

ATELIER | 2023

outubro
novembro
dezembro

Este portfólio apresenta uma seleção de trabalhos realizados entre outubro e dezembro de 2023. Toda a produção deste período se destaca pelo uso de papéis em diferentes tamanhos e formatos, no mais das vezes papéis do lixo ao meu alcance.

O portfólio destaca não só as obras ou as séries produzidas no período mas, também, uma sequência de montagens virtuais que costumo chamar de *fakeshows*, posto que de fato são imagens de exposições e ambientes fictícios. Muito embora, vale lembrar, essas projeções perfazem de longa data um exercício contínuo e de vasto uso por arquitetos que se desdobram para antever detalhes de seus projetos e, assim, melhor dialogar com as partes envolvidas. Antever, experimentar, ajustar à escala e produzir os *fakeshows* com a inserção de meus trabalhos - como tenho feito desde 2019 -, portanto, trazem aqui o sentido de ver e rever e, por conseguinte, melhor refletir sobre o que faço no atelier.

O vínculo do gesto com o histórico da *action painting* é patente em meu trabalho desde já quatro décadas, lembrando que em 1984 e 1985 – período em que morei em Nova York ainda jovem – o abstrato expressionismo foi objeto de minha escolha dentre outros caminhos a seguir com a pintura .

Este ano de 2023 não foi de modo algum perpassado de forma fluida e segura como aparentemente se percebe aqui – através da gestualidade, das marcas certas deixadas pelos pincéis e mesmo ante a reduzida paleta de cores – em suposto sinônimo de tranquilidade. Muito pelo contrário, as circunstâncias vividas e sofridas neste período firmou a todos nós um mundo cada vez mais hostil e tão instável como as mudanças climáticas. Talvez então seja justo o entendimento de que a arte “cura”, ou de que a pintura me sirva de fato para sublimar um ambiente pouco afeito ao bem-viver.

This portfolio presents a selection of works created between October and December 2023. All of the production from this period stands out for the use of paper in different sizes and formats. , most of the time trash papers within my reach.

The portfolio highlights not only the works or series produced in the period, but also a sequence of virtual montages that I usually call fakeshows, since they are in fact images of exhibitions and fictitious environments. Although, it is worth remembering, these projections have long been a continuous and widely used exercise by architects who go out of their way to foresee details of their projects and, thus, better dialogue with the parties involved. Previewing, experimenting, adjusting to scale and producing fakeshows with the insertion of my work - as I have been doing since 2019 - therefore brings here the sense of seeing and reviewing and, therefore, better reflecting on what I do in the studio.

The link between gesture and the history of action painting has been evident in my work for four decades now, remembering that in 1984 and 1985 – a period in which I lived in New York as a young man – abstract expressionism was the object of my choice among other paths to follow. with the painting.

This year of 2023 was by no means passed through in a fluid and safe way as can apparently be seen here – through the gestures, the accurate marks left by the brushes and even in the reduced color palette – in a supposed synonym of tranquility. Quite the contrary, the circumstances experienced and suffered during this period have established for all of us a world that is increasingly hostile and as unstable as climate change. Perhaps then it is fair to understand that art “heals”, or that painting actually serves me to sublimate an environment that is not used to good living.



Sem título, 02 de outubro 2023, guache sobre papel, 50 x 33 cm (cada, sem moldura, série com 5 trabalhos)
Untitled, October 2, 2023, gouache on paper, 50 x 33 cm (each, unframed, series of 5 works)



Sem título, 03 de outubro 2023, guache sobre papel, 50 x 33 cm (cada, sem moldura, série com 6 trabalhos)
Untitled, October 2, 2023, gouache on paper, 50 x 33 cm (each, unframed, series of 6 works)



Sem título, 03 de outubro 2023, nanquim sobre papel, 40 x 25,5 cm (cada, sem moldura, série com 20 trabalhos)
Untitled, October 2, 2023, ink on paper, 40 x 25,5 cm (each, unframed, series of 20 works)







Sem título, 03 de outubro 2023, nanquim sobre papel, 42 x 28 cm (sem moldura)
Untitled, October 2, 2023, ink on paper, 42 x 28 cm (unframed)



Sem título, 03 de outubro 2023, nanquim sobre papel, 28 x 63,5 cm (sem moldura)
Untitled, October 2, 2023, ink on paper, 28 x 63,5 cm (unframed)



Sem título, 03 de outubro 2023, nanquim sobre jornal, 32 x 29 cm (sem moldura)
Untitled, October 2, 2023, ink on newspaper, 32 x 29 cm (unframed)



Le Monde I, 04 de outubro 2023, nanquim e guache sobre papel, 55 x 39,5 cm (sem moldura)

Le Monde I, October 4, 2023, ink and gouache on paper, 66 x 39,5 cm (unframed)



Le Monde II, 04 de outubro 2023, nanquim e guache sobre papel, 55 x 39,5 cm (sem moldura)
Le Monde I, October 4, 2023, ink and gouache on paper, 66 x 39,5 cm (unframed)



Le Monde III, 04 de outubro 2023, nanquim e guache sobre papel, 55 x 39,5 cm (sem moldura)
Le Monde I, October 4, 2023, ink and gouache on paper, 66 x 39,5 cm (unframed)



Le Monde IV, 04 de outubro 2023, nanquim e guache sobre papel, 55 x 39,5 cm (sem moldura)
Le Monde I, October 4, 2023, ink and gouache on paper, 66 x 39,5 cm (unframed)



Le Monde V, 04 de outubro 2023, nanquim e guache sobre papel, 55 x 39,5 cm (sem moldura)
Le Monde I, October 4, 2023, ink and gouache on paper, 66 x 39,5 cm (unframed)



Le Monde VI, 04 de outubro 2023, nanquim e guache sobre papel, 55 x 39,5 cm (sem moldura)
 Le Monde I, October 4, 2023, ink and gouache on paper, 66 x 39,5 cm (unframed)



Le Monde VII, 04 de outubro 2023, nanquim e guache sobre papel, 55 x 39,5 cm (sem moldura)
 Le Monde I, October 4, 2023, ink and gouache on paper, 66 x 39,5 cm (unframed)



Chicago, 04 de outubro 2023, nanquim sobre papel, 59 x 23 cm (cada, sem moldura, série com 11 trabalhos)
Chicago, October 4, 2023, ink on paper, 59 x 23 cm (each, unframed, series of 11 works)



Sem título, 05 de outubro 2023, nanquim sobre papel, 32,5 x 22,5 cm (sem moldura)
Untitled, October 5, 2023, ink on paper, 32,5 x 22,5 cm (unframed)



Sem título I, 05 de outubro 2023, nanquim sobre papel, 44 x 33 cm (sem moldura)
Untitled, October 5, 2023, ink on paper, 44 x 33 cm (unframed)



Sem título II, 05 de outubro 2023, nanquim sobre papel, 44 x 33 cm (sem moldura)
Untitled, October 5, 2023, ink on paper, 44 x 33 cm (unframed)



Sem título, 05 de outubro 2023, nanquim e guache sobre papel, 44 x 55 cm (sem moldura)
Untitled, October 5, 2023, ink and gouache on paper, 44 x 55 cm (unframed)



Sem título, 05 de outubro 2023, nanquim e pastel sobre papel, 44 x 57,5 cm (sem moldura)
Untitled, October 5, 2023, ink and pastel on paper, 44 x 57,5 cm (unframed)





Sem título, 06 de outubro 2023, nanquim e guache sobre papel, 50 x 33 cm (sem moldura)
Untitled, October 6, 2023, ink and gouache on paper, 50 x 33 cm (unframed)



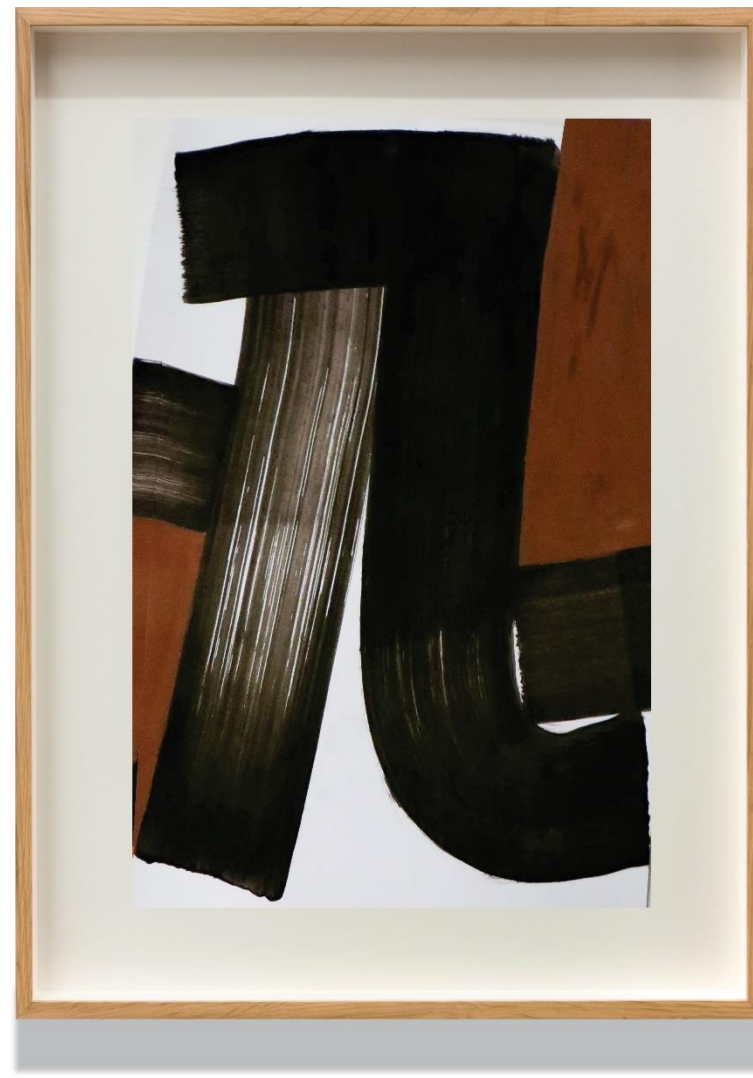
Sem título I, 06 de outubro 2023, nanquim e guache sobre papel, 50 x 33 cm (sem moldura)
Untitled I, October 6, 2023, ink and gouache on paper, 66 x 39,5 cm (unframed)



Sem título II, 06 de outubro 2023, nanquim e guache sobre papel, 50 x 33 cm (sem moldura)
Untitled II, October 6, 2023, ink and gouache on paper, 66 x 39,5 cm (unframed)



Sem título III, 06 de outubro 2023, nanquim e guache sobre papel, 50 x 33 cm (sem moldura)
Untitled I, October 6, 2023, ink and gouache on paper, 66 x 39,5 cm (unframed)



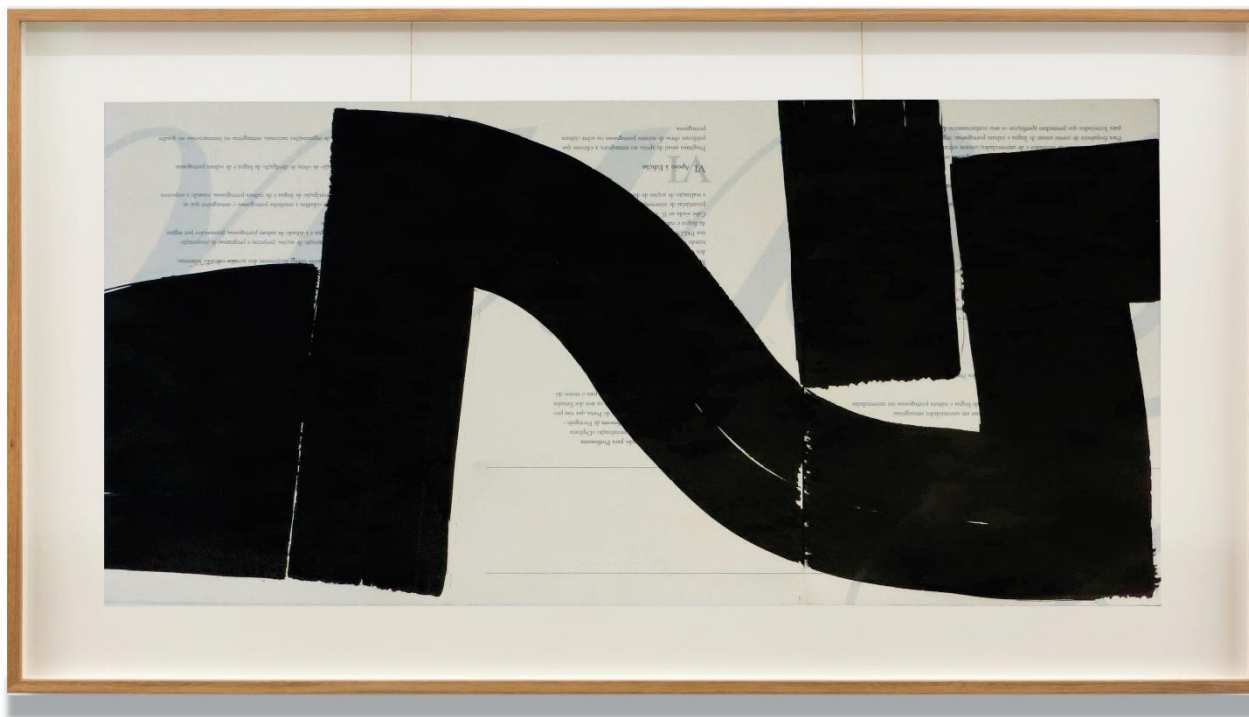
Sem título IV, 06 de outubro 2023, nanquim e guache sobre papel, 50 x 33 cm (sem moldura)
Untitled II, October 6, 2023, ink and gouache on paper, 66 x 39,5 cm (unframed)



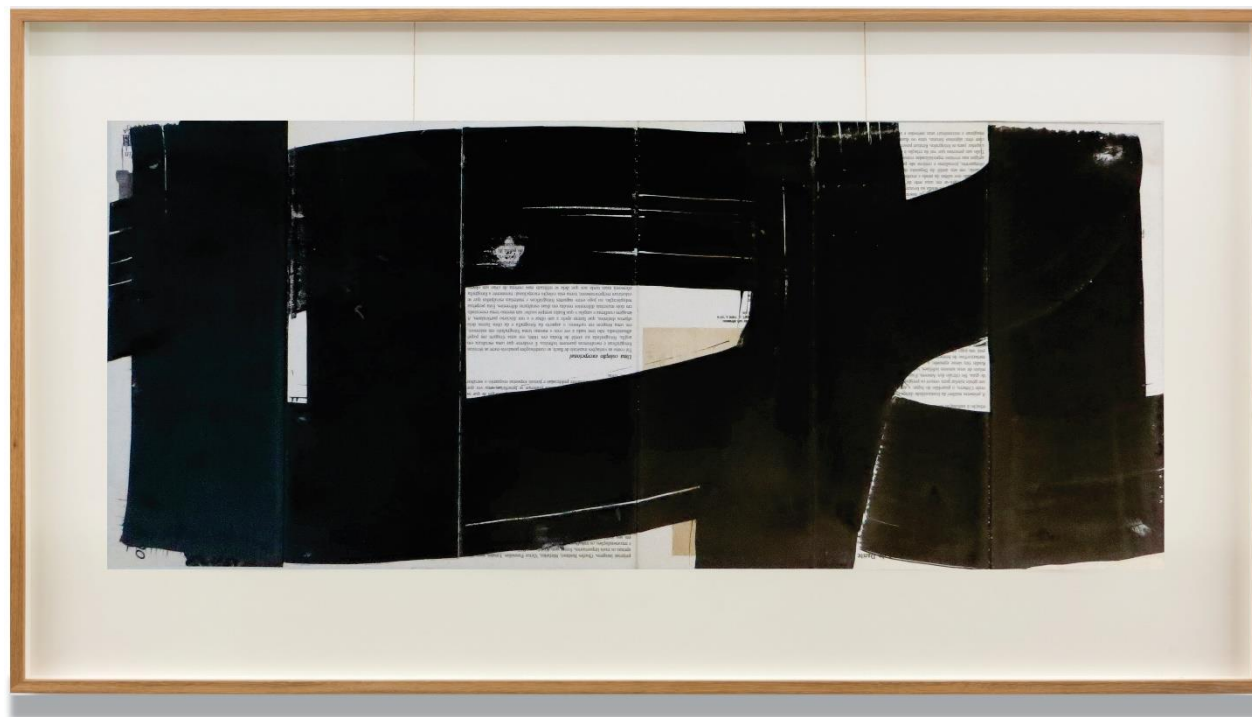
Sem título V, 06 de outubro 2023, nanquim e guache sobre papel, 50 x 33 cm (sem moldura)
Untitled I, October 6, 2023, ink and gouache on paper, 66 x 39,5 cm (unframed)



Sem título VI, 06 de outubro 2023, nanquim e guache sobre papel, 50 x 33 cm (sem moldura)
Untitled II, October 6, 2023, ink and gouache on paper, 66 x 39,5 cm (unframed)



Camões, 07 de outubro 2023, nanquim e lápis sobre papel, 30 x 63 cm (sem moldura)
Camões, October 7, 2023, ink and pencil on paper, 30 x 63 cm (unframed)



Rodin, 07 de outubro 2023, nanquim e lápis sobre papel, 29,5 x 63 cm (sem moldura)

Rodin, October 7, 2023, ink and pencil on paper, 29,6 x 63 cm (unframed)



Haesbaert, 07 de outubro 2023, nanquim e lápis sobre papel, 29,5 x 43 cm (sem moldura)
Haesbaert, October 7, 2023, ink and pencil on paper, 29,6 x 43 cm (unframed)



Tunga, 07 de outubro 2023, nanquim e lápis sobre papel, 29,5 x 43 cm (sem moldura)
Tunga, October 7, 2023, ink and pencil on paper, 29,6 x 43 cm (unframed)



ANGST, 08 de outubro 2023, guache sobre papel, 50 x 165 cm (sem moldura)

ANGST, October 8, 2023, gouache on paper, 50 x 165 cm (unframed)



Sem título, 09 de outubro 2023, nanquim sobre papel, 38 x 25 cm (cada, sem moldura, díptico)
Untited, October 9, 2023, ink on paper, 50 x 165 cm (each, unframed, diptych)



São Paulo, 12 de outubro 2023, nanquim e guache sobre papel, 25,5 x 22 cm (sem moldura)
Untitled, October 12, 2023, ink on paper, 25,5 x 22 cm (unframed)



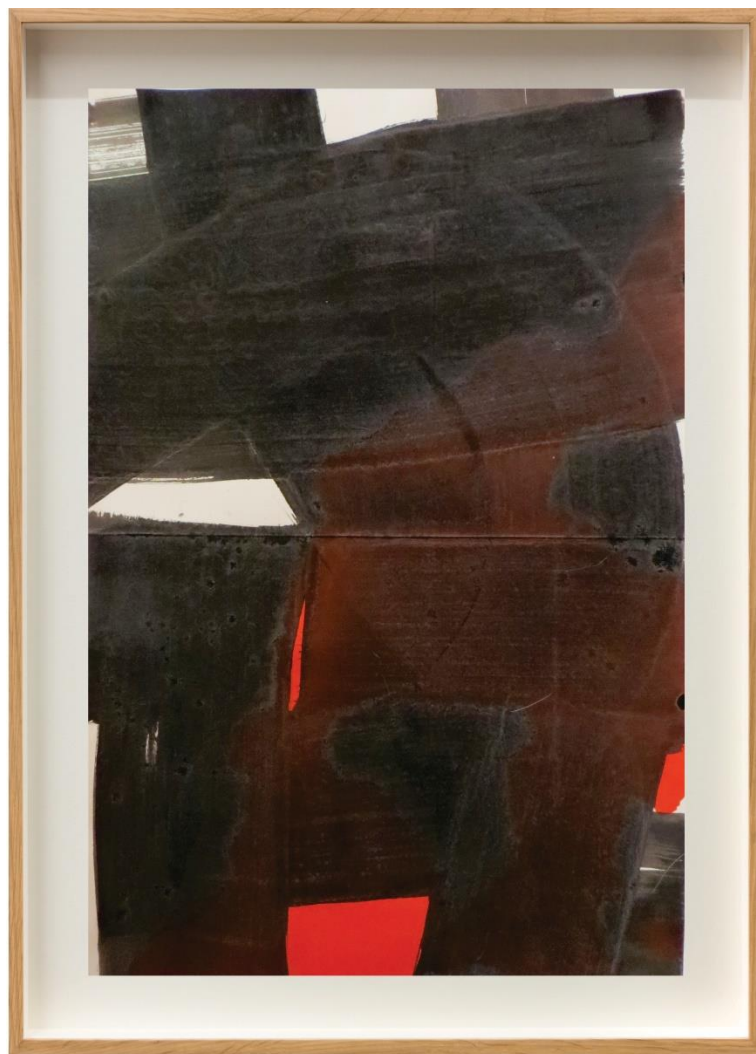
Sem título, 11 de outubro 2023, nanquim sobre papel, 39,5 x 25,5 cm (sem moldura)
Untitled, October 11, 2023, ink on paper, 39,5 x 25,5 cm (unframed)



Sem título, 09 de outubro 2023, nanquim sobre algodão, 40 x 29 cm (sem moldura)
Untitled, October 9, 2023, ink on cotton, 40 x 29 cm (unframed)



Sem título, 10 de outubro 2023, nanquim e guache sobre papel, 42 x 59 cm (sem moldura)
Untitled, October 10, 2023, ink and gouache on paper, 42 x 59 cm (unframed)



Sem título, 11 de outubro 2023, nanquim e guache sobre papel, 47,5 x 32,5 cm (sem moldura)
Untitled, October 11, 2023, ink and gouache on paper, 47,5 x 32,5 cm (unframed)



Sem título, 11 de outubro 2023, nanquim e guache sobre papel, 47,5 x 32,5 cm (cada, sem moldura, tríptico)
Untitled, October 11, 2023, ink and gouache on paper, 47,5 x 32,5 cm (each, unframed, triptych)



Sem título, 11 de outubro 2023, nanquim e guache sobre papel, 40 x 30 cm (cada, sem moldura, série com 6 trabalhos)

Untitled, October 11, 2023, ink and gouache on paper, 40 x 30 cm (each, unframed, series of 6 works)





Sem título, 12 de outubro 2023, nanquim e guache sobre papel, 40,5 x 102 cm (sem moldura)
Untitled, October 12, 2023, ink and gouache on paper, 40,5 x 102 cm (unframed)



Sem título, 12 de outubro 2023, guache e pastel sobre papel, 40,5 x 102 cm (sem moldura)
Untitled, October 12, 2023, gouache and pastel on paper, 40,5 x 102 cm (unframed)



Sérvulo E I, 15 de outubro 2023, guache sobre papel, 36 x 52 cm (sem moldura)
Sérvulo E I, October 15, 2023, gouache on paper, 36,5 x 52 cm (unframed)



Sérvulo E II, 15 de outubro 2023, guache sobre papel, 36 x 52 cm (sem moldura)
Sérvulo E II, October 15, 2023, gouache on paper, 36,5 x 52 cm (unframed)



Sem título, 24 de outubro 2023, guache sobre papel, 29,5 x 21 cm (cada, sem moldura, série com 6 trabalhos)
Untitled, October 24, 2023, gouache on paper, 29,5 x 21 cm (each, unframed, series of 6 works)



Sem título, 26 de outubro 2023, guache sobre papel, 42 x 27,5 cm (cada, sem moldura, série com 6 trabalhos)
Untitled, October 26, 2023, gouache on paper, 42 x 27,5 cm (each, unframed, series of 6 works)



Sem título, 25 de outubro 2023, guache sobre papel, 27,5 x 21 cm (cada, sem moldura, série com 12 trabalhos)
Untitled, October 25, 2023, gouache on paper, 27,5 x 21 cm (each, unframed, series of 12 works)



Sem título, 26 de outubro 2023, guache sobre papel, 29,5 x 21 cm (cada, sem moldura, série com 12 trabalhos)
Untitled, October 26, 2023, gouache on paper, 29,5 x 21 cm (each, unframed, series of 12 works)



Sem título, 27 de outubro 2023, guache sobre papel, 29,5 x 21 cm (cada, sem moldura, série com 10 trabalhos)
Untitled, October 27, 2023, gouache on paper, 29,5 x 21 cm (each, unframed, series of 10 works)







Sem título, 26 de outubro 2023, guache sobre papel, 42 x 82,5 cm (sem moldura)
Untitled, October 26, 2023, gouache on paper, 42 x 82,5 cm (unframed)



Sem título I, II e III, 27 de outubro 2023, guache sobre papel, 29 x 32 cm (cada, sem moldura)
Untitled, October 27, 2023, gouache on paper, 29 x 32 cm (each, unframed)



Sem título I, 27 de outubro 2023, guache sobre papel, 41 x 60 cm (sem moldura)
Untitled I, October 27, 2023, gouache on paper, 41 x 60 cm (unframed)



Sem título II, 27 de outubro 2023, guache sobre papel, 41 x 60 cm (sem moldura)
Untitled II, October 27, 2023, gouache on paper, 41 x 60 cm (unframed)



Sem título III, 27 de outubro 2023, guache sobre papel, 41 x 60 cm (sem moldura)
Untitled III, October 27, 2023, gouache on paper, 41 x 60 cm (unframed)



Sem título IV, 27 de outubro 2023, guache sobre papel, 41 x 60 cm (sem moldura)
Untitled IV, October 27, 2023, gouache on paper, 41 x 60 cm (unframed)



Sem título V, 27 de outubro 2023, guache sobre papel, 41 x 60 cm (sem moldura)
Untitled V, October 27, 2023, gouache on paper, 41 x 60 cm (unframed)

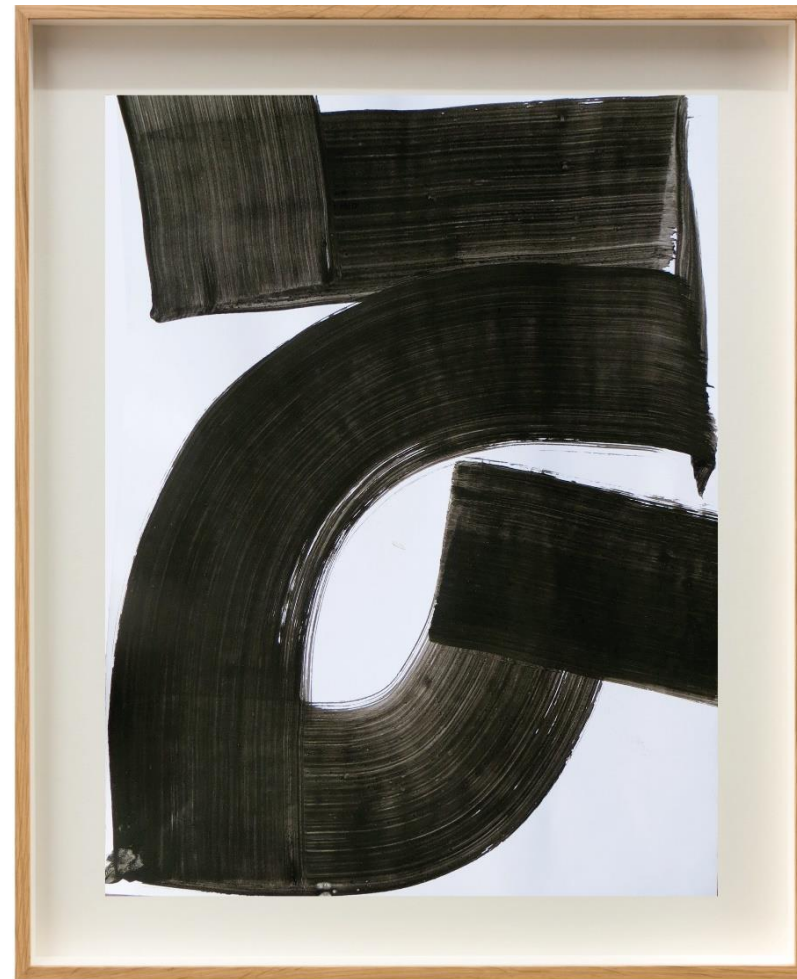


Amazon Prime, 28 de outubro 2023, guache sobre papel cartão, 47 x 64 cm (sem moldura)

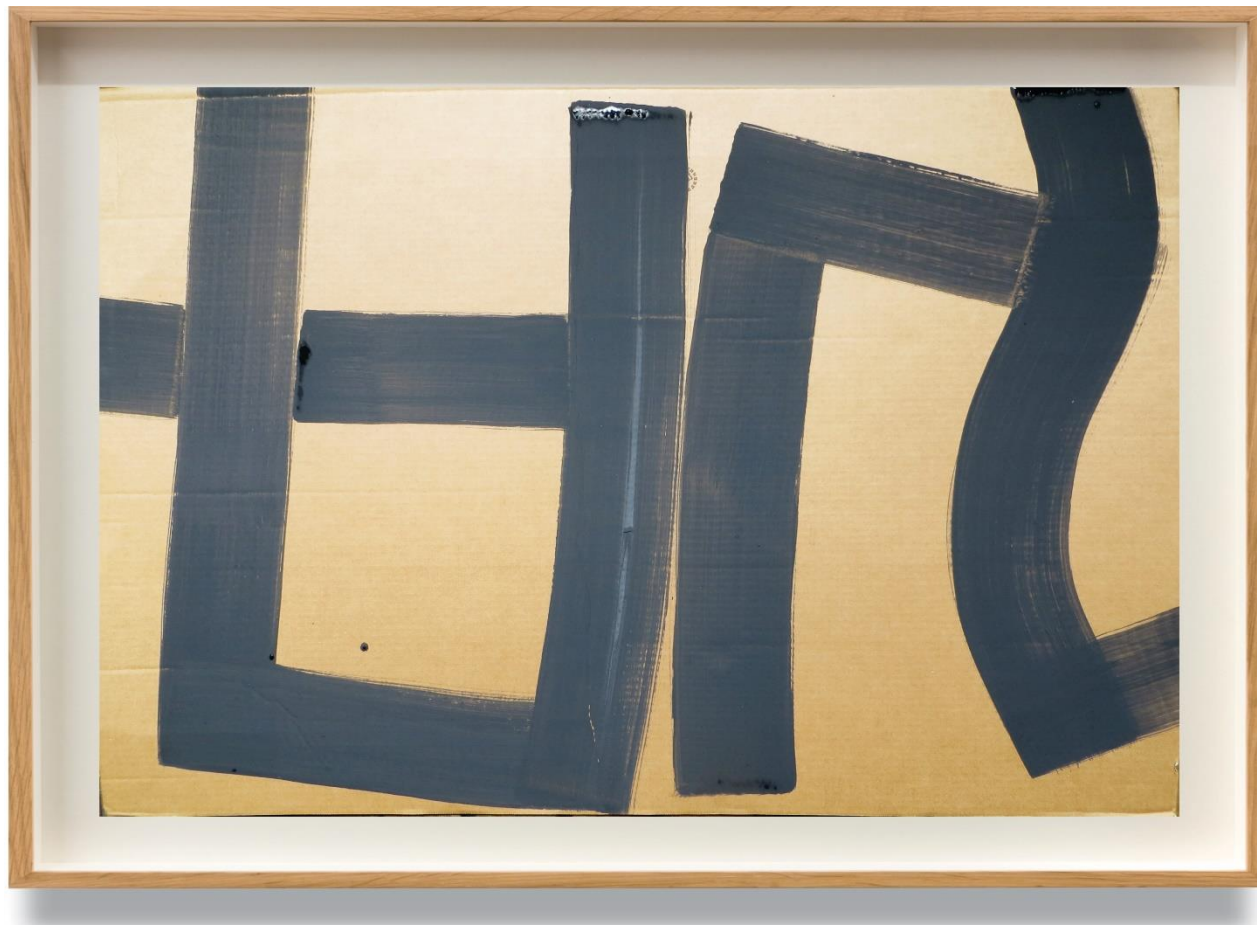
Amazon Prime, October 28, 2023, gouache on paper, 47 x 64 cm (unframed)



Sem título I, 28 de outubro 2023, guache sobre papel, 66 x 44.5 cm (sem moldura)
Untitled I, October 28, 2023, gouache on paper, 66 x 44,5 cm (unframed)



Sem título II, 28 de outubro 2023, guache sobre papel, 66 x 44.5 cm (sem moldura)
Untitled II, October 28, 2023, gouache on paper, 66 x 44,5 cm (unframed)



Sem título, 28 de outubro 2023, guache sobre papel cartão, 66 x 100 cm (sem moldura)
Untitled, October 28, 2023, gouache on paper, 66 x 100 cm (unframed)



lúupi, 28 de outubro 2023, guache sobre papel, 49,5 x 107 cm (sem moldura)

lúupi, October 28, 2023, gouache on paper, 66 x 100 cm (unframed)





Sem título I, II, III, IV e V, 01 de novembro 2023, nanquim e guache sobre papel, 66 x 100 cm (cada, sem moldura)
Untitled I, II, III, IV and V, November 1, 2023, gouache on paper, 66 x 100 cm (each, unframed)



Sem título I, II, III, IV e V, 03 de novembro 2023, nanquim e guache sobre papel, 66 x 100 cm (cada, sem moldura)
Untitled I, II, III, IV and V, November 3, 2023, gouache on paper, 66 x 100 cm (each, unframed)



Sem título I, II, III, IV e V, 04 de novembro 2023, nanquim e guache sobre papel, 66 x 100 cm (cada, sem moldura)
Untitled I, II, III, IV and V, November 4, 2023, gouache on paper, 66 x 100 cm (each, unframed)





Sem título, 02 de novembro 2023, guache e caneta esferográfica sobre papel
31 x 43 cm (sem moldura)
Untitled, November 2, 2023, gouache and ballpoint pen on paper, 31 x 43 cm
(unframed)



Sem título, 02 de novembro 2023, guache e caneta esferográfica sobre papel
31,5 x 21,5 cm (sem moldura)
Untitled, November 2, 2023, gouache and ballpoint pen on paper,
31,5 x 21,5 cm (unframed)



Sem título, 02 de novembro 2023, guache e caneta esferográfica sobre papel
31,5 x 45,5 cm (sem moldura)
Untitled, November 2, 2023, gouache and ballpoint pen on paper,
31,5 x 45,5 cm (unframed)



Sem título, 05 de novembro 2023, nanquim e guache sobre papel, 29,5 x 21 cm (cada, sem moldura, série com 10 trabalhos)
Untitled, November 5, 2023, ink and gouache on paper, 29,5 x 21 cm (each, unframed, series of 10 works)



Sem título, 06 de novembro 2023, nanquim e guache sobre papel, 29,5 x 21 cm (cada, sem moldura, série com 10 trabalhos)
Untitled, November 6, 2023, ink and gouache on paper, 29,5 x 21 cm (each, unframed, series of 10 works)



Sem título, 08 de novembro 2023, nanquim e guache sobre papel, 29,5 x 21 cm (cada, sem moldura, série com 10 trabalhos)
Untitled, November 8, 2023, ink and gouache on paper, 29,5 x 21 cm (each, unframed, series of 10 works)



Sem título, 05 de novembro 2023, nanquim e guache sobre papel, 27 x 39,5 cm (sem moldura)
Untitled, November 5, 2023, ink and gouache on paper, 27 x 39,5 cm (unframed)



Sem título, 12 de novembro 2023, nanquim e guache sobre papel, 29 x 81,5 cm (sem moldura)
Untitled, November 12, 2023, ink and gouache on paper, 29 x 81,5 cm (unframed)



Sem título I, II, III e IV, 12 de novembro 2023, nanquim e guache sobre papel, 43 x 29 cm (cada, sem moldura)
Untitled I, II, III and IV, November 12, 2023, ink and gouache on paper, 43 x 29 cm (cada, unframed)



Sem título V, VI, VII e VIII, 12 de novembro 2023, nanquim e guache sobre papel, 43 x 29 cm (cada, sem moldura)
Untitled V, VI, VII and VIII, November 12, 2023, ink and gouache on paper, 43 x 29 cm (cada, unframed)



Sem título I, 12 de novembro 2023, nanquim e guache sobre papelão, 71,6 x 60,5 cm (cada, sem moldura, tríptico)
Untitled I, November 12, 2023, ink and gouache on cardboard, 71,6 x 60,5 cm (each, unframed, triptych)



Sem título II, 12 de novembro 2023, nanquim e guache sobre papelão, 71,6 x 60,5 cm (cada, sem moldura, tríptico)
Untitled II, November 12, 2023, ink and gouache on cardboard, 71,6 x 60,5 cm (each, unframed, triptych)



Sem título I, 17 de novembro 2023, guache sobre papel, 66 x 50 cm
(sem moldura)
Untitled I, November 17, 2023, gouache on paper, 66 x 50 cm (unframed)



Sem título II, 17 de novembro 2023, guache sobre papel, 66 x 50 cm
(sem moldura)
Untitled II, November 17, 2023, gouache on paper, 66 x 50 cm (unframed)



Sem título III, 17 de novembro 2023, guache sobre papel, 66 x 50 cm
(sem moldura)
Untitled III, November 17, 2023, gouache on paper, 66 x 50 cm (unframed)



Sem título I, 17 de novembro 2023, guache sobre papel, 50 x 66 cm (sem moldura)
Untitled I, November 17, 2023, gouache on paper, 50 x 66 cm (unframed)



Sem título II, 17 de novembro 2023, guache sobre papel, 50 x 66 cm (sem moldura)
Untitled II, November 17, 2023, gouache on paper, 50 x 66 cm (unframed)



Sem título III, 17 de novembro 2023, guache sobre papel, 50 x 66 cm (sem moldura)
Untitled III, November 17, 2023, gouache on paper, 50 x 66 cm (unframed)







Número, 22 de novembro 2023, nanquim e guache sobre papel, 44 x 56cm (sem moldura)
Number, November 22, 2023, ink and gouache on paper, 44 x 56 cm (unframed)



Número (1 a 12), 22 de novembro 2023, nanquim e guache sobre papel, 44 x 28 cm (cada, sem moldura)
Number (1 to 12), November 22, 2023, ink and gouache on paper, 44 x 28 cm (each, unframed)





piauí, 24 de novembro 2023, nanquim e guache sobre papel, 53 x 33,5 cm (cada, sem moldura, série com 10 trabalhos)
piauí, November 24, 2023, ink and gouache on paper, 53 x 33,5 cm (each, unframed, series of 10 works)



Acima: Sem título I, 23 de novembro 2023, nanquim e guache sobre papel, 38,5 x 27 cm (cada, sem moldura, série com 6 trabalhos)
Above: Untitled I, November 23, 2023, ink and gouache on paper, 38,5 x 27 cm (each, unframed, series of 6 works)

Abaixo: Sem título II, 23 de novembro 2023, nanquim e guache sobre papel, 38,5 x 27 cm (cada, sem moldura, série com 6 trabalhos)
Below: Untitled II, November 23, 2023, ink and gouache on paper, 38,5 x 27 cm (each, unframed, series of 6 works)





on piauí I a XIII, 25 de novembro 2023, nanquim e guache sobre papel, 53 x 33,5 cm (cada, sem moldura)

on piauí I to XIII, November 22, 2023, ink and gouache on paper, 53 x 33,5 cm (each, unframed)





on Piauí I, II e III, 26 de novembro 2023, nanquim e guache sobre papel, 53 x 33,5 cm (cada, sem moldura)
 on piauí I, II and III, November 26, 2023, ink and gouache on paper, 53 x 33,5 cm (each, unframed)



on Piauí IV, V e VI, 26 de novembro 2023, nanquim e guache sobre papel, 53 x 33,5 cm (cada, sem moldura)
on piauí IV, V and VI, November 26, 2023, ink and gouache on paper, 53 x 33,5 cm (each, unframed)



Sem título, 26 de novembro 2023, nanquim sobre papel, 43,5 x 33,5 cm (sem moldura)
Untitled, November 26, 2023, ink on paper, 43,5 x 33,5 cm (unframed)



Sem título, 26 de novembro 2023, nanquim sobre papel, 37 x 35 cm (sem moldura)
Untitled, November 26, 2023, ink on paper, 37 x 35 cm (unframed)



Sem título I, II, III e IV, 27 de novembro 2023, guache sobre papel jornal, 76 x 58 cm (cada, sem moldura)
Untitled I, II, III and IV, November 27, 2023, gouache on newspaper, 76 x 58 cm (each, unframed)





on piauí I, II, III, IV, V e VI, 28 de novembro 2023, guache e nanquim sobre papel, 53 x 35,5 cm (cada, sem moldura)
 on piauí I, II, III, IV, V and VI, November 22, 2023, ink and gouache on paper, 53 x 35,5 cm (each, unframed)



Isto não é um cachimbo, 28 de novembro 2023, nanquim sobre papel, 18,5 x 22,5 cm (sem moldura)

This is not a pipe, November 28, 2023, ink on paper, 18,5 x 22,5 cm (unframed)



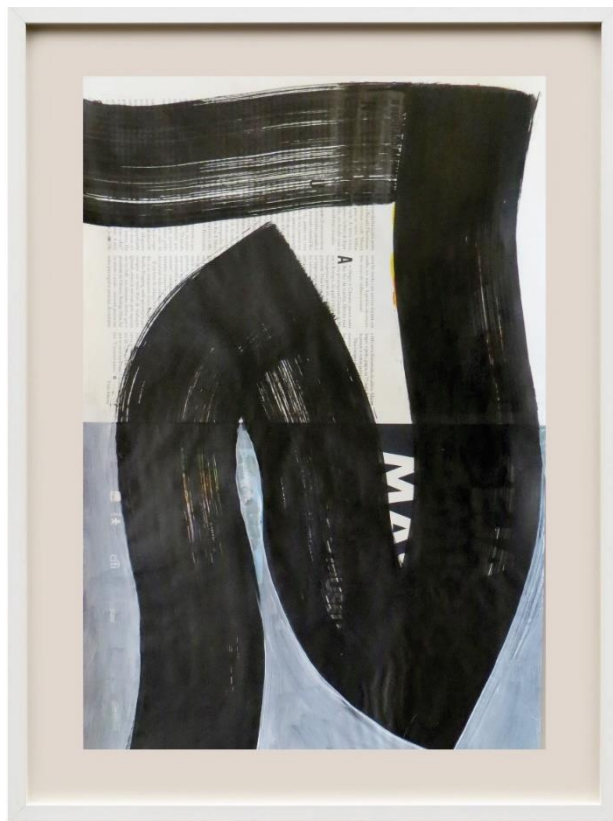
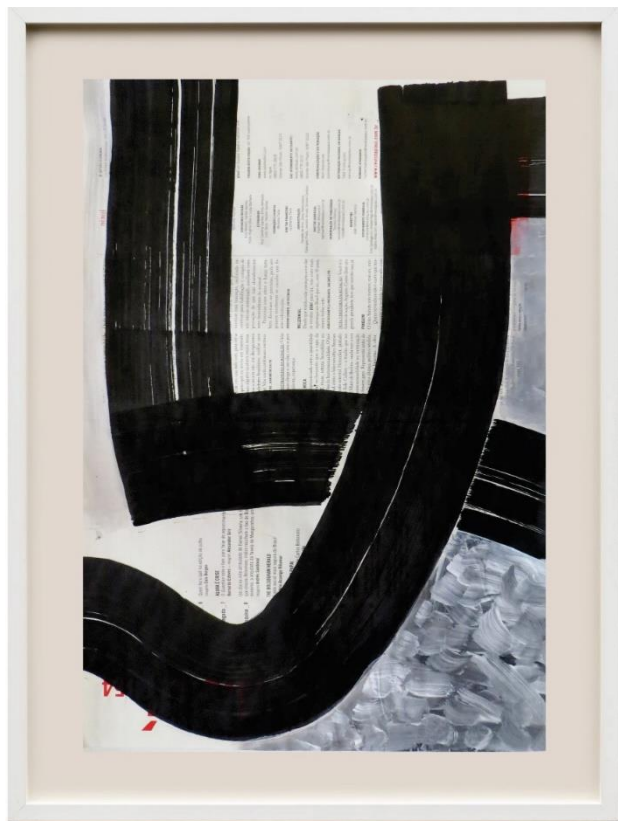
Sem título, 28 de novembro 2023, nanquim sobre papel, 23 x 57 cm (sem moldura)
Untitled, November 28, 2023, ink on paper, 23 x 57 cm (unframed)



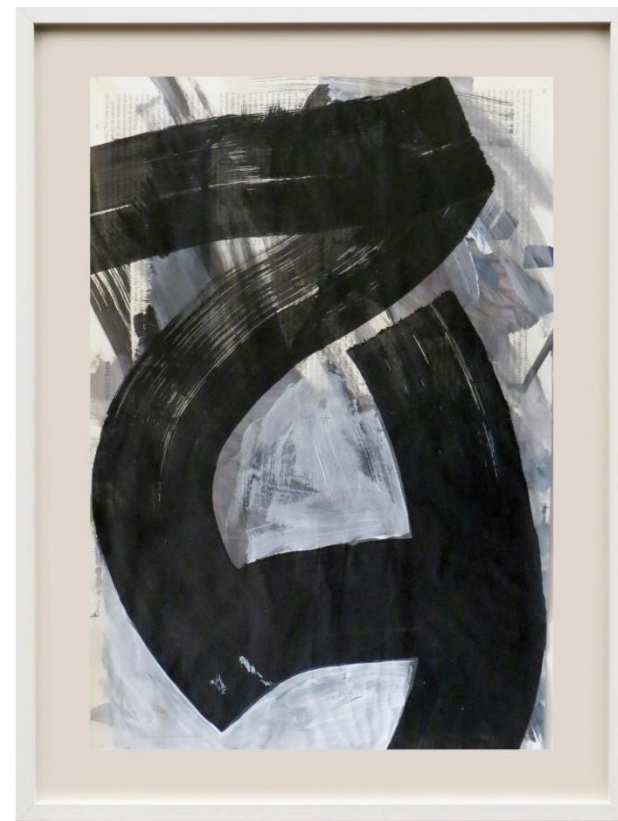
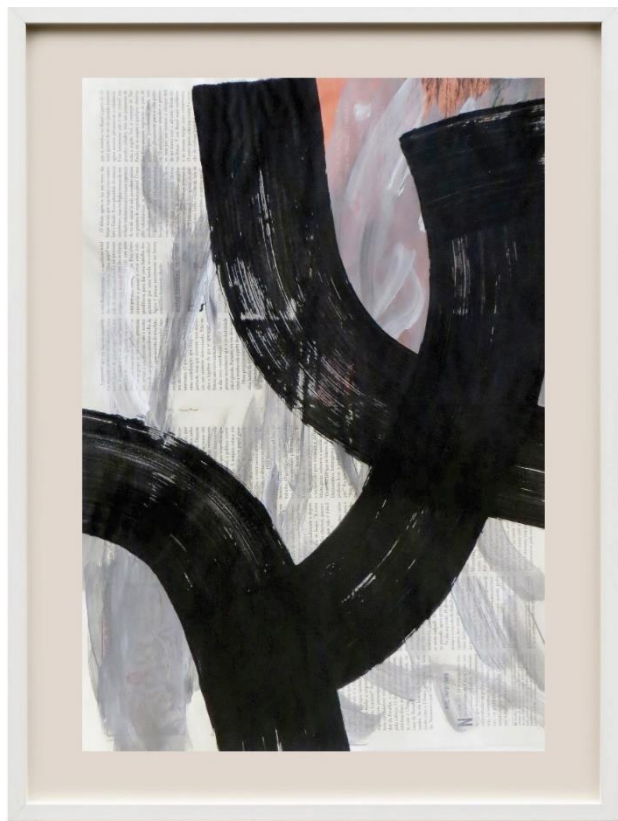


on piau I, II, III e IV, 29 de novembro 2023, guache e nanquim sobre papel, 53 x 35,5 cm (cada, sem moldura)
on piau I, II, III and IV, November 28, 2023, gouache and ink on paper, 53 x 35,5 cm (each, unframed)

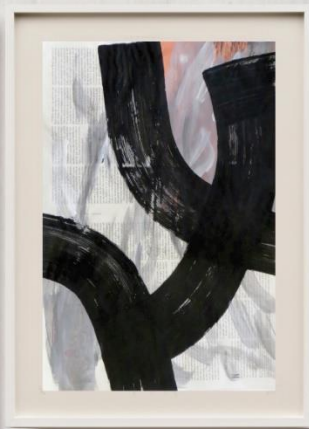
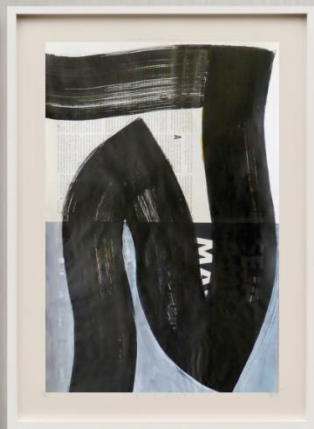
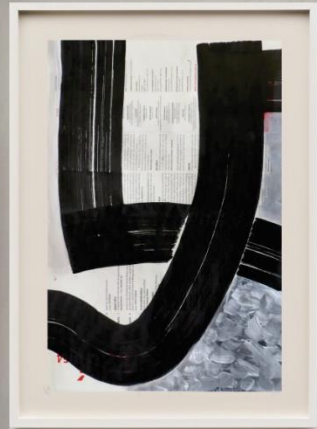
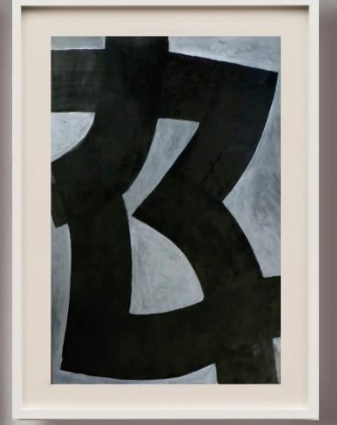
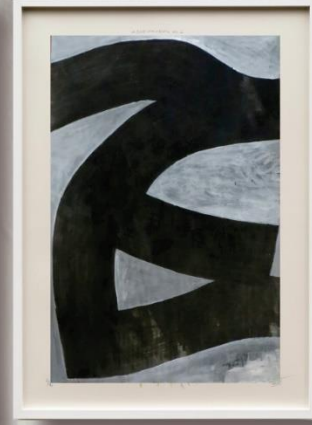




on piauí I, II e III, 03 de dezembro 2023, guache e nanquim sobre papel, 53 x 35,5 cm (cada, sem moldura)
on piauí I, II and III, December 3, 2023, gouache and ink on paper, 53 x 35,5 cm (each, unframed)

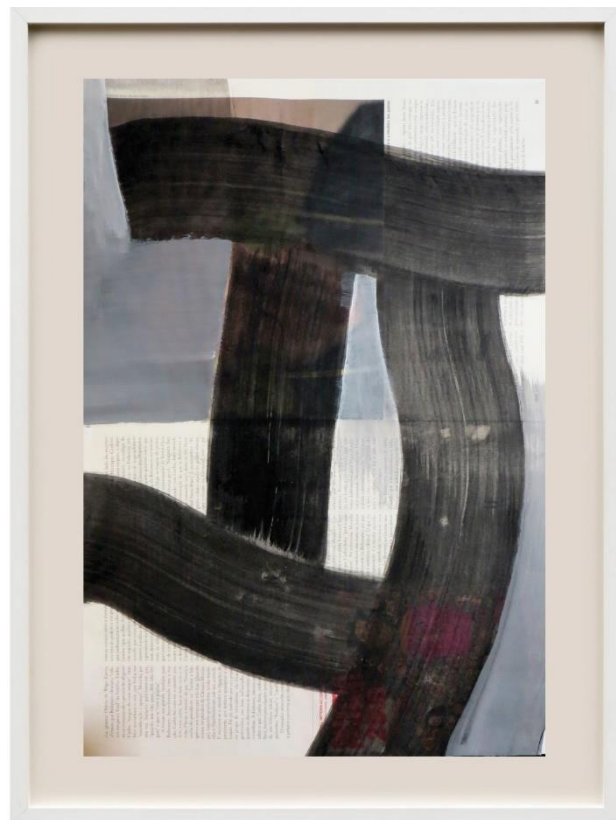
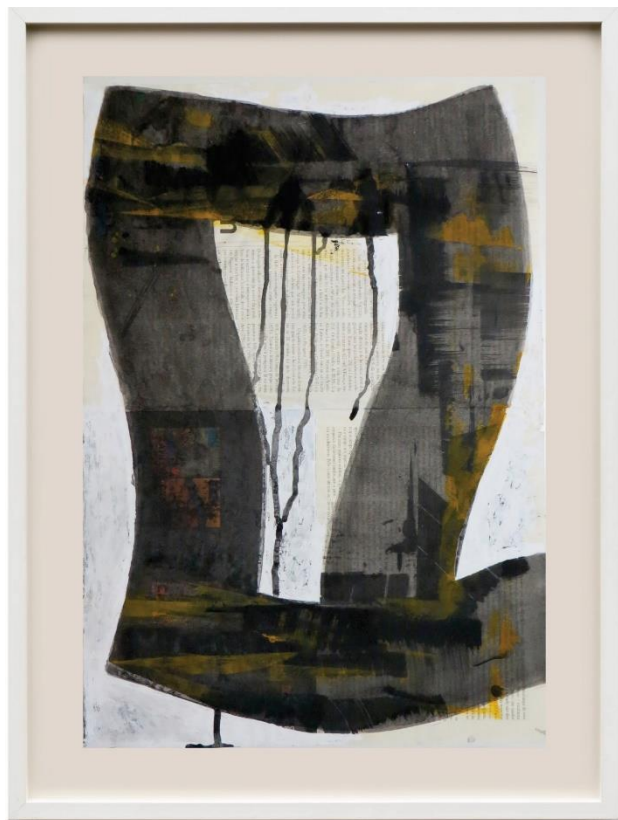


on piauí IV, V e VI, 03 de dezembro 2023, guache e nanquim sobre papel, 53 x 35,5 cm (cada, sem moldura)
on piauí IV, V and VI, December 3, 2023, gouache and ink on paper, 53 x 35,5 cm (each, unframed)

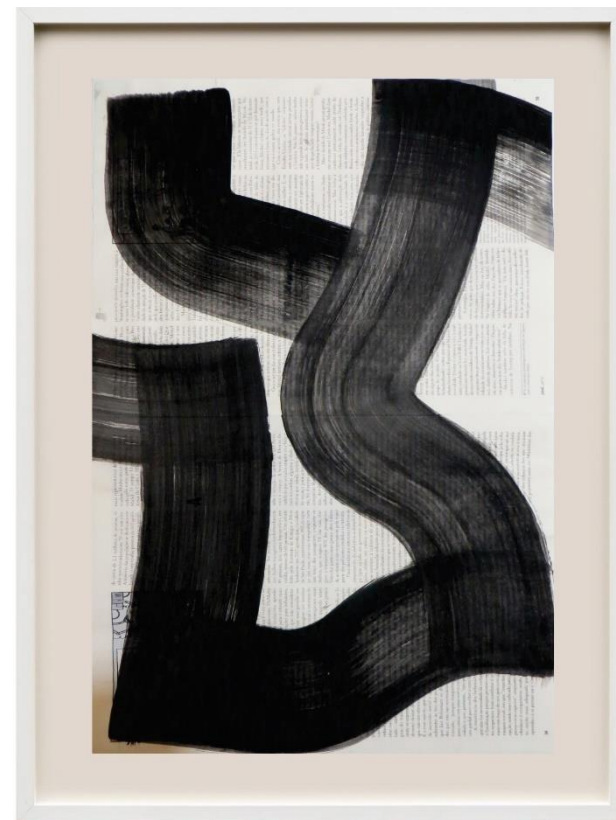
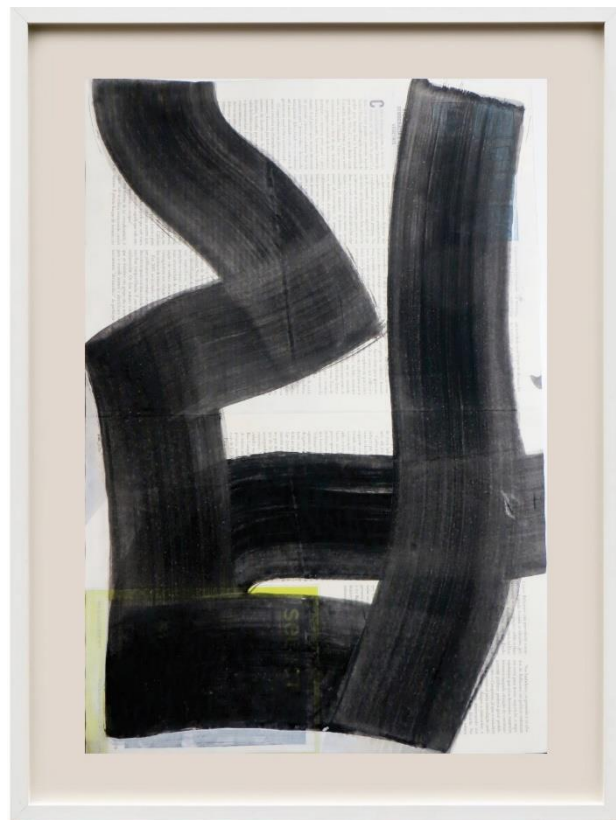




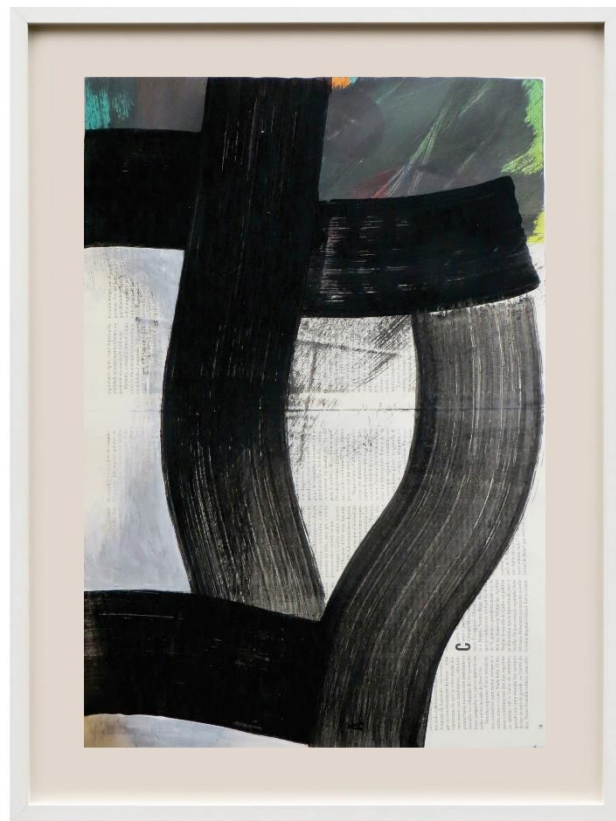
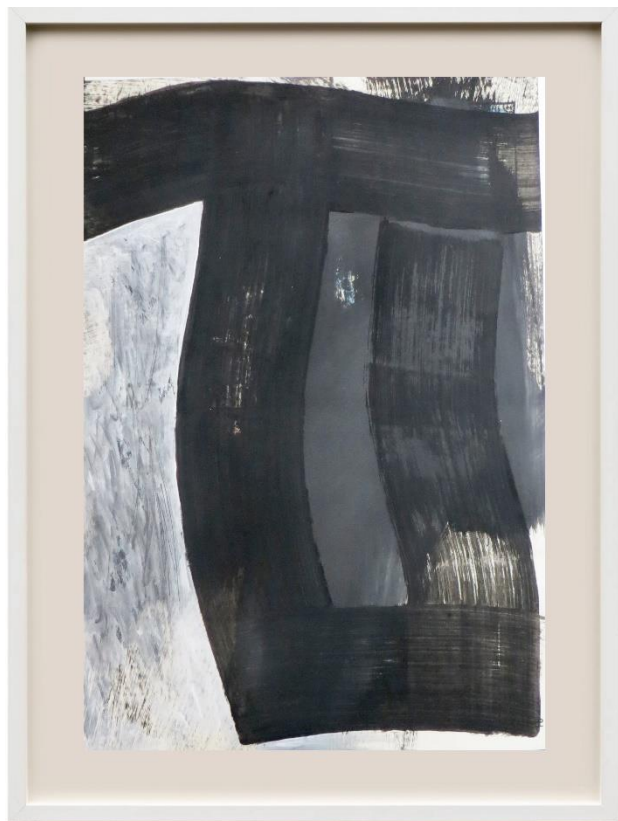
Sem título, 03 de dezembro 2023, guache e nanquim sobre papel, 29 x 43 cm (sem moldura)
Untitled, December 3, 2023, gouache and ink on paper, 29 x 43 cm (unframed)



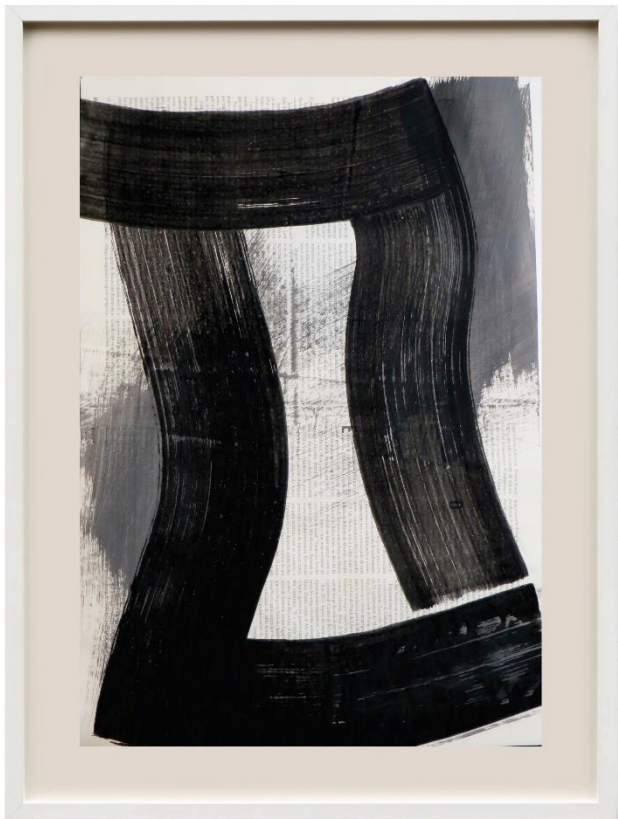
on piauí I, II e III, 04 de dezembro 2023, guache e nanquim sobre papel, 53 x 35,5 cm (cada, sem moldura)
 on piauí I, II and III, December 4, 2023, gouache and ink on paper, 53 x 35,5 cm (each, unframed)



on piauí IV, V e VI, 04 de dezembro 2023, guache e nanquim sobre papel, 53 x 35,5 cm (cada, sem moldura)
on piauí IV, V and VI, December 4, 2023, gouache and ink on paper, 53 x 35,5 cm (each, unframed)



on piauí VII, VII e IX, 04 de dezembro 2023, guache e nanquim sobre papel, 53 x 35,5 cm (cada, sem moldura)
 on piauí IV, V and VI, December 4, 2023, gouache and ink on paper, 53 x 35,5 cm (each, unframed)



on piauí X, XI e XII, 04 de dezembro 2023, guache e nanquim sobre papel, 53 x 35,5 cm (cada, sem moldura)
on piauí X, XI and XII, December 4, 2023, gouache and ink on paper, 53 x 35,5 cm (each, unframed)



Arnaldo de Melo

Entre 1987 e 1990, Arnaldo frequentou a Hochschule der Künste Berlin (hoje Universität der Künste) com bolsa DAAD (sigla para Serviço Alemão de Intercâmbio Acadêmico). Durante esse período na então West-Berlin, recebeu orientação por parte do artista Karl-Horst Hödicke, um dos primeiros pintores que firmaram a escola neoexpressionista na Alemanha, ou a chamada Wild Malerei (Pintura Selvagem). Antes, em 1984 e 1985, Arnaldo de Melo morou e trabalhou com pintura em Nova York, seguindo de forma autodidata sua escolha pela pintura abstrato expressionista, de evidente destaque nos grandes museus americanos. Ainda em Nova York, dedicou atenção especial também para a explosão da pintura neoexpressionista que já adentrava os museus e traziam vigor às galerias de arte. Em simultâneo, recebeu forte influência dos grafites e dos artistas “de rua” que iniciaram suas carreiras naquele período.

De 1979 a 1994, Arnaldo participou de exposições coletivas e realizou individuais em São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasília e Berlin. Desde 2016 é representado pela Sé Galeria, em São Paulo, onde já realizou três exposições e através da qual participa de feiras nacionais e internacionais.

Entre 1991 e 1994 ele trabalhou como designer gráfico no Instituto Itaú Cultural. Nessa área, desde 1995 realizou diversos trabalhos gráficos e cerca de 500 capas de livros para as editoras Edusp, Hucitec, Atelier Editorial e Annablume.

De 1995 a 2005 ele atuou como diretor de arte para teatro e performance, desenvolvendo instalações e material gráfico para as performances dirigidas por Renato Cohen: *Vitória sobre o Sol*, em 1995, apresentada no Centro Cultural São Paulo (Prêmio Estímulo da Secretaria de Estado da Cultura); *Máquina Futurista*, em 1996, no Itaú Cultural (integrante do evento internacional Arte e Tecnologia) e *Ka*, em 1998, no Museu da Cidade, Campinas (com graduandos do Instituto de Artes da Unicamp). Em 2005, foi diretor de arte da performance *Comendador Peçanha*, do Grupo Zaum, apresentada na Biblioteca Mário de Andrade, codirigida por Cássio Santiago, Elisa Band e Cristine Perón.

Arnaldo completou em 2006 o curso de arquitetura e urbanismo na Escola da Cidade, em São Paulo, seguindo entre 2008 e 2014 a pós-graduação na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAUUSP. Sua tese de doutorado, *Cidade&Saúde*, recaptura a história da urbanística moderna e suas vertentes sanitária e excludente até nossos dias, e destaca a pesquisa participante realizada junto a líderes comunitários, juristas e comerciantes contra o projeto Nova Luz idealizado pela prefeitura. Entre 2007 e 2013 participou do Grupo de Estudos *Da Sociedade Moderna à Pós-moderna* (FAUSP-CNPq). Em setembro de 2014 participou do *Simpósio Direito à Cidade*, realizado na 31ª Bienal de São Paulo.

Em 2014, participa da exposição *A arte que permanece – Coleção Chagas Freitas*, com a curadoria de Tereza de Arruda. Motivado por essa exposição, que se realizava no Centro Cultural dos Correios, no Rio de Janeiro, Arnaldo retornou à pintura e iniciou a realização de uma série de instalações, que logo formariam o escopo do projeto *Círculos Urbanos*, no ano seguinte (2015) vencedor do Prêmio ProAC, concedido pela Secretaria de Estado da Cultura. *Círculos Urbanos* se constituiu por um período de três meses como artista residente do Phosphorus, em São Paulo, e uma exposição homônima, que se realizou em fevereiro de 2016, com curadoria e texto de catálogo de Nelson Brissac Peixoto.

No mesmo ano, Arnaldo passou a ser representado pela Sé Galeria, onde em 2017 realizou a exposição *West-Berlin: trabalhos sobre papel*, com curadoria e texto de catálogo de Tereza de Arruda. Ainda neste ano realizou uma exposição individual na Galeria Cassia Bomeny, no Rio de Janeiro, com a curadoria de Franz Manata e texto de catálogo de Tereza de Arruda. Em 2018, na Sé Galeria, Arnaldo apresentou novas pinturas na exposição *Phantasia*, com a curadoria e texto de catálogo de Leon Kossovitch. Em 2021, a exposição *O gesto crispado*, com curadoria e texto de catálogo de Agnaldo Farias é realizada com o apoio da Sé Galeria na Fundação Iberê Camargo, em Porto Alegre. Também em 2021, com a curadoria de Ana Sokoloff e Catalina Acosta-Carrizosa, participa da coletiva *OVR* na Galerie Barbara Thumm, em Berlim. Em junho deste ano, participa da coletiva *O Canto do Bode*, com artistas das galerias Sé, Luisa Strina e Fortes D’Aloia & Gabriel na Casa da Cultura da Comporta, em Portugal. Arnaldo de Melo vive e trabalha em São Paulo.

Exposições Individuais / Solo Exhibitions / Einzelaustellungen

O gesto crispado, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, 2021

Phantasia: 2018, Sé Galeria, São Paulo, 2018

Pinturas, Galeria Cassia Bomeny, Rio de Janeiro, 2017

West-Berlin 1987-1990: works on paper, Sé Galeria, São Paulo, 2017

Círculos Urbanos [Urban Circles], Phosphorus, São Paulo, 2016.

Palácio das Artes, Belo Horizonte, 1994

Selecionados e Convidados do Centro Cultural São Paulo, Fundação Bienal, São Paulo, 1992

Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP, São Paulo, 1992

Galerie Roepke, Berlin, 1990

Exposições coletivas / Group Exhibitions / Gruppenausstellungen

O Canto do Bode, artistas das galerias Sé, Luisa Strina e Fortes D’Aloia & Gabriel na Casa da Cultura da Comporta, Portugal, 2021.

Online Viewing Room: Noe Martinéz, Quisqueya Henriquez, Arnaldo de Melo e Wynnie Mynerva, Galerie Barbara Thumm, Berlin, 2021

Exposição dos Artistas Representados, Sé Galeria, São Paulo, 2020

Exposição Número Vinte e Quatro, Sé Galeria, São Paulo, 2017

Arte que permanece – Coleção Chagas Freitas [Art that Remains – Chagas Freitas Collection], Museu Nacional dos Correios, Brasília / Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, 2014

Selecionados do Centro Cultural São Paulo [Selected from São Paulo Cultural Center], MASP, São Paulo, 1991

18. Freie Berliner Kunstausstellung, Messehallen am Funkturm, Berlin, 1988

Salão Nacional de Arte [National Art Salon], FUNARTE, Rio de Janeiro, 1980

Salão de Arte do Centro-Oeste [Art Salon of the Center-West], FUNARTE, Brasília, 1979

Arnaldo de Melo

Between 1987 e 1990, Arnaldo attended the Hochschule der Künste Berlin (now Universität der Künste) with DAAD scholarship (acronym for the German Academic Exchange Service). During that period at the then West-Berlin, he was under the guidance of Karl-Horst Hödicke, one of the first painters that established the neoexpressionist school on Germany, also known as the *Wild Malerei*. Before, between 1984 and 1985, Arnaldo de Melo lived and worked with painting in New York, following in a self-taught way his interest on the expressionist abstract painting, which was receiving great attention from the North American museums. While in New York, the neoexpressionist explosion into the museums and the art galleries also called his attention. Simultaneously, he was also under influence of the graffiti and the artists from the street that started their trainings in that period.

From 1979 to 1994, Arnaldo took part in group shows and held solo exhibitions in São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasília and Berlin. Since 2016, he is represented by Sé Gallery, in São Paulo, where he has already held three exhibitions, and what enables him to participate on national and international art fairs.

From 1991 to 1994 he worked as a graphic designer at Instituto Itaú Cultural. In this area, since 1995, he made several graphic designs and about 500 covers for publications by Edusp, Atelier Editorial, Hucitec and Annablume.

Between 1995 and 2005, he acted as art director for theater and performance, developing installations and graphic pieces for performances directed by Renato Cohen: *Vitória sobre o Sol*, in 1995, presented at the Centro Cultural São Paulo (Estímulo Prize from the State Secretariat of Culture); *Máquina futurista*, in 1996, at Itaú Cultural (integrating the international event Arte and Tecnologia) and *Ka*, in 1998, at Museu da Cidade, Campinas (with undergrads from the Institute of Arts at the State University of Campinas). In 2005, he was art director of the performance *Comendador Peçanha*, from Grupo Zaum, presented at the Mário de Andrade Library, co-directed by Cássio Santiago, Elisa Band and Cristine Perón.

Arnaldo completed the Architecture and Urban Planning course at Escola da Cidade, in São Paulo, in 2006. He followed his studies with a postgraduate course at the Faculty of Architectue and Urban Planning of the University of São Paulo, FAUUSP. His PhD dissertation *Cidade&Saúde* [City&Health] recaptures the history of modern urbanism and its sanitarian and excluding branches until the present times, highlighting the participatory research with community leaders, lawyers and tradesmen against the Nova Luz project of the city of São Paulo. Between 2007 and 2013 he participated in the research group *Da Sociedade Moderna à Pós-Moderna* (FAUUSP-CNPq). In September 2014 he participated in the symposium *Direito à cidade* at the 31st São Paulo Biennial.

In 2014 he participates at the exhibition *A arte que permanece – Coleção Chagas Freitas*, curated by Tereza de Arruda. That exhibition, that took place at the Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, led Arnaldo resuming his painting and starting a series of installations, that would soon gather together as the *Urban Circles* project, that would award the ProAC Prize by the State Government of São Paulo the following year.

Urban Circles was made from a working period of three months as a resident artist of Phosphorus, in São Paulo, followed by a homonymous exhibition held in 2016 curated by Nelson Brissac Peixoto and with a catalogue text also written by him. In the same year, Arnaldo joined the artists represented by Sé Gallery, where in 2017 he held the exhibition *West-Berlin: works on paper*, curated by Tereza de Arruda and with a catalogue text also written by her. In the same year, he held a solo exhibition at the Cassia Bomeny Gallery, in Rio de Janeiro, curated by Franz Manata, with a catalogue text by Tereza de Arruda. In 2018, at Sé Gallery, Arnaldo presented his new paintings at the exhibition *Phantasia*, curated by Leon Kossovitch, who also wrote the text for the catalogue. In 2021, the exhibition *Crisp gesture*, curated by Agnaldo Farias and also with a catalogue text written by him, is presented at the Fundação Iberê Camargo, in Porto Alegre, with the support of Sé Gallery. Also in 2021, Arnaldo participates on the group exhibition OVR at the Galerie Barbara Thumm, in Berlin, curated by Ana Sokoloff and Catalina Acosta-Carrizosa, in exchange with Sé Gallery. Arnaldo de Melo lives and works in São Paulo.

Solo Exhibitions

Crisp gesture, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, 2021
Phantasia: 2018, Sé Gallery, São Paulo, 2018
Pinturas, Cassia Bomeny Gallery, Rio de Janeiro, 2017
West-Berlin 1987-1990: works on paper, Sé Gallery, São Paulo, 2017
Urban Circles, Phosphorus, São Paulo, 2016
Palácio das Artes, Belo Horizonte, 1994
Centro Cultural São Paulo, Fundação Bienal, São Paulo, 1992
Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP, São Paulo, 1992
Galerie Roepke, Berlin, 1990

Group Exhibitions

Online Viewing Room: Noe Martinéz, Quisqueya Henriquez, Arnaldo de Melo and Wynnie Mynerva, Galerie Barbara Thumm, Berlin, 2021
Exposição dos Artistas Representados, Sé Gallery, São Paulo, 2020
Exposição Número Vinte e Quatro, Sé Gallery, São Paulo, 2017
Arte que permanece – Coleção Chagas Freitas [Art that Remains – Chagas Freitas Collection], Museu Nacional dos Correios, Brasília / Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, 2014
Centro Cultural São Paulo [Selected participants from São Paulo Cultural Center], MASP, São Paulo, 1991
18. Freie Berliner Kunstausstellung, Messehallen am Funkturm, Berlin, 1988
Salão Nacional de Arte [National Art Salon], FUNARTE, Rio de Janeiro, 1980
Salão de Arte do Centro-Oeste [Art Salon of the Center-West], FUNARTE, Brasília, 1979

Para Amélia, filha querida!
To Amélia, dear daughter!

Editado em dezembro de 2023
Edited in december 2023

Edição, fotografias e montagens virtuais (fakeshows) de autoria do artista.
Editing, photographs and virtual montages (fakeshows) by the artist.

ATELIER | 2023

outubro
novembro
dezembro