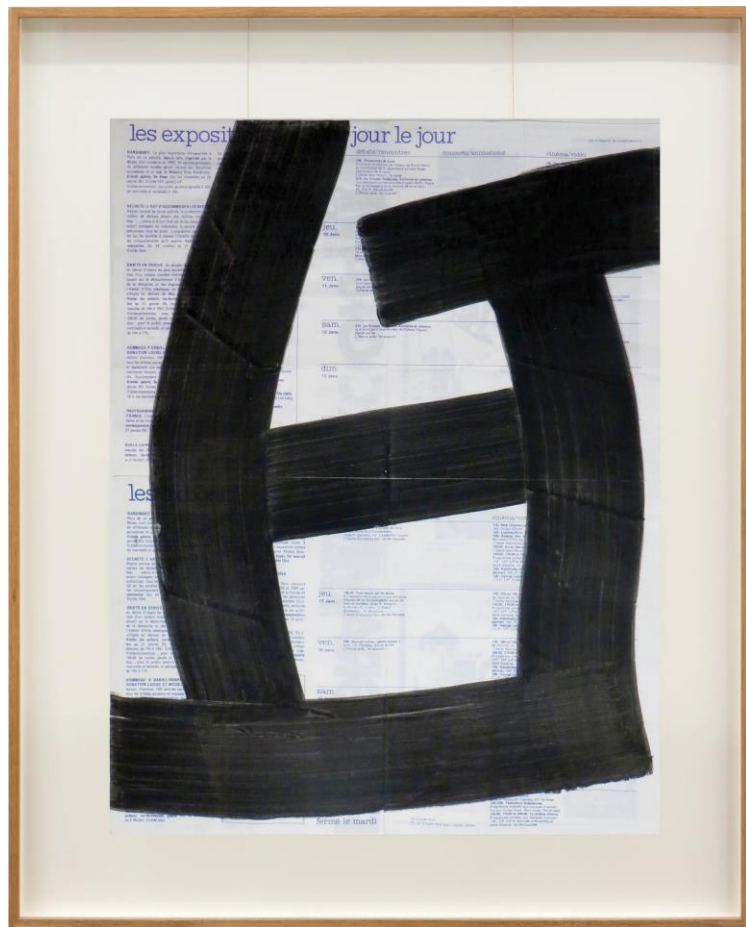


Amélia in love I – VII, 28 junho 2025, PVA Látex sobre papel, 46 x 30 cm (cada, sem moldura)
Amélia in love – VII, June 28, 2025, PVA Latex on paper, 46 x 30 cm (each, unframed)





Caixa, 28 junho 2025, PVA látex sobre cartão de embalagem, 64,5 x 44 cm (sem moldura)
Box, 28 June 2025, PVA latex on packaging cardboard, 64.5 x 44 cm (unframed)



Saudade I e II, 25 junho 2025, PVA Látex sobre papel, 53,5 x 43 cm (cada, sem moldura)
Saudade I and II, June 25, 2025, PVA Latex on paper, 53,5 x 43 cm (each, unframed)



ENSO, 29 junho 2025, PVA látex sobre madeira, 12 cm (diâmetro)
ENSO, 29 June 2025, PVA latex on wood, 12 cm (diameter)





Márcia, 29 junho 2025, PVA látex e fita adesiva sobre papel, 63 x 63 cm (sem moldura)
Márcia, June 29, 2025, PVA latex and adhesive tape on paper, 63 x 63 cm (unframed)



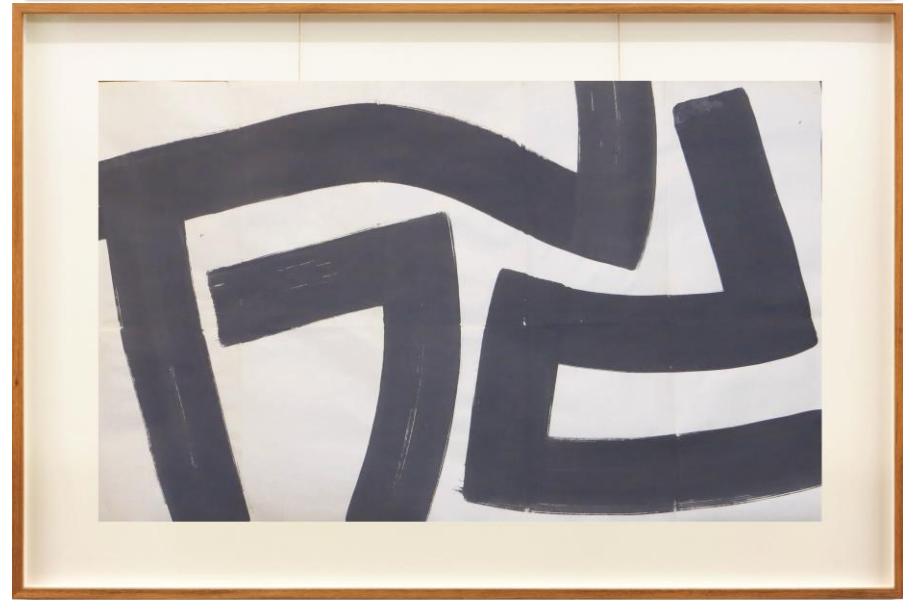
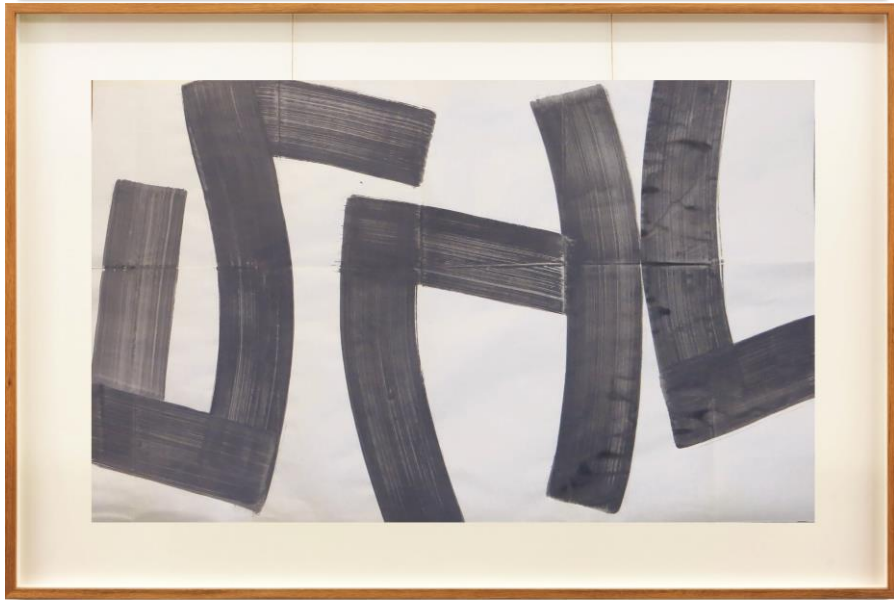
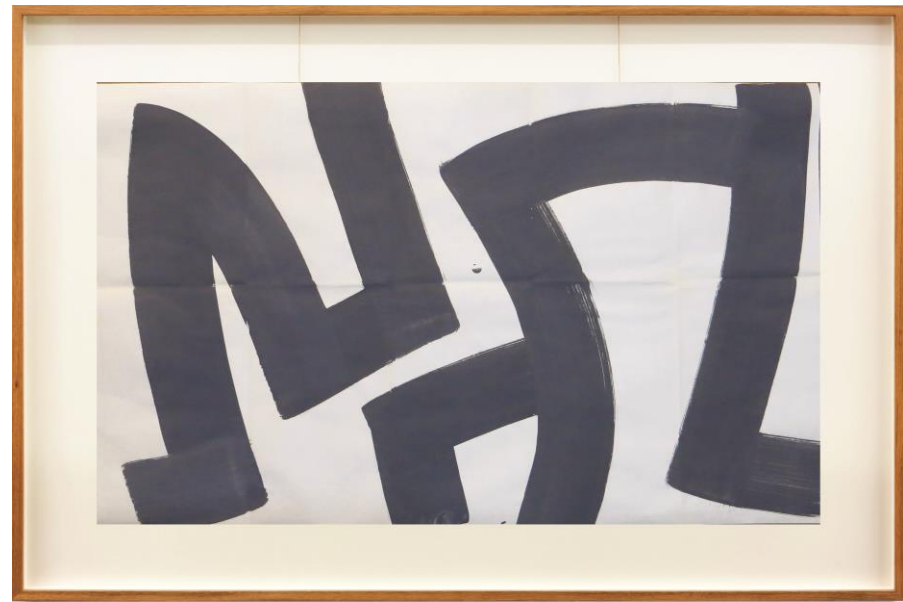


ENSO, 30 junho 2025, PVA látex sobre papel, 56,5 x 43 cm (sem moldura)

ENSO, June 30, 2025, PVA latex on paper, 56,5 x 43 cm (unframed)



Nada 1 e 2, 30 junho 2025, PVA látex sobre papel, 42 x 29,5 cm (cada, sem moldura)
Nothing 1 and 2, June 30, 2025, PVA latex on paper, 42 x 29,5 cm (each, unframed)



PIXO 1-4, 30 junho 2025, PVA látex sobre papel, 56,5 x 92 cm (cada, sem moldura)
PIXO 1 - 4, June 30, 2025, PVA latex on paper, 56,5 x 92 cm (each, unframed)

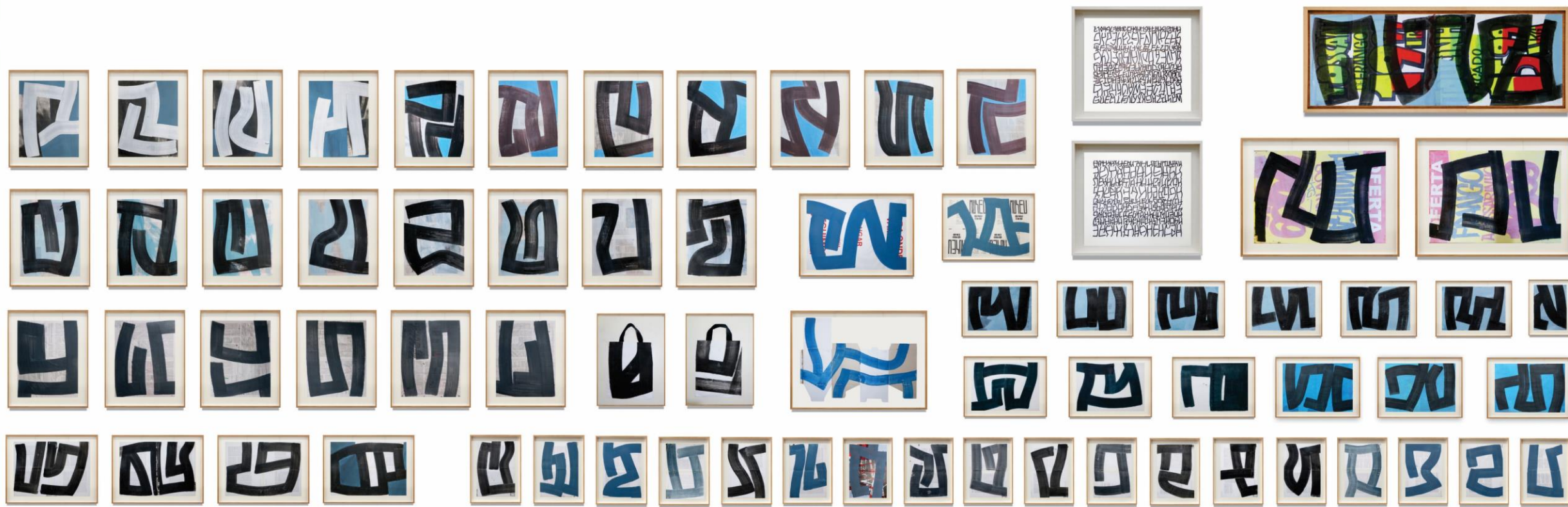




Atelier, Abril 2025 (1), montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, April 2025 (1), scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



Atelier, Abril 2025 (2), montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, April 2025 (2), scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



Atelier, Abril 2025 (3), montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, April 2025 (3), scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



Atelier, Maio 2025 (1), montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, May 2025 (1), scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



Atelier, Maio 2025 (2), montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, May 2025 (2), scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



Atelier, Maio 2025 (3), montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, May 2025 (3), scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



Atelier, Junho 2025 (1), montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
 Atelier, Juni 2025 (1), scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



Atelier, Junho 2025 (2), montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, Juni 2025 (2), scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



Atelier, Junho 2025 (3), montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, Juni 2025 (3), scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello

Arnaldo de Melo

Entre 1987 e 1990, Arnaldo frequentou a Hochschule der Künste Berlin (hoje Universität der Künste) com bolsa DAAD (sigla para Serviço Alemão de Intercâmbio Acadêmico). Durante esse período na então West-Berlin, recebeu orientação por parte do artista Karl-Horst Hôdicke, um dos primeiros pintores que firmaram a escola neoexpressionista na Alemanha, ou a chamada Wild Malerei (Pintura Selvagem). Antes, em 1984 e 1985, Arnaldo de Melo morou e trabalhou com pintura em Nova York, seguindo de forma autodidata sua escolha pela pintura abstrato expressionista, de evidente destaque nos grandes museus americanos. Ainda em Nova York, dedicou atenção especial também para a explosão da pintura neoexpressionista que já adentrava os museus e traziam vigor às galerias de arte. Em simultâneo, recebeu forte influência dos grafites e dos artistas “de rua” que iniciaram suas carreiras naquele período. De 1979 a 1994, Arnaldo participou de exposições coletivas e realizou individuais em São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasília e Berlin. Entre 2016 e 2022 foi representado pela Sé Galeria, em São Paulo, onde realizou três exposições individuais e através da qual participou de feiras nacionais e internacionais. Em 2017 e 2018 foi representado pela Galeria Cassia Bomeny, no Rio de Janeiro.

Entre 1991 e 1994 ele trabalhou como designer gráfico no Instituto Itaú Cultural. Nessa área, desde 1995 realizou diversos trabalhos gráficos e cerca de 500 capas de livros para as editoras Edusp, Hucitec, Atelier Editorial e Annablume.

De 1995 a 2005 ele atuou como diretor de arte para teatro e performance, desenvolvendo instalações e material gráfico para as performances dirigidas por Renato Cohen: *Vitória sobre o Sol*, em 1995, apresentada no Centro Cultural São Paulo (Prêmio Estímulo da Secretaria de Estado da Cultura); *Máquina Futurista*, em 1996, no Itaú Cultural (integrante do evento internacional Arte e Tecnologia) e *Ka*, em 1998, no Museu da Cidade, Campinas (com graduandos do Instituto de Artes da Unicamp). Em 2005, foi diretor de arte da performance *Comendador Peçanha*, do Grupo Zaum, apresentada na Biblioteca Mário de Andrade, codirigida por Cássio Santiago, Elisa Band e Cristine Perón.

Arnaldo completou em 2006 o curso de arquitetura e urbanismo na Escola da Cidade, em São Paulo, seguindo entre 2008 e 2014 a pós-graduação na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAUUSP. Sua tese de doutorado, *Cidade&Saúde*, recaptura a história da urbanística moderna e suas vertentes sanitarista e excludente até nossos dias, e destaca a pesquisa participante realizada junto a líderes comunitários, juristas e comerciantes contra o projeto Nova Luz idealizado pela prefeitura. Entre 2007 e 2013 participou do Grupo de Estudos *Da Sociedade Moderna à Pós-moderna* (FAUSP-CNPq). Em setembro de 2014 participou do *Simpósio Direito à Cidade*, realizado na 31ª Bienal de São Paulo.

Em 2014, participa da exposição *A arte que permanece – Coleção Chagas Freitas*, com a curadoria de Tereza de Arruda. Motivado por essa exposição, que se realizava no Centro Cultural dos Correios, no Rio de Janeiro, Arnaldo retornou à pintura e iniciou a realização de uma série de instalações, que logo formariam o escopo do projeto *Círculos Urbanos*, no ano seguinte (2015) vencedor do Prêmio ProAC, concedido pela Secretaria de Estado da Cultura. *Círculos Urbanos* se constituiu por um período de três meses como artista residente do Phosphorus, em São Paulo, e uma exposição homônima, que se realizou em fevereiro de 2016, com curadoria e texto de catálogo de Nelson Brissac Peixoto. Em 2016, Arnaldo passou a ser representado pela Sé Galeria.

Em 2017, na Sé, realizou a exposição *West-Berlin: trabalhos sobre papel*, com curadoria e texto de catálogo de Tereza de Arruda. Ainda em 2017 realizou uma exposição individual na Galeria Cassia Bomeny, no Rio de Janeiro, com a curadoria de Franz Manata e texto de catálogo de Tereza de Arruda. Em 2018, na Sé Galeria, Arnaldo apresentou novas pinturas na exposição *Phantasia*, com a curadoria e texto de catálogo de Leon Kossovitch. Em 2021, *O gesto crispado* reúne trabalhos recentes do artista na Fundação Iberê Camargo, em Porto Alegre, com curadoria e texto de catálogo de Agnaldo Farias. Também em 2021, com a curadoria de Ana Sokoloff e Catalina Acosta-Carrizosa, participa da coletiva *OVR* na Galerie Barbara Thumm, em Berlim. Em junho deste ano, participa da coletiva *O Canto do Bode*, com artistas das galerias Sé, Luisa Strina e Fortes D’Aloia & Gabriel na Casa da Cultura da Comporta, em Portugal. Arnaldo de Melo vive e trabalha em São Paulo.

Exposições Individuais

O gesto crispado, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, 2021
Phantasia: 2018, Sé Galeria, São Paulo
Pinturas, Galeria Cassia Bomeny, Rio de Janeiro, 2017
West-Berlin 1987-1990: works on paper, Sé Galeria, São Paulo, 2017
Círculos Urbanos [Urban Circles], Phosphorus, São Paulo, 2016.
Palácio das Artes, Belo Horizonte, 1994
Selecionados e Convidados do Centro Cultural São Paulo, Fundação Bienal, São Paulo, 1992
Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP, São Paulo, 1992
Galerie Roepke, Berlin, 1990

Exposições coletivas

Papel Aceita Tudo, Sé Galeria. Coletiva com a curadoria de Leo Felipe, 2022
O Canto do Bode, artistas das galerias Sé, Luisa Strina e Fortes D’Aloia & Gabriel na Casa da Cultura da Comporta, Portugal, 2021
Online Viewing Room: Noe Martínéz, Quisqueya Henriquez, Arnaldo de Melo e Wynnie Mynerva, Galerie Barbara Thumm, Berlin, 2021
Exposição dos Artistas Representados, Sé Galeria, São Paulo, 2020
Exposição Número Vinte e Quatro, Sé Galeria, São Paulo, 2017
Arte que permanece – Coleção Chagas Freitas [Art that Remains – Chagas Freitas Collection], Museu Nacional dos Correios, Brasília / Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, 2014
Selecionados do Centro Cultural São Paulo [Selected from São Paulo Cultural Center], MASP, São Paulo, 1991
18. Freie Berliner Kunstausstellung, Messehallen am Funkturm, Berlin, 1988
Salão Nacional de Arte [National Art Salon], FUNARTE, Rio de Janeiro, 1980
Salão de Arte do Centro-Oeste [Art Salon of the Center-West], FUNARTE, Brasília, 1979

www.arnaldodemelo.com.br

Arnaldo de Melo

Between 1987 e 1990, Arnaldo attended the Hochschule der Künste Berlin (now Universität der Künste) with DAAD scholarship (acronym for the German Academic Exchange Service). During that period at the then West-Berlin, he was under the guidance of Karl-Horst Hödicke, one of the first painters that established the neoexpressionist school on Germany, also known as the *Wild Malerei*. Before, between 1984 and 1985, Arnaldo de Melo lived and worked with painting in New York, following in a self-taught way his interest on the expressionist abstract painting, which was receiving great attention from the North American museums. While in New York, the neoexpressionist explosion into the museums and the art galleries also called his attention. Simultaneously, he was also under influence of the graffiti and the artists from the street that started their trainings in that period.

From 1979 to 1994, Arnaldo participated in group exhibitions and held solo exhibitions in São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasília and Berlin. Between 2016 and 2022 he was represented by Sé Galeria, in São Paulo, where he held three exhibitions and through which he participated in national and international fairs.

From 1991 to 1994 he worked as a graphic designer at Instituto Itaú Cultural. In this area, since 1995, he made several graphic designs and about 500 covers for publications by Edusp, Atelier Editorial, Hucitec and Annablume.

Between 1995 and 2005, he acted as art director for theater and performance, developing installations and graphic pieces for performances directed by Renato Cohen: *Vitória sobre o Sol*, in 1995, presented at the Centro Cultural São Paulo (Estímulo Prize from the State Secretariat of Culture); *Máquina futurista*, in 1996, at Itaú Cultural (integrating the international event Arte and Tecnologia) and *Ka*, in 1998, at Museu da Cidade, Campinas (with undergrads from the Institute of Arts at the State University of Campinas). In 2005, he was art director of the performance *Comendador Peçanha*, from Grupo Zaum, presented at the Mário de Andrade Library, co-directed by Cássio Santiago, Elisa Band and Cristine Perón.

Arnaldo completed the Architecture and Urban Planning course at Escola da Cidade, in São Paulo, in 2006. He followed his studies with a postgraduate course at the Faculty of Architectue and Urban Planning of the University of São Paulo, FAUUSP. His PhD dissertation *Cidade&Saúde* [City&Health] recaptures the history of modern urbanism and its sanitarian and excluding branches until the present times, highlighting the participatory research with community leaders, lawyers and tradesmen against the Nova Luz project of the city of São Paulo. Between 2007 and 2013 he participated in the research group *Da Sociedade Moderna à Pós-Moderna* (FAUUSP-CNPq). In September 2014 he participated in the symposium *Direito à cidade* at the 31st São Paulo Biennial.

In 2014, he participated in the exhibition A arte que perna – Coleção Chagas Freitas, curated by Tereza de Arruda. Motivated by this exhibition, which was held at the Centro Cultural dos Correios in Rio de Janeiro, Arnaldo returned to painting and began creating a series of installations, which would soon form the scope of the Círculos Urbanos project, which won the ProAC Award granted by the State Secretariat of Culture the following year (2015). Círculos Urbanos was a three-month period as a resident artist at Phosphorus in São Paulo, and an exhibition of the same name was held in February 2016, curated and with a catalogue text by Nelson Brissac Peixoto. In 2016, Arnaldo began to be represented by Sé Galeria. In 2017, at Sé, he held the exhibition West-Berlin: works on paper, curated and with a catalogue text by Tereza de Arruda.

In 2017, he held a solo exhibition at Galeria Cassia Bomeny, in Rio de Janeiro, curated by Franz Manata and with a catalogue text by Tereza de Arruda. In 2018, at Sé Galeria, Arnaldo presented new paintings in the exhibition Phantasia, curated and with a catalogue text by Leon Kossovitch. In 2021, O gesto crispado brings together recent works by the artist at Fundação Iberê Camargo, in Porto Alegre, curated and with a catalogue text by Agnaldo Farias. Also in 2021, curated by Ana Sokoloff and Catalina Acosta-Carrizosa, he participated in the group show OVR at Galerie Barbara Thumm, in Berlin. In June of this year, he participated in the group show O Canto do Bode, with artists from the galleries Sé, Luisa Strina and Fortes D’Aloia & Gabriel at Casa da Cultura da Comporta, in Portugal. Arnaldo de Melo lives and works in São Paulo.

Solo Exhibitions

Crisp gesture, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, 2021
Phantasia: 2018, Sé Gallery, São Paulo, 2018
Pinturas, Cassia Bomeny Gallery, Rio de Janeiro, 2017
West-Berlin 1987-1990: works on paper, Sé Gallery, São Paulo, 2017
Urban Circles, Phosphorus, São Paulo, 2016
Palácio das Artes, Belo Horizonte, 1994
Centro Cultural São Paulo, Fundação Bienal, São Paulo, 1992
Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP, São Paulo, 1992
Galerie Roepke, Berlin, 1990

Group Exhibitions

Online Viewing Room: Noe Martinéz, Quisqueya Henriquez, Arnaldo de Melo and Wynnne Mynerva,
Galerie Barbara Thumm, Berlin, 2021
Exposição dos Artistas Representados, Sé Gallery, São Paulo, 2020
Exposição Número Vinte e Quatro, Sé Gallery, São Paulo, 2017
Arte que permanece – Coleção Chagas Freitas [Art that Remains – Chagas Freitas Collection], Museu Nacional dos Correios, Brasília / Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, 2014
Centro Cultural São Paulo [Selected participants from São Paulo Cultural Center], MASP, São Paulo, 1991
18. Freie Berliner Kunstausstellung, Messehallen am Funkturm, Berlin, 1988
Salão Nacional de Arte [National Art Salon], FUNARTE, Rio de Janeiro, 1980
Salão de Arte do Centro-Oeste [Art Salon of the Center-West], FUNARTE, Brasília, 1979

www.arnaldodemelo.com.br

ATELIER

Abril - Junho
April - Juni

2025

edição, fotografias e montagens virtuais (fakeshows) de autoria do artista.
editing, photographs and virtual montages (fakeshows) by the artist.

editado em 30 de junho de 2025
edited in Juni 30, 2025

Arnaldo de Melo

