



março-setembro

# ATELIER | 2023

Este portfólio apresenta uma seleção de trabalhos realizados entre março e setembro de 2023. Salvo uma tela e uma pintura sobre madeira – respectivamente no início e no fim do portfólio –, toda a produção deste período se destaca pelo uso de papéis em diferentes tamanhos e formatos, no mais das vezes papéis do lixo ao meu alcance.

O portfólio mostra não só as obras ou as séries produzidas no período mas, também, uma sequência de montagens virtuais que costumo chamar de *fakeshows*, posto que de fato são imagens de exposições e ambientes fictícios. Muito embora, vale lembrar, essas projeções perfazem de longa data um exercício contínuo e de vasto uso por arquitetos que se desdobram para antever detalhes de seus projetos e, assim, melhor dialogar com as partes envolvidas. Antever, experimentar, ajustar à escala e produzir os *fakeshows* com a inserção de meus trabalhos - como tenho feito desde 2019 -, portanto, trazem aqui o sentido de ver e rever e, por conseguinte, melhor refletir sobre o que faço no atelier.

O vínculo do gesto com o histórico da *action painting* é patente em meu trabalho desde já quatro décadas, lembrando que em 1984 e 1985 – período em que morei em Nova York ainda jovem – o abstrato expressionismo foi objeto de minha escolha dentre outros caminhos a seguir com a pintura.

Este ano de 2023 não foi de modo algum perpassado de forma fluida e segura como aparentemente se percebe aqui – através da gestualidade, das marcas certas deixadas pelos pincéis e mesmo ante a reduzida paleta de cores – em suposto sinônimo de tranquilidade. Muito pelo contrário, as circunstâncias vividas e sofridas neste período firmou a todos nós um mundo cada vez mais hostil e tão instável como as mudanças climáticas. Talvez então seja justo o entendimento de que a arte “cura”, ou de que a pintura me sirva de fato para sublimar um ambiente pouco afeito ao bem-viver.

*This portfolio presents a selection of works created between March and September 2023. With the exception of a canvas and a painting on wood – respectively at the beginning and end of the portfolio – all of the production from this period stands out for the use of paper in different sizes and formats. , most of the time trash papers within my reach.*

*The portfolio shows not only the works or series produced in the period, but also a sequence of virtual montages that I usually call fakeshows, since they are in fact images of exhibitions and fictitious environments. Although, it is worth remembering, these projections have long been a continuous and widely used exercise by architects who go out of their way to foresee details of their projects and, thus, better dialogue with the parties involved. Previewing, experimenting, adjusting to scale and producing fakeshows with the insertion of my work - as I have been doing since 2019 - therefore brings here the sense of seeing and reviewing and, therefore, better reflecting on what I do in the studio.*

*The link between gesture and the history of action painting has been evident in my work for four decades now, remembering that in 1984 and 1985 – a period in which I lived in New York as a young man – abstract expressionism was the object of my choice among other paths to follow. with the painting.*

*This year of 2023 was by no means passed through in a fluid and safe way as can apparently be seen here – through the gestures, the accurate marks left by the brushes and even in the reduced color palette – in a supposed synonym of tranquility. Quite the contrary, the circumstances experienced and suffered during this period have established for all of us a world that is increasingly hostile and as unstable as climate change. Perhaps then it is fair to understand that art “heals”, or that painting actually serves me to sublimate an environment that is not used to good living.*







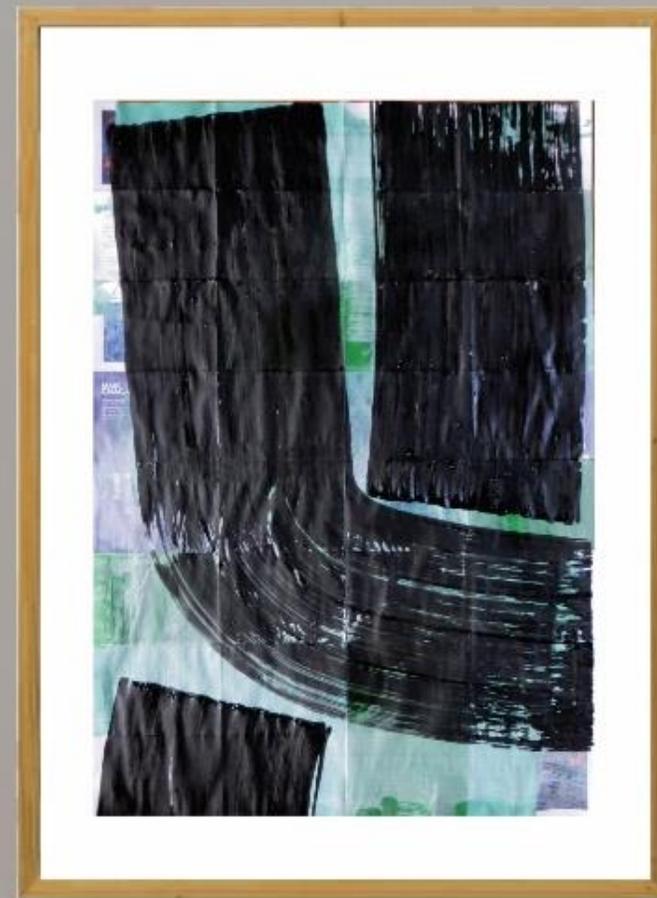
Sem título, março 2023, acrílica sobre papel, 96 x 66 cm (cada, sem moldura, série com 5 trabalhos)  
Untitled, March 2023, acrylic on paper, 96 x 66 cm (each, unframed, series of 5 works)



Sem título, março 2023, acrílica sobre papel, 96 x 66 cm (cada, sem moldura, série com 5 trabalhos)  
Untitled, March 2023, acrylic on paper, 96 x 66 cm (each, unframed, series of 5 works)



Sem título, março 2023, acrílica sobre papel, 96 x 66 cm (cada, sem moldura, série com 5 trabalhos)  
Untitled, March 2023, acrylic on paper, 96 x 66 cm (each, unframed, series of 5 works)



Sem título, março 2023, acrílica sobre papel, 96 x 66 cm (cada, sem moldura, série com 5 trabalhos)  
Untitled, March 2023, acrylic on paper, 96 x 66 cm (each, unframed, series of 5 works)















Sem título, abril 2023, acrílica sobre jornal, 63 x 55,5 cm (cada, sem moldura, série com 4 trabalhos)  
Untitled, April 2023, acrylic on newspaper, 63 x 55,5 cm (each, unframed, series of 4 works)







Sem título, abril 2023, acrílica sobre tela, 90 x 180 cm  
Untitled, April 2023, acrylic on canvas, 90 x 180 cm  
Coleção/ *Collection* Vanessa Homara



Sem título, abril 2023, acrílica sobre papel, 29,5 x 21 cm (cada, sem moldura, série com 16 trabalhos)  
Untitled, April 2023, acrylic on paper, 29,5 x 21 cm (each, unframed, series of 16 works)



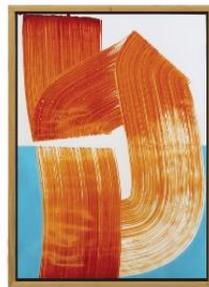
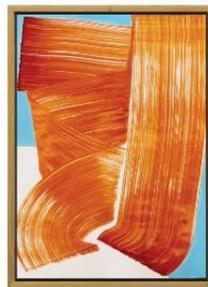
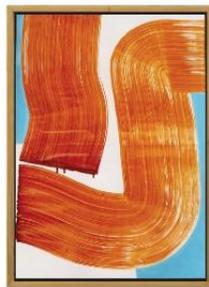




Sem título, abril 2023, acrílica sobre papel, 96 x 66 cm (cada, sem moldura, série com 5 trabalhos)  
Untitled, April 2023, acrylic on paper, 96 x 66 cm (each, unframed, series of 5 works)



Sem título, abril 2023, acrílica sobre papel, 96 x 66 cm (cada, sem moldura, tríptico)  
Untitled, April 2023, acrylic on paper, 96 x 66 cm (each, unframed, tryptiche)



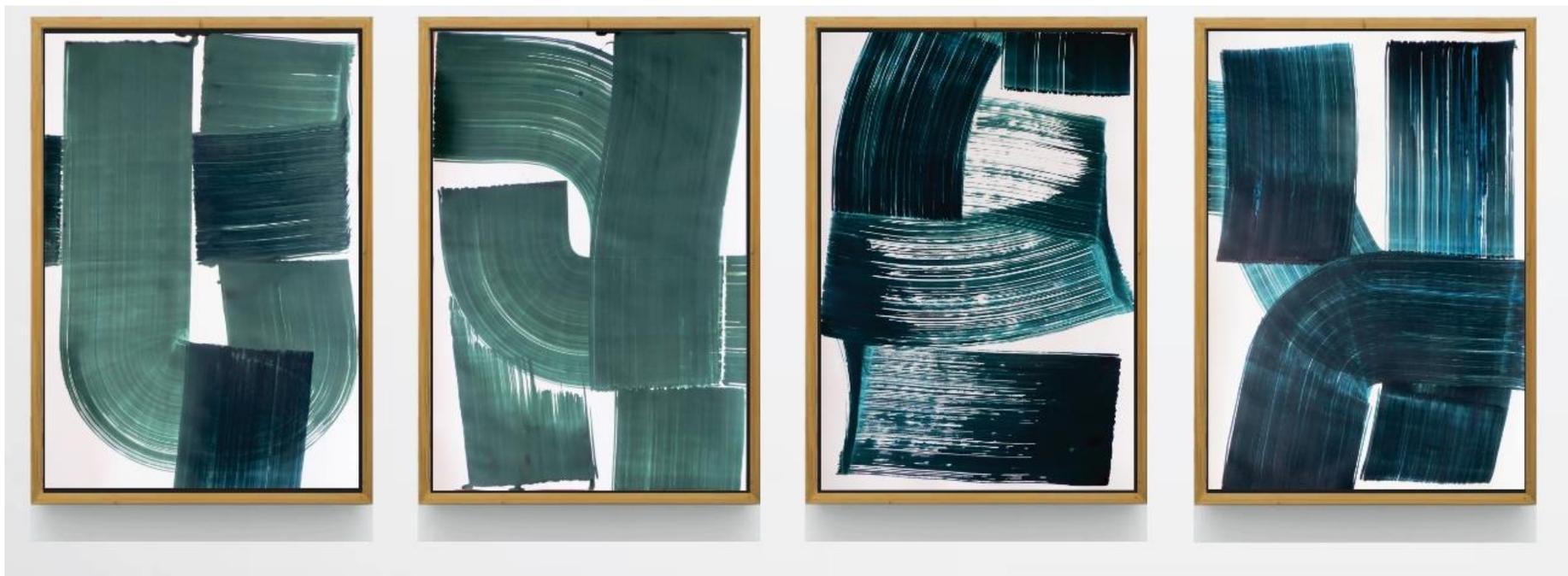


Sem título, abril 2023, acrílica sobre papel, 96 x 66 cm (cada, sem moldura, tríptico)  
Untitled, April 2023, acrylic on paper, 96 x 66 cm (each, unframed, tryptiche)

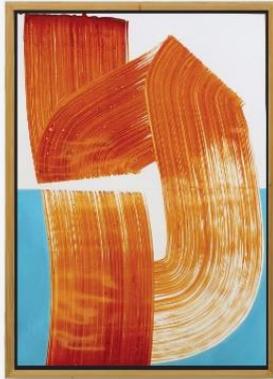
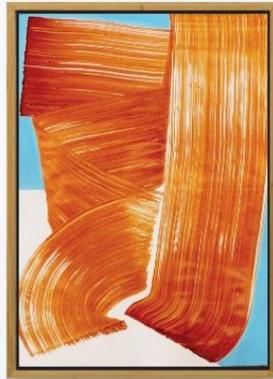
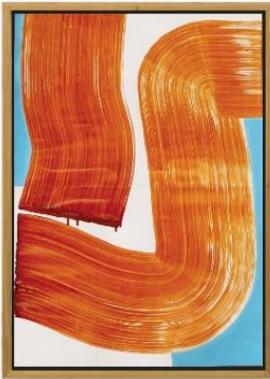
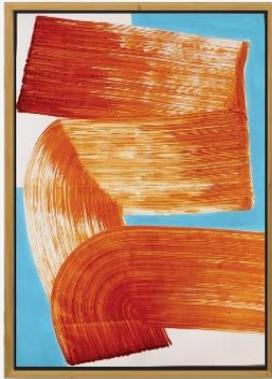




Sem título, abril 2023, acrílica sobre papel, 96 x 66 cm (cada, sem moldura, série com 4 trabalhos)  
Untitled, April 2023, acrylic on paper, 96 x 66 cm (each, unframed, series of 4 works)

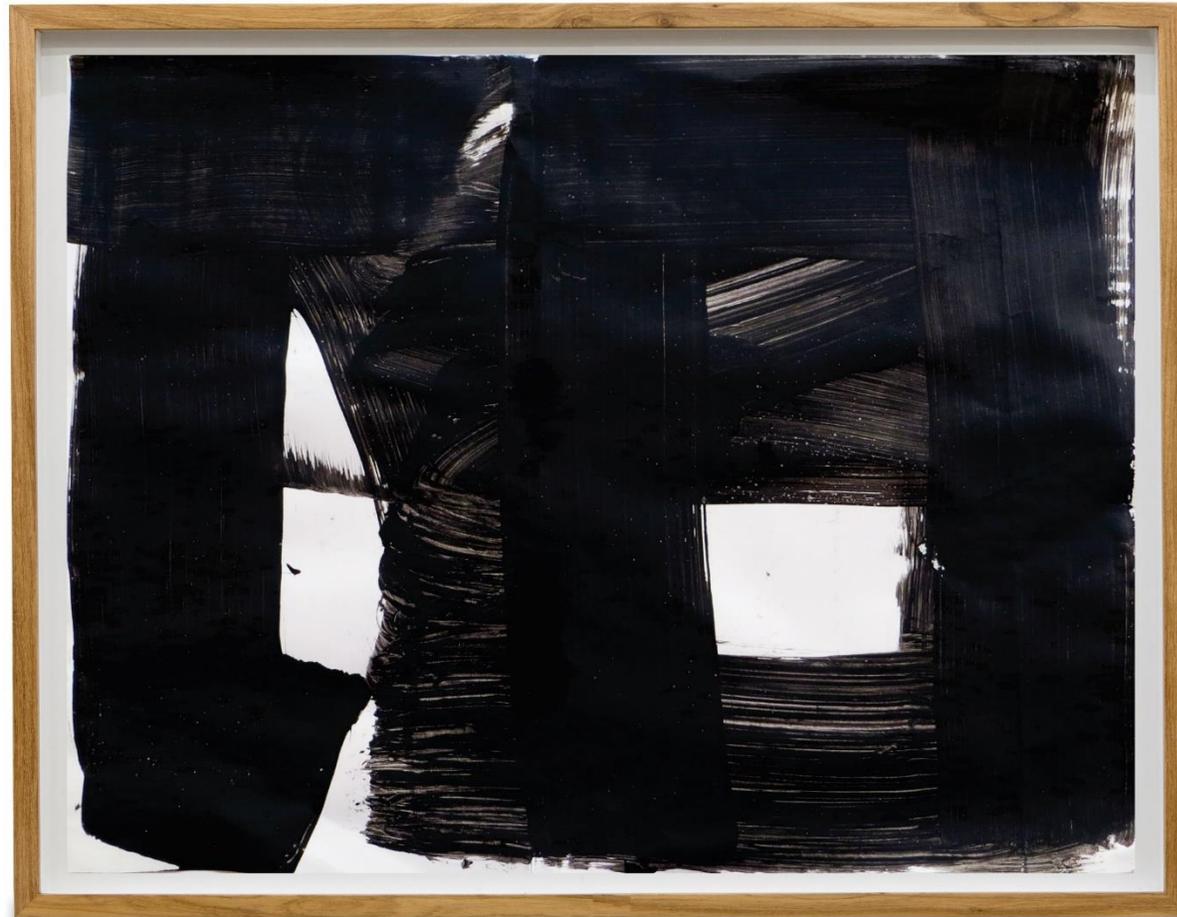


Sem título, abril 2023, acrílica sobre papel, 96 x 66 cm (cada, sem moldura, série com 4 trabalhos)  
Untitled, April 2023, acrylic on paper, 96 x 66 cm (each, unframed, series of 4 works)

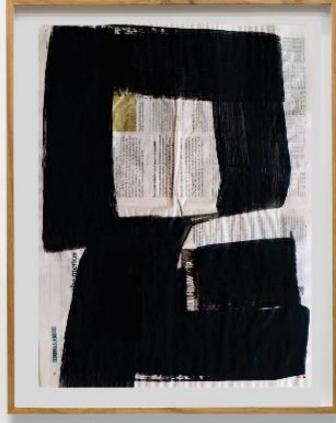




Sem título, maio 2023, acrílica sobre jornal, 55,5 x 43 cm (cada, sem moldura, série com 8 trabalhos)  
Untitled, May 2023, acrylic on news paper, 55,5 x 43 cm (each, unframed, serie of 8 works)



Sem título, maio 2023, guache e nanquim sobre papel cartão, 70 x 104 cm, (sem moldura)  
Untitled, May 2023, gouache and ink on paper, 70 x 104 cm (unframed)





Sem título, junho 2023, guache e nanquim sobre papel cartão, 42 x 84 cm, (sem moldura, díptico)  
Untitled, May 2023, gouache and ink on paper, 42 x 84 cm (unframed, diptych)



Sem título, junho 2023, acrílica sobre papel, 66 x 50 cm, (cada, sem moldura, tríptico)  
Untitled, June 2023, acrylic on paper, 66 x 50 cm (each, unframed, triptych)



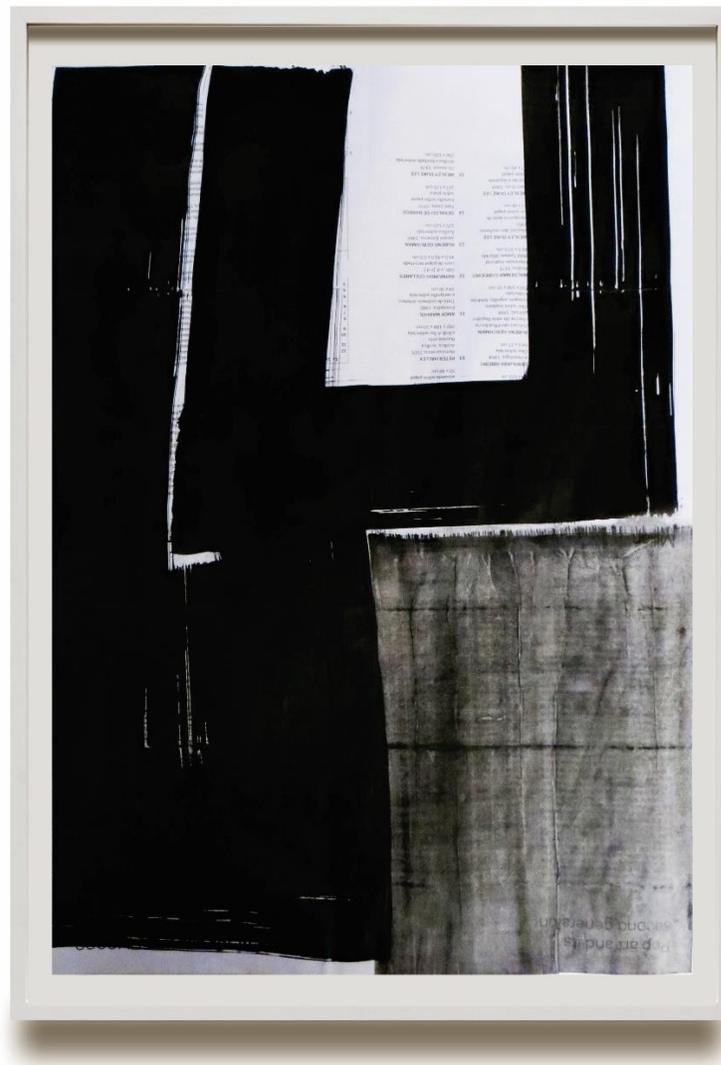
Sem título, junho 2023, acrílica e nanquim sobre papel, 66 x 50 cm, (sem moldura)  
Untitled, June 2023, acrylic and ink on paper, 66 x 50 cm (unframed)



Sem título, junho 2023, guache sobre papel, 66 x 50 cm, (cada, sem moldura, díptico)  
Untitled, June 2023, gouache on paper, 66 x 50 cm (each, unframed, diptych)



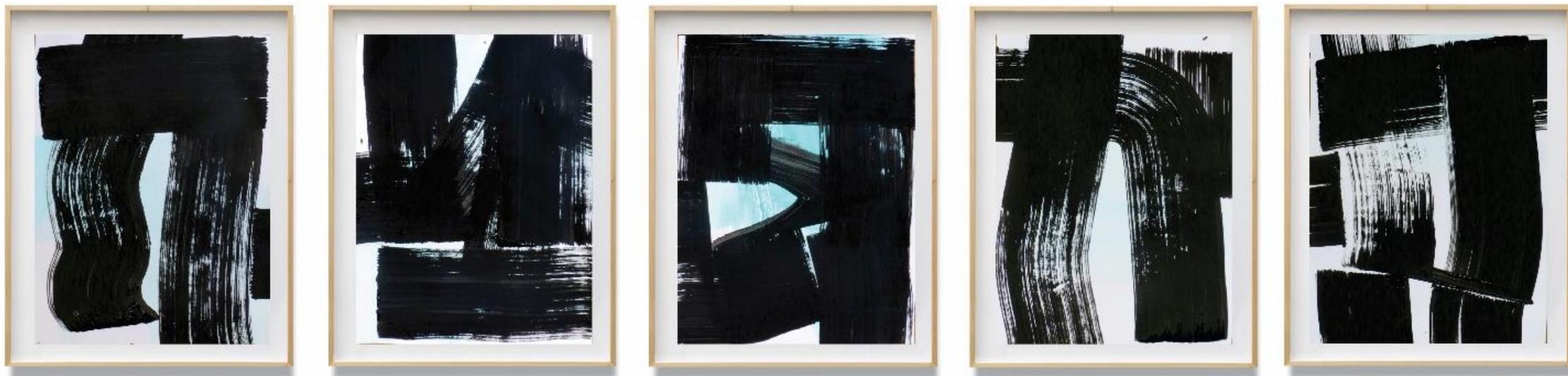
Sem título, junho 2023, guache e nanquim sobre papel, 59 x 41,5 cm, (sem moldura)  
Untitled, June 2023, gouache and ink on paper, 59,5 x 41,5 cm (unframed)



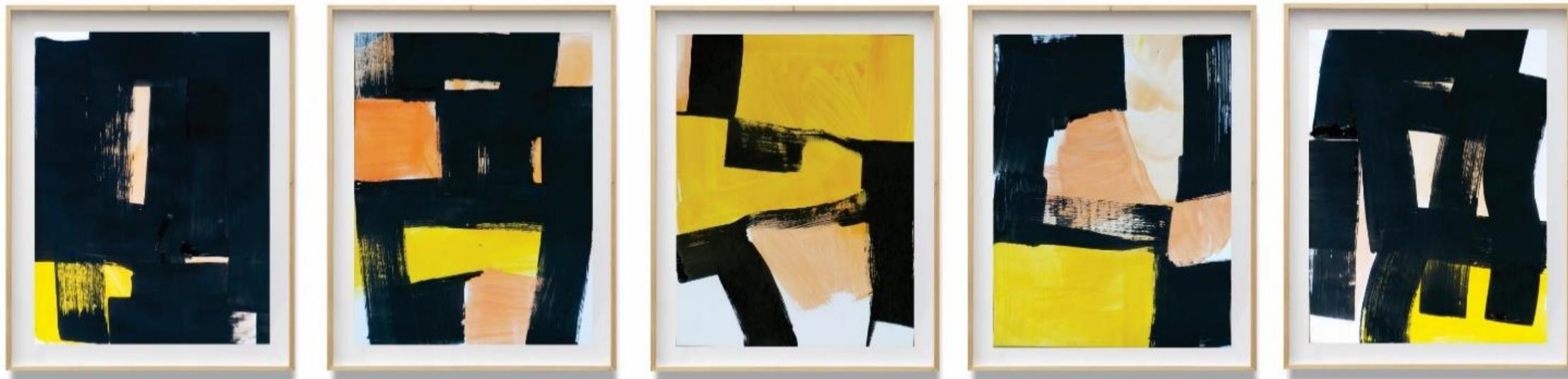
Sem título, junho 2023, guache e nanquim sobre papel, 59 x 41,5 cm, (sem moldura)  
Untitled, June 2023, gouache and ink on paper, 59,5 x 41,5 cm (unframed)







Sem título, junho 2023, guache e nanquim sobre papel, 66 x 50 cm, (cada, sem moldura, série com 5 trabalhos)  
Untitled, June 2023, gouache and ink on paper, 60 x 50 cm (each, unframed, serie of 5 works)



Sem título, junho 2023, guache e nanquim sobre papel, 66 x 50 cm, (cada, sem moldura, série com 5 trabalhos)  
Untitled, June 2023, gouache and ink on paper, 60 x 50 cm (each, unframed, series of 5 works)



Sem título, junho 2023, guache sobre papel, 66 x 50 cm, (sem moldura)  
Untitled, June 2023, gouache on paper, 66 x 50 cm (unframed)



Sem título, junho 2023, guache sobre papel, 66 x 50 cm, (sem moldura)  
Untitled, June 2023, gouache on paper, 66 x 50 cm (unframed)



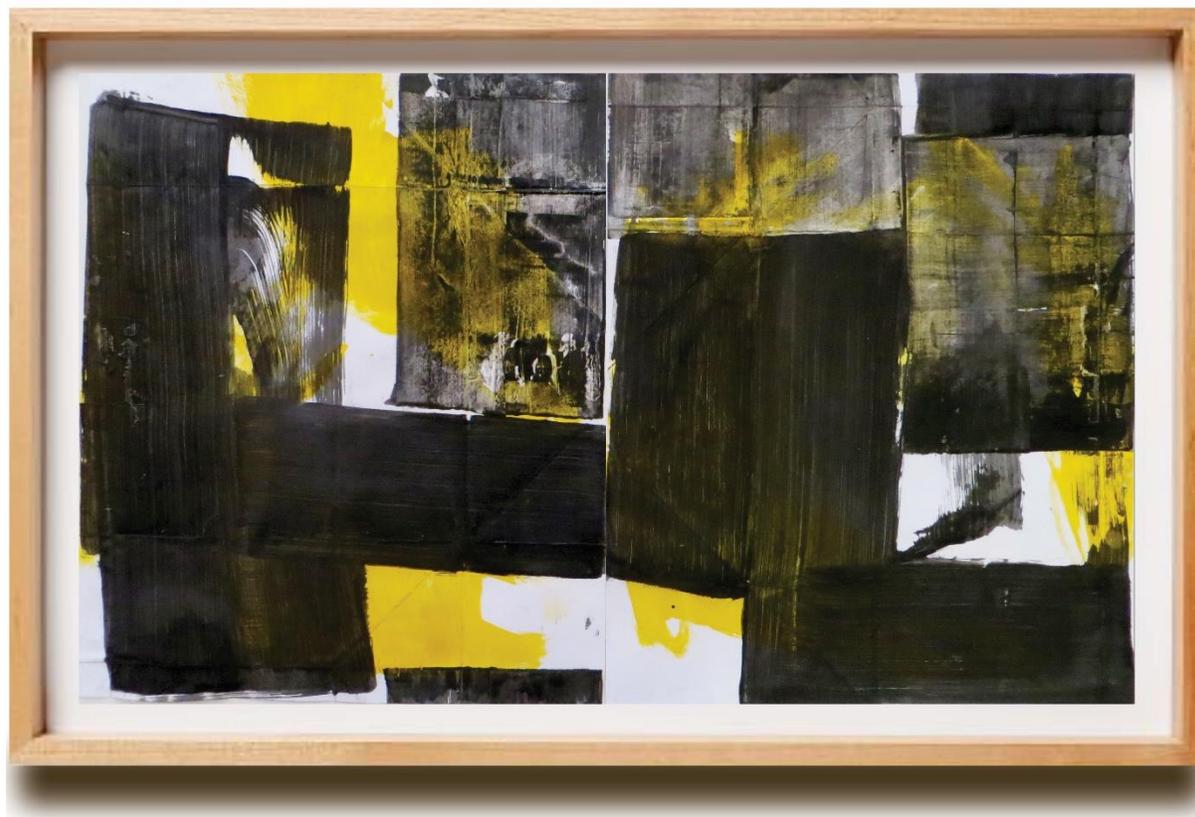
Sem título, junho 2023, guache sobre papel, 66 x 50 cm, (sem moldura)  
Untitled, June 2023, gouache on paper, 66 x 50 cm (unframed)



Sem título, junho 2023, guache sobre papel, 66 x 50 cm, (sem moldura)  
Untitled, June 2023, gouache on paper, 66 x 50 cm (unframed)



Sem título, junho 2023, guache sobre papel, 66 x 50 cm, (sem moldura)  
Untitled, June 2023, gouache on paper, 66 x 50 cm (unframed)



Sem título, junho 2023, acrílica e nanquim sobre papel, 45 x 74 cm (sem moldura)  
Untitled, June 2023, acrylic and ink on paper, 45 x 74 cm (unframed)



Sem título, junho 2023, acrílica e nanquim sobre papel, 39 x 56 cm (sem moldura)  
Untitled, June 2023, acrylic and ink on paper, 39 x 56 cm (unframed)  
Coleção/ *Collection* Cláudio Fernandes Filho, São Paulo



Sem título, julho 2023, acrílica e nanquim sobre papel, 59 x 60 cm, (cada, sem moldura, tríptico)  
Untitled, July 2023, acrylic and ink on paper, 59 x 60 cm (each, unframed, triptych)



Sem título, julho 2023, acrílica e nanquim sobre papel, 59 x 30 cm, (sem moldura)  
Untitled, July 2023, gouache and ink on paper, 59 x 30 cm (unframed)







Sem título, julho 2023, guache e nanquim sobre papel cartão, 66 x 48 cm, (sem moldura)  
Untitled, July 2023, gouache and ink on paper, 66 x 48 cm (unframed)



Sem título I, julho 2023, guache sobre papel, 66 x 48 cm, (sem moldura)  
Untitled I, July 2023, gouache on paper, 66 x 48 cm (unframed)



Sem título II, julho 2023, guache sobre papel, 66 x 48 cm, (sem moldura)  
Untitled I, July 2023, gouache on paper, 66 x 48 cm (unframed)

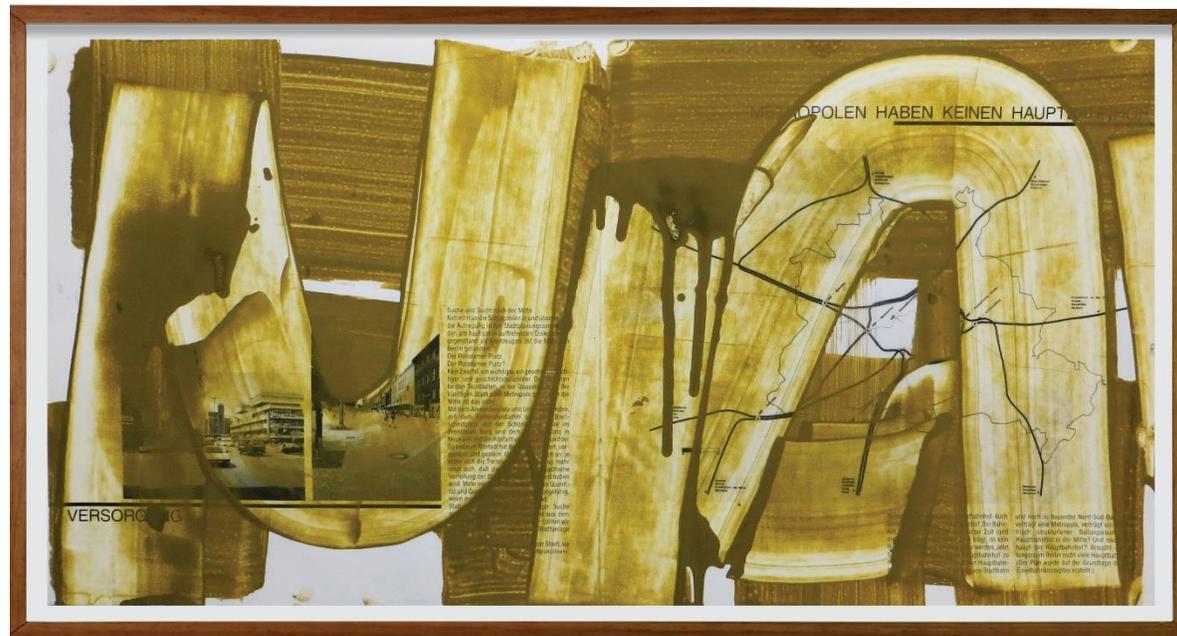


Sem título III, julho 2023, guache sobre papel, 66 x 48 cm, (sem moldura)  
Untitled I, July 2023, gouache on paper, 66 x 48 cm (unframed)



Sem título IV, julho 2023, guache sobre papel, 66 x 48 cm, (sem moldura)  
Untitled I, July 2023, gouache on paper, 66 x 48 cm (unframed)





Sem título, julho 2023, guache sobre papel, 30 x 59 cm, (sem moldura)  
Untitled I, July 2023, gouache on paper, 30 x 59 cm (unframed)



Sem título, julho 2023, acrílica e nanquim sobre papel, 45,5 x 29,5 cm, (cada, sem moldura, tríptico)  
Untitled, July 2023, acrylic and ink on paper, 45,5 x 29,5 cm (each, unframed, triptych)



Sem título, julho 2023, nanquim sobre papel, 61 x 45,5 cm, (cada, sem moldura, díptico)  
Untitled, July 2023, acrylic and ink on paper, 61 x 45,5 cm (each, unframed, diptych)



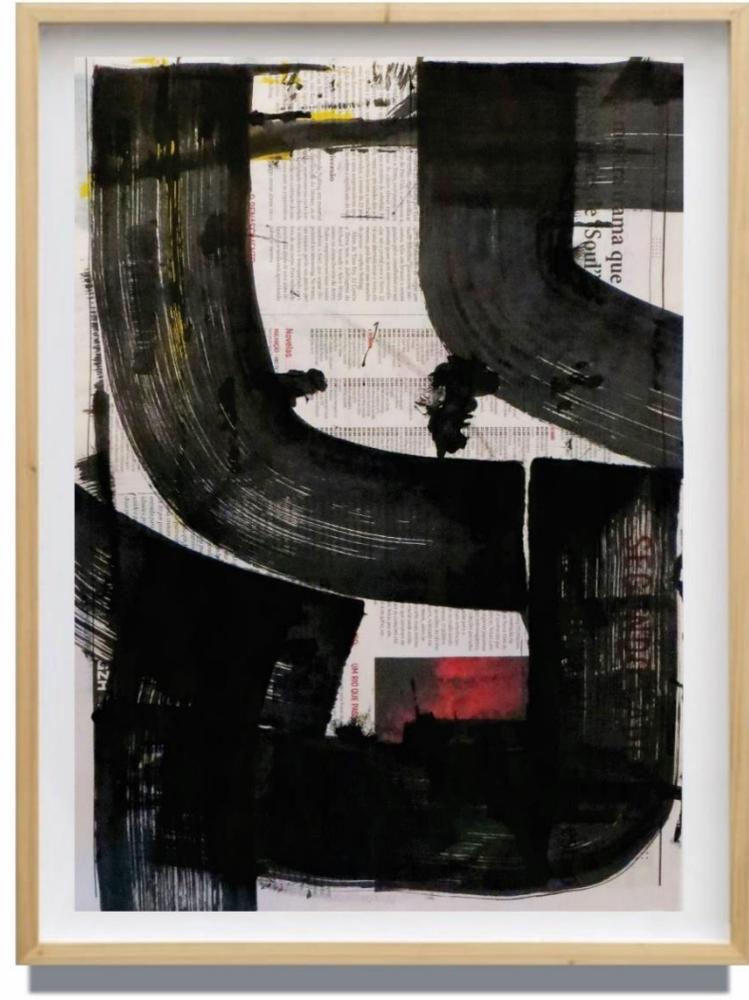
Sem título, julho 2023, nanquim sobre papel, 32 x 67 cm (sem moldura)  
Untitled, July 2023, acrylic and ink on paper, 32 x 67 cm (unframed)



Sem título, julho 2023, nanquim e guache sobre papel, 70 x 41,5 cm (cada, sem moldura, díptico)  
Untitled, July 2023, ink and gouache on paper, 70 x 41,5 cm (each, unframed, diptych)



Sem título, julho 2023, nanquim sobre jornal, 50 x 37 cm (sem moldura)  
Untitled, July 2023, ink on newspaper, 50 x 37 cm (unframed)



Sem título, julho 2023, nanquim sobre jornal, 50 x 37 cm (sem moldura)  
Untitled, July 2023, ink on newspaper, 50 x 37 cm (unframed)



Sem título, julho 2023, nanquim sobre jornal, 66 x 48 cm (cada, sem moldura, díptico)  
Untitled, July 2023, ink on newspaper, 66 x 48 cm (each, unframed, diptych)



MAPA I, II, III, IV e V, agosto 2023, nanquim e guache sobre papel, 60 x 60 cm (cada, sem moldura, série com 5 trabalhos)  
MAP I, II, III, IV and V, August 2023, ink and gouache on newspaper, 60 x 60 cm (each, unframed, series of 5 works)





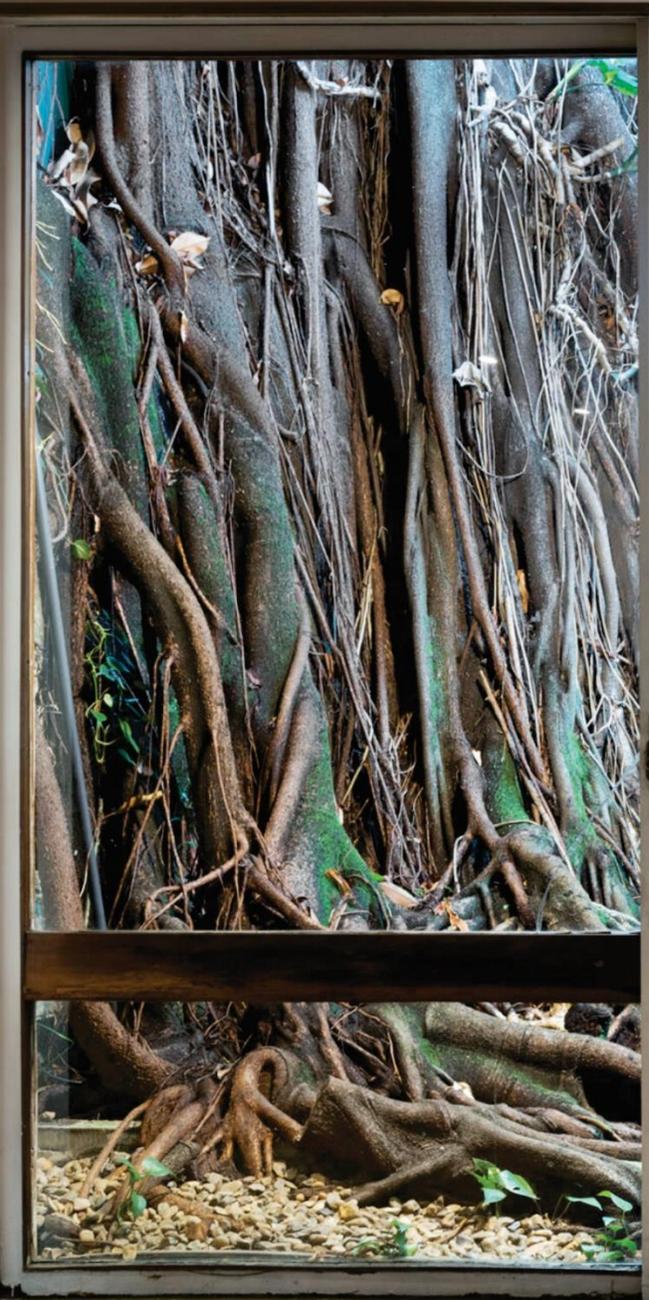
Sem título, 12 de setembro 2023, acrílica sobre papel, 29,5 x 21 cm (cada, sem moldura, série com 9 trabalhos)  
Untitled, 12 September 2023, acrylic on paper, 29,5 x 21 cm (each, unframed, series of 9 works)



Sem título, 12 de setembro 2023, acrílica sobre papel, 29,5 x 21 cm (cada, sem moldura, série com 12 trabalhos)  
Untitled, 12 September 2023, acrylic on paper, 29,5 x 21 cm (each, unframed, series of 12 works)



Sem título, 14 de setembro 2023, acrílica e letras adesivas sobre papel, 29,5 x 21 cm (cada, sem moldura), série com 20 trabalhos  
Untitled, 12 September 2023, acrylic on paper, 29,5 x 21 cm (each, unframed, series of 20 works)







Sem título I, II, III e IV, 15 de setembro 2023, guache sobre papel, 29,5 x 21 cm (cada, sem moldura), série com 4 trabalhos  
Untitled I, II, III and IV, 15 September 2023, gouache on paper, 29,5 x 21 cm (each, unframed, series of 4 works)



Sem título, 16 de setembro 2023, guache sobre papel, 32 x 28 cm (cada, sem moldura, série com 10 trabalhos)  
Untitled, 16 September 2023, gouache on paper, 32 x 28 cm (each, unframed, series of 10 works)



City I, City II, 16 de setembro 2023, guache sobre papel, 29,5 x 21 cm (cada, sem moldura, díptico)  
City I, City II, 16 September 2023, gouache on paper, 29,5 x 21 cm (each, unframed, diptych)



Sem título, 17 de setembro 2023, guache sobre papel, 55,5 x 45,5 cm (cada, sem moldura, série com 4 trabalhos)  
Untitled, 17 September 2023, gouache on paper, 55,5 x 45,5 cm (each, unframed, series of 4 works)



Sem título, 20 de setembro 2023. óleo e guache sobre papel, 66 x 100 cm (sem moldura)  
Untitled, September 20, 2023, oil and gouache on paper, 66 x 100 cm (unframed)



Sem título, 20 de setembro 2023, guache e nanquim sobre papel, 66 x 50 cm (cada, sem moldura, díptico)  
Untitled, September 20, 2023, gouache and ink on paper, 66 x 50 cm (each, unframed, diptych)



Sem título, 20 de setembro 2023, guache e nanquim sobre papel, 66 x 50 cm (cada, sem moldura, díptico)  
Untitled, September 20, 2023, gouache and ink on paper, 66 x 50 cm (each, unframed, diptych)





Sem título, 20 de setembro 2023, guache sobre papel, 66 x 100 cm (sem moldura)  
Untitled, September 20, 2023, gouache on paper, 66 x 100 cm (unframed)



Sem título, 20 de setembro 2023, óleo sobre papel, 40,5 x 30 cm (sem moldura)  
Untitled, September 20, 2023, oil on paper, 40,5 x 30 cm (unframed)



Sem título, 24 de setembro 2023, óleo sobre papel, 77 x 117 cm (sem moldura)  
Untitled, September 24, 2023, oil on paper, 77 x 117 cm (unframed)



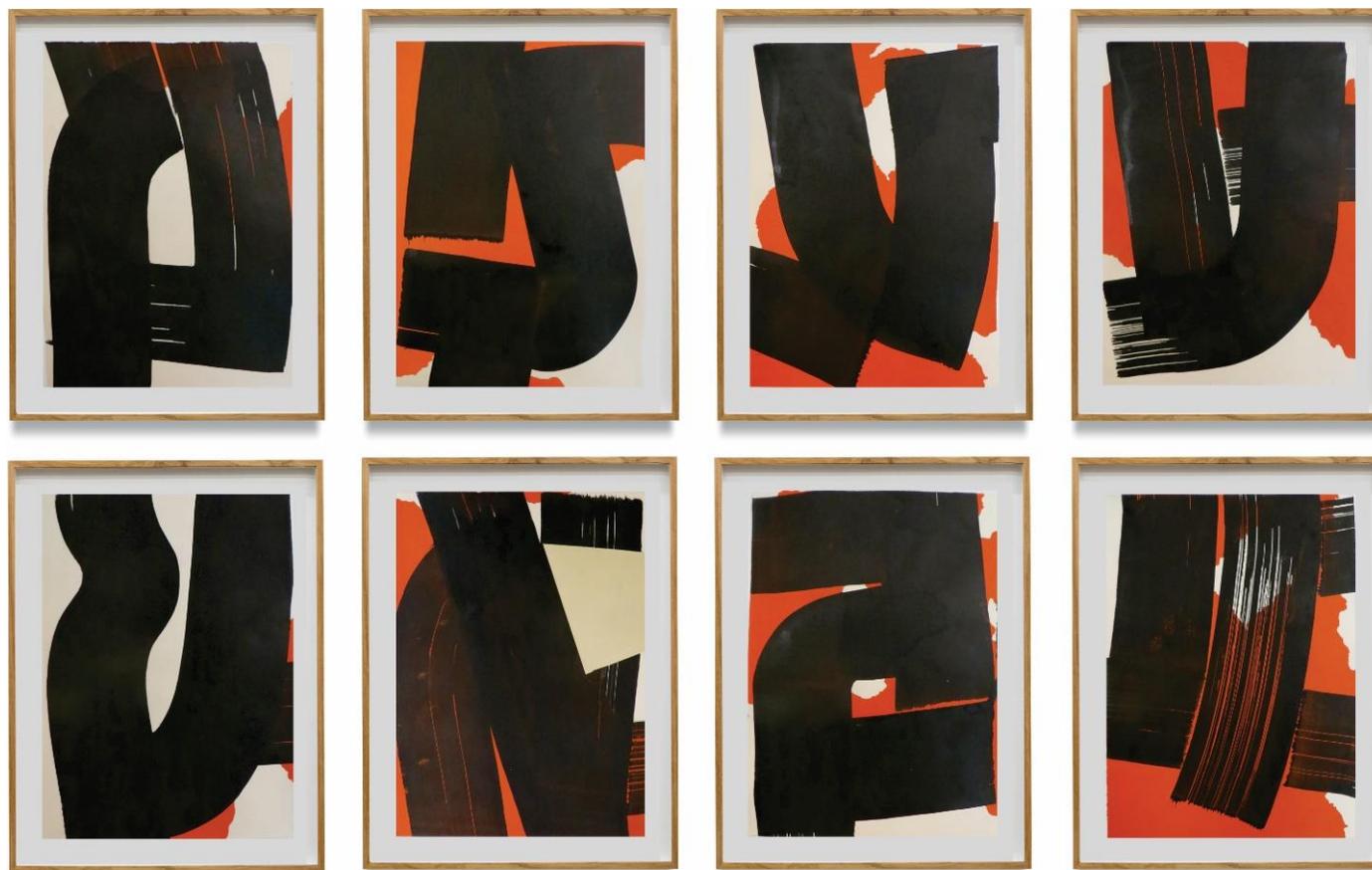
Sem título, 24 de setembro 2023, óleo sobre papel, 70 x 100 cm (sem moldura)  
Untitled, September 24, 2023, oil on paper, 70 x 100 cm (unframed)





Sem título I, II e III, 25 de setembro 2023, guache sobre papel, 31 x 84 cm (cada, sem moldura)  
Untitled I, II and III, September 25, 2023, gouache on paper, 31 x 84 cm (each, unframed)





Sem título, 26 de setembro 2023, nanquim sobre papel, 31 x 28 cm (cada, sem moldura, série com 8 trabalhos)  
Untitled, September 26, 2023, ink on paper, 31 x 28 cm (each, unframed, series of 8 works)



Sem título, 27 de setembro 2023, nanquim sobre papel, 31 x 28 cm (cada, sem moldura, série com 4 trabalhos)  
Untitled, September 27, 2023, ink on paper, 31 x 28 cm (each, unframed, series of 4 works)



Sem título, 28 de setembro 2023, nanquim sobre papel, 31 x 28 cm (cada, sem moldura, série com 4 trabalhos)  
Untitled, September 28, 2023, ink on paper, 31 x 28 cm (each, unframed, series of 4 works)



100 título, 27 de setembro 2023, óleo e Neutrol sobre madeira, 45 x 107 cm  
Untitled, September 27, 2023, oil and Neutrol on wood, 45 x 107 cm





## Arnaldo de Melo

Entre 1987 e 1990, Arnaldo frequentou a Hochschule der Künste Berlin (hoje Universität der Künste) com bolsa DAAD (sigla para Serviço Alemão de Intercâmbio Acadêmico). Durante esse período na então West-Berlin, recebeu orientação por parte do artista Karl-Horst Hödicke, um dos primeiros pintores que firmaram a escola neoexpressionista na Alemanha, ou a chamada Wild Malerei (Pintura Selvagem). Antes, em 1984 e 1985, Arnaldo de Melo morou e trabalhou com pintura em Nova York, seguindo de forma autodidata sua escolha pela pintura abstrato expressionista, de evidente destaque nos grandes museus americanos. Ainda em Nova York, dedicou atenção especial também para a explosão da pintura neoexpressionista que já adentrava os museus e traziam vigor às galerias de arte. Em simultâneo, recebeu forte influência dos grafites e dos artistas “de rua” que iniciaram suas carreiras naquele período.

De 1979 a 1994, Arnaldo participou de exposições coletivas e realizou individuais em São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasília e Berlin. Desde 2016 é representado pela Sé Galeria, em São Paulo, onde já realizou três exposições e através da qual participa de feiras nacionais e internacionais.

Entre 1991 e 1994 ele trabalhou como designer gráfico no Instituto Itaú Cultural. Nessa área, desde 1995 realizou diversos trabalhos gráficos e cerca de 500 capas de livros para as editoras Edusp, Hucitec, Atelier Editorial e Annablume.

De 1995 a 2005 ele atuou como diretor de arte para teatro e performance, desenvolvendo instalações e material gráfico para as performances dirigidas por Renato Cohen: *Vitória sobre o Sol*, em 1995, apresentada no Centro Cultural São Paulo (Prêmio Estímulo da Secretaria de Estado da Cultura); *Máquina Futurista*, em 1996, no Itaú Cultural (integrante do evento internacional Arte e Tecnologia) e *Ka*, em 1998, no Museu da Cidade, Campinas (com graduandos do Instituto de Artes da Unicamp). Em 2005, foi diretor de arte da performance *Comendador Peçanha*, do Grupo Zaum, apresentada na Biblioteca Mário de Andrade, codirigida por Cássio Santiago, Elisa Band e Cristine Perón.

Arnaldo completou em 2006 o curso de arquitetura e urbanismo na Escola da Cidade, em São Paulo, seguindo entre 2008 e 2014 a pós-graduação na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAUUSP. Sua tese de doutorado, *Cidade&Saúde*, recaptura a história da urbanística moderna e suas vertentes sanitária e excludente até nossos dias, e destaca a pesquisa participante realizada junto a líderes comunitários, juristas e comerciantes contra o projeto Nova Luz idealizado pela prefeitura. Entre 2007 e 2013 participou do Grupo de Estudos *Da Sociedade Moderna à Pós-moderna* (FAUSP-CNPq). Em setembro de 2014 participou do *Simpósio Direito à Cidade*, realizado na 31ª Bienal de São Paulo.

Em 2014, participa da exposição *A arte que permanece – Coleção Chagas Freitas*, com a curadoria de Tereza de Arruda. Motivado por essa exposição, que se realizava no Centro Cultural dos Correios, no Rio de Janeiro, Arnaldo retornou à pintura e iniciou a realização de uma série de instalações, que logo formariam o escopo do projeto *Círculos Urbanos*, no ano seguinte (2015) vencedor do Prêmio ProAC, concedido pela Secretaria de Estado da Cultura. *Círculos Urbanos* se constituiu por um período de três meses como artista residente do Phosphorus, em São Paulo, e uma exposição homônima, que se realizou em fevereiro de 2016, com curadoria e texto de catálogo de Nelson Brissac Peixoto.

No mesmo ano, Arnaldo passou a ser representado pela Sé Galeria, onde em 2017 realizou a exposição *West-Berlin: trabalhos sobre papel*, com curadoria e texto de catálogo de Tereza de Arruda. Ainda neste ano realizou uma exposição individual na Galeria Cassia Bomeny, no Rio de Janeiro, com a curadoria de Franz Manata e texto de catálogo de Tereza de Arruda. Em 2018, na Sé Galeria, Arnaldo apresentou novas pinturas na exposição *Phantasia*, com a curadoria e texto de catálogo de Leon Kossovitch. Em 2021, a exposição *O gesto crispado*, com curadoria e texto de catálogo de Agnaldo Farias é realizada com o apoio da Sé Galeria na Fundação Iberê Camargo, em Porto Alegre. Também em 2021, com a curadoria de Ana Sokoloff e Catalina Acosta-Carrizosa, participa da coletiva *OVR* na Galerie Barbara Thumm, em Berlim. Em junho deste ano, participa da coletiva *O Canto do Bode*, com artistas das galerias Sé, Luisa Strina e Fortes D’Aloia & Gabriel na Casa da Cultura da Comporta, em Portugal. Arnaldo de Melo vive e trabalha em São Paulo.

### Exposições Individuais / Solo Exhibitions / Einzelaustellungen

*O gesto crispado*, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, 2021  
*Phantasia: 2018*, Sé Galeria, São Paulo, 2018  
*Pinturas*, Galeria Cassia Bomeny, Rio de Janeiro, 2017  
*West-Berlin 1987-1990: works on paper*, Sé Galeria, São Paulo, 2017  
*Círculos Urbanos* [Urban Circles], Phosphorus, São Paulo, 2016.  
Palácio das Artes, Belo Horizonte, 1994  
Selecionados e Convidados do Centro Cultural São Paulo, Fundação Bienal, São Paulo, 1992  
Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP, São Paulo, 1992  
Galerie Roepke, Berlin, 1990

### Exposições coletivas / Group Exhibitions / Gruppenausstellungen

*O Canto do Bode*, artistas das galerias Sé, Luisa Strina e Fortes D’Aloia & Gabriel na Casa da Cultura da Comporta, Portugal, 2021.  
*Online Viewing Room*: Noe Martinéz, Quisqueya Henriquez, Arnaldo de Melo e Wynnie Mynerva, Galerie Barbara Thumm, Berlin, 2021  
*Exposição dos Artistas Representados*, Sé Galeria, São Paulo, 2020  
*Exposição Número Vinte e Quatro*, Sé Galeria, São Paulo, 2017  
*Arte que permanece – Coleção Chagas Freitas* [Art that Remains – Chagas Freitas Collection], Museu Nacional dos Correios, Brasília / Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, 2014  
*Selecionados do Centro Cultural São Paulo* [Selected from São Paulo Cultural Center], MASP, São Paulo, 1991  
*18. Freie Berliner Kunstausstellung*, Messehallen am Funkturm, Berlin, 1988  
*Salão Nacional de Arte* [National Art Salon], FUNARTE, Rio de Janeiro, 1980  
*Salão de Arte do Centro-Oeste* [Art Salon of the Center-West], FUNARTE, Brasília, 1979

## Arnaldo de Melo

Between 1987 e 1990, Arnaldo attended the Hochschule der Künste Berlin (now Universität der Künste) with DAAD scholarship (acronym for the German Academic Exchange Service). During that period at the then West-Berlin, he was under the guidance of Karl-Horst Hödicke, one of the first painters that established the neoexpressionist school on Germany, also known as the *Wild Malerei*. Before, between 1984 and 1985, Arnaldo de Melo lived and worked with painting in New York, following in a self-taught way his interest on the expressionist abstract painting, which was receiving great attention from the North American museums. While in New York, the neoexpressionist explosion into the museums and the art galleries also called his attention. Simultaneously, he was also under influence of the graffiti and the artists from the street that started their trainings in that period.

From 1979 to 1994, Arnaldo took part in group shows and held solo exhibitions in São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasília and Berlin. Since 2016, he is represented by Sé Gallery, in São Paulo, where he has already held three exhibitions, and what enables him to participate on national and international art fairs.

From 1991 to 1994 he worked as a graphic designer at Instituto Itaú Cultural. In this area, since 1995, he made several graphic designs and about 500 covers for publications by Edusp, Atelier Editorial, Hucitec and Annablume.

Between 1995 and 2005, he acted as art director for theater and performance, developing installations and graphic pieces for performances directed by Renato Cohen: *Vitória sobre o Sol*, in 1995, presented at the Centro Cultural São Paulo (Estímulo Prize from the State Secretariat of Culture); *Máquina futurista*, in 1996, at Itaú Cultural (integrating the international event Arte and Tecnologia) and *Ka*, in 1998, at Museu da Cidade, Campinas (with undergrads from the Institute of Arts at the State University of Campinas). In 2005, he was art director of the performance *Comendador Peçanha*, from Grupo Zaum, presented at the Mário de Andrade Library, co-directed by Cássio Santiago, Elisa Band and Cristine Perón.

Arnaldo completed the Architecture and Urban Planning course at Escola da Cidade, in São Paulo, in 2006. He followed his studies with a postgraduate course at the Faculty of Architecture and Urban Planning of the University of São Paulo, FAUUSP. His PhD dissertation *Cidade&Saúde* [City&Health] recaptures the history of modern urbanism and its sanitarian and excluding branches until the present times, highlighting the participatory research with community leaders, lawyers and tradesmen against the Nova Luz project of the city of São Paulo. Between 2007 and 2013 he participated in the research group *Da Sociedade Moderna à Pós-Moderna* (FAUUSP-CNPq). In September 2014 he participated in the symposium *Direito à cidade* at the 31st São Paulo Biennial.

In 2014 he participates at the exhibition *A arte que permanece – Coleção Chagas Freitas*, curated by Tereza de Arruda. That exhibition, that took place at the Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, led Arnaldo resuming his painting and starting a series of installations, that would soon gather together as the *Urban Circles* project, that would award the ProAC Prize by the State Government of São Paulo the following year.

*Urban Circles* was made from a working period of three months as a resident artist of Phosphorus, in São Paulo, followed by a homonymous exhibition held in 2016 curated by Nelson Brissac Peixoto and with a catalogue text also written by him. In the same year, Arnaldo joined the artists represented by Sé Gallery, where in 2017 he held the exhibition *West-Berlin: works on paper*, curated by Tereza de Arruda and with a catalogue text also written by her. In the same year, he held a solo exhibition at the Cassia Bomeny Gallery, in Rio de Janeiro, curated by Franz Manata, with a catalogue text by Tereza de Arruda. In 2018, at Sé Gallery, Arnaldo presented his new paintings at the exhibition *Phantasia*, curated by Leon Kossovitch, who also wrote the text for the catalogue. In 2021, the exhibition *Crisp gesture*, curated by Agnaldo Farias and also with a catalogue text written by him, is presented at the Fundação Iberê Camargo, in Porto Alegre, with the support of Sé Gallery. Also in 2021, Arnaldo participates on the group exhibition OVR at the Galerie Barbara Thumm, in Berlin, curated by Ana Sokoloff and Catalina Acosta-Carrizosa, in exchange with Sé Gallery. Arnaldo de Melo lives and works in São Paulo.

### Solo Exhibitions

*Crisp gesture*, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, 2021  
*Phantasia: 2018*, Sé Gallery, São Paulo, 2018  
*Pinturas*, Cassia Bomeny Gallery, Rio de Janeiro, 2017  
*West-Berlin 1987-1990: works on paper*, Sé Gallery, São Paulo, 2017  
*Urban Circles*, Phosphorus, São Paulo, 2016  
Palácio das Artes, Belo Horizonte, 1994  
Centro Cultural São Paulo, Fundação Bienal, São Paulo, 1992  
Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP, São Paulo, 1992  
Galerie Roepke, Berlin, 1990

### Group Exhibitions

*Online Viewing Room: Noe Martinéz, Quisqueya Henriquez, Arnaldo de Melo and Wynnie Mynerva*, Galerie Barbara Thumm, Berlin, 2021  
*Exposição dos Artistas Representados*, Sé Gallery, São Paulo, 2020  
*Exposição Número Vinte e Quatro*, Sé Gallery, São Paulo, 2017  
*Arte que permanece – Coleção Chagas Freitas* [Art that Remains – Chagas Freitas Collection], Museu Nacional dos Correios, Brasília / Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, 2014  
*Centro Cultural São Paulo* [Selected participants from São Paulo Cultural Center], MASP, São Paulo, 1991  
*18. Freie Berliner Kunstausstellung*, Messehallen am Funkturm, Berlin, 1988  
*Salão Nacional de Arte* [National Art Salon], FUNARTE, Rio de Janeiro, 1980  
*Salão de Arte do Centro-Oeste* [Art Salon of the Center-West], FUNARTE, Brasília, 1979



Para Amélia, filha querida!  
To Amélia, dear daughter!

Editado em dezembro de 2023  
*Edited in december 2023*

Edição, fotografias e montagens virtuais (fakeshows) de autoria do artista.  
*Editing, photographs and virtual montages (fakeshows) by the artist.*

março-setembro

ATELIER | 2023