



Arnaldo de Melo

ATELIER

Janeiro-Março
January-March

2024







Este portfólio apresenta uma seleção de trabalhos realizados entre janeiro e março de 2024. O portfólio destaca não só as obras ou as séries produzidas no período mas, também, uma sequência de montagens virtuais que costumo chamar de *fakeshows*, posto que de fato são imagens de exposições e ambientes fictícios, muito embora, vale lembrar, essas montagens perfazem de longa data um exercício contínuo e de vasto uso por arquitetos que se desdobram para antever detalhes de seus projetos e, assim, melhor dialogar com as partes envolvidas. Antever, experimentar, ajustar à escala e produzir os *fakeshows* com a inserção de meus trabalhos - como tenho feito desde 2019 -, portanto, trazem aqui o sentido de ver e rever e, por conseguinte, melhor refletir sobre o que faço no atelier.

O vínculo do gesto com o histórico da *action painting* é patente em meu trabalho desde já quatro décadas, lembrando que em 1984 e 1985 – período em que morei em Nova York ainda jovem – o abstrato expressionismo foi objeto de minha escolha dentre outros caminhos a seguir com a pintura.

2023 não foi de modo algum perpassado de forma fluida e segura como aparentemente se percebe aqui – através da gestualidade, das marcas certas deixadas pelos pincéis e mesmo ante a reduzida paleta de cores – em suposto sinônimo de tranquilidade. Muito pelo contrário, as circunstâncias vividas e sofridas neste período firmou a todos nós um mundo cada vez mais hostil e tão instável como as mudanças climáticas. Talvez então seja justo o entendimento de que a arte “cura”, ou de que a pintura me sirva de fato para sublimar um ambiente pouco afeito ao bem-viver.

This portfolio presents a selection of works carried out between January and March 2024. The portfolio highlights not only the works or series produced in the period, but also a sequence of virtual montages that I usually call fakeshows, since they are in fact images of fictitious exhibitions and environments, although, it is worth remembering, these assemblies have long been a continuous exercise and widely used by architects who go out of their way to foresee details of their projects and, thus, better dialogue with the parties involved. Previewing, experimenting, adjusting to scale and producing fakeshows with the insertion of my work - as I have been doing since 2019 - therefore brings here the sense of seeing and reviewing and, therefore, better reflecting on what I do in the studio.

The link between gesture and the history of action painting has been evident in my work for four decades now, remembering that in 1984 and 1985 – a period in which I lived in New York as a young man – abstract expressionism was the object of my choice among other paths to follow. with painting.

2023 was by no means passed through in a fluid and safe way as can apparently be seen here – through the gestures, the accurate marks left by the brushes and even the reduced color palette – in a supposed synonym of tranquility. Quite the contrary, the circumstances experienced and suffered during this period have established for all of us a world that is increasingly hostile and as unstable as climate change. Perhaps then it is fair to understand that art “heals”, or that painting actually serves me to sublimate an environment that is not used to good living.



Atelier, Janeiro 2024, montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, January 2024, scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



Atelier, Janeiro 2024, montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, January 2024, scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



Janeiro I e II, 4 janeiro 2024, nanquim e acrílica sobre papel, 50 x 70 cm (sem moldura)
January I and II, December 28, 2024, ink and acrylic on paper, 50 x 70 cm (unframed)



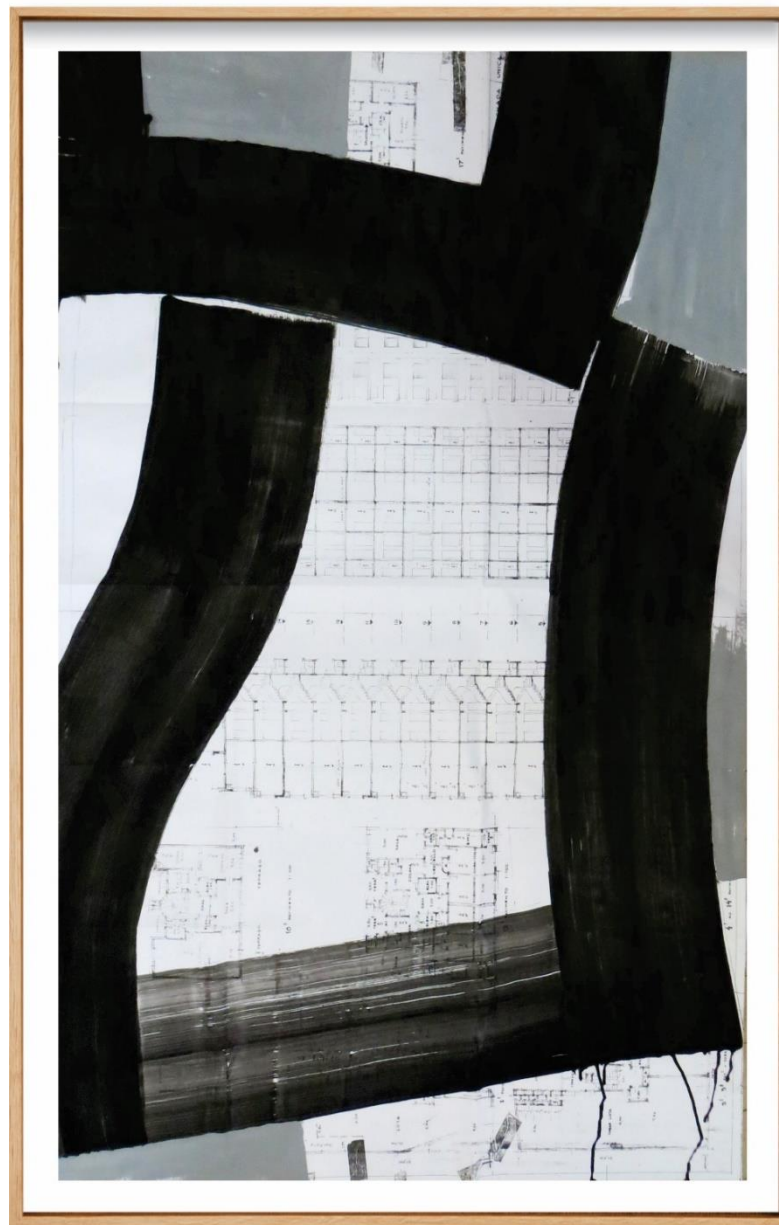
Janeiro III e IV, 4 janeiro 2024, nanquim e acrílica sobre papel, 50 x 70 cm (sem moldura)
January III and IV, December 28, 2024, ink and acrylic on paper, 50 x 70 cm (unframed)



Janeiro V e VI, 4 janeiro 2024, nanquim e acrílica sobre papel, 50 x 70 cm (sem moldura)
January III and IV, December 28, 2024, ink and acrylic on paper, 50 x 70 cm (unframed)



Janeiro VII e VIII, 4 janeiro 2024, nanquim e acrílica sobre papel, 50 x 70 cm (sem moldura)
January III and IV, December 28, 2024, ink and acrylic on paper, 50 x 70 cm (unframed)



sem título, 2 janeiro 2024, nanquim sobre papel, 124 x 76 cm (sem moldura)
untitled, January 2, 2024, ink on paper, 124 x 76 cm (unframed)



sem título, 04 janeiro 2024, nanquim sobre envelope de papel, 40,5 x 62 cm(sem moldura)
untitled, January 4, 2024, ink on paper envelope, 40,5 x 62 cm (unframed)









angústia 1-6, 7 janeiro 2024, nanquim e guache sobre papel, 46,5 x 33 cm (cada, sem moldura)
anguish 1-6, January 07, 2024, ink and gouache on paper, 46,5 x 33 cm (each, unframed)

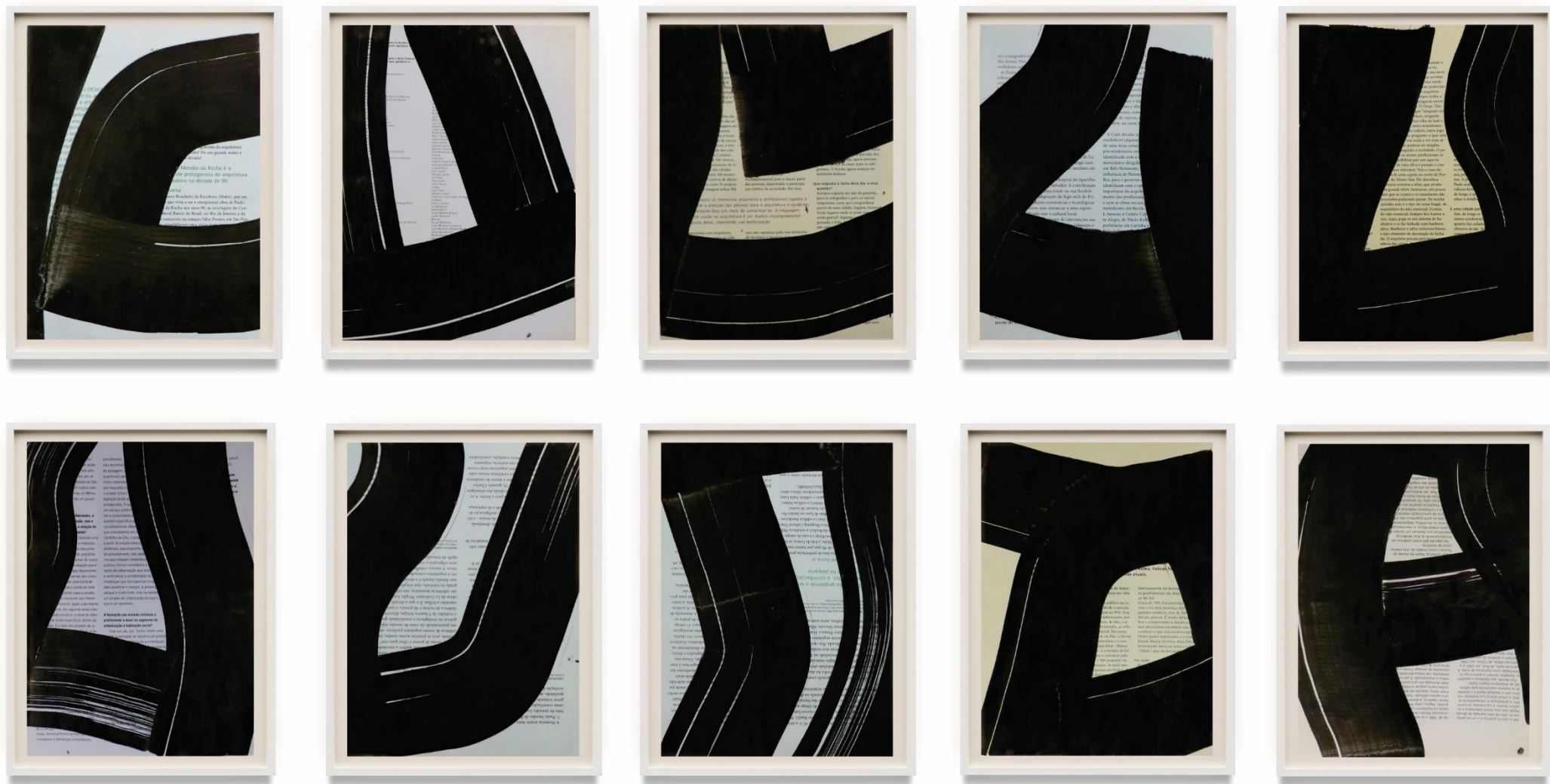


sem título 1-8, 06 janeiro 2024, nanquim e guache sobre papel, 47 x 31,5 cm (cada, sem moldura)
Untitled 1-8, January 06, 2024, ink and gouache on paper, 47 x 31,5 cm (each, unframed)





sem título A-J, 07 janeiro 2024, nanquim e guache sobre papel, 27,5 x 20,5 (cada, sem moldura)
untitled A-J, January 07, 2024, ink and gouache on paper, 27,5 x 20,5 cm (each, unframed)



em casa (1 a 10), 10 jan 2024, nanquim sobre papel, 28 x 21 cm (cada, sem moldura)
 at home (1 to 10, January 10, 2024, ink on paper, 28 x 21 cm (each, unframed))







sem título I, 3 janeiro 2024, nanquim sobre papel, 29,5 x 45 cm (sem moldura)
Untitled I, January 03, 2024, ink on paper, 29,5 x 45 cm (unframed)



sem título II, 3 janeiro 2024, nanquim sobre papel, 29,5 x 45 cm (sem moldura)
Untitled II, January 03, 2024, ink on paper, 29,5 x 45 cm (unframed)



sem título III, 3 janeiro 2024, nanquim sobre papel, 29,5 x 45 cm (sem moldura)

Untitled III, January 3, 2024, ink on paper, 29,5 x 45 cm (unframed)



sem título, 10 janeiro 2024, nanquim e guache sobre papel, 36 x 35,5 (sem moldura)
untitled, January 10, 2024, ink and gouache on paper, 36 x 35,5 cm (unframed)



sem título, 10 janeiro 2024, nanquim e guache sobre papel, 42 x 41,5 cm (sem moldura)
untitled, January 10, 2024, ink and gouache on paper, 42 x 41,5 cm (unframed)



Isto não é um cachimbo, 05 janeiro 2024, nanquim sobre tela, 19 x 35,5 cm (sem moldura)
This is not a pipe, January 05, 2024, ink on canvas, 19 x 35,5 cm (unframed)



sem título, 10 janeiro 2024, nanquim e guache sobre papel, 41,5 x 29,5 cm (sem moldura)
untitled, January 10, 2024, ink and gouache on paper, 41,5 x 29,5 cm (unframed)



sem título I e II, 5 janeiro 2024, nanquim e guache sobre papel, 70 x 50 cm (cada, sem moldura)
Untitled I and II, January 5, 2024, ink and gouache on paper, 70 x 50 cm (each, unframed)





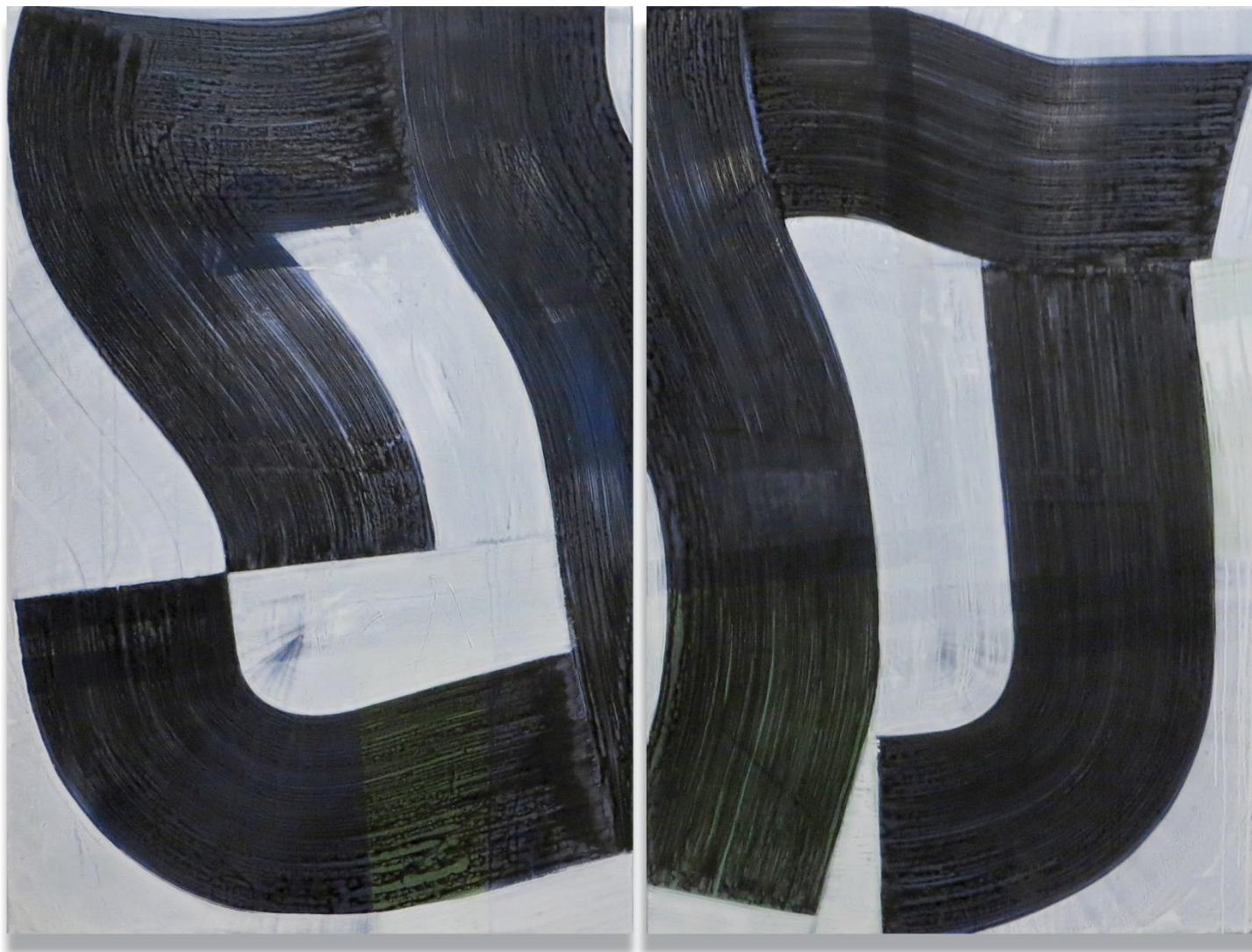
sem título III e IV, 5 janeiro 2024, nanquim e guache sobre papel, 70 x 50 cm (cada, sem moldura)
Untitled III and IV, January 5, 2024, ink and gouache on paper, 70 x 50 cm (each, unframed)



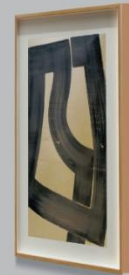




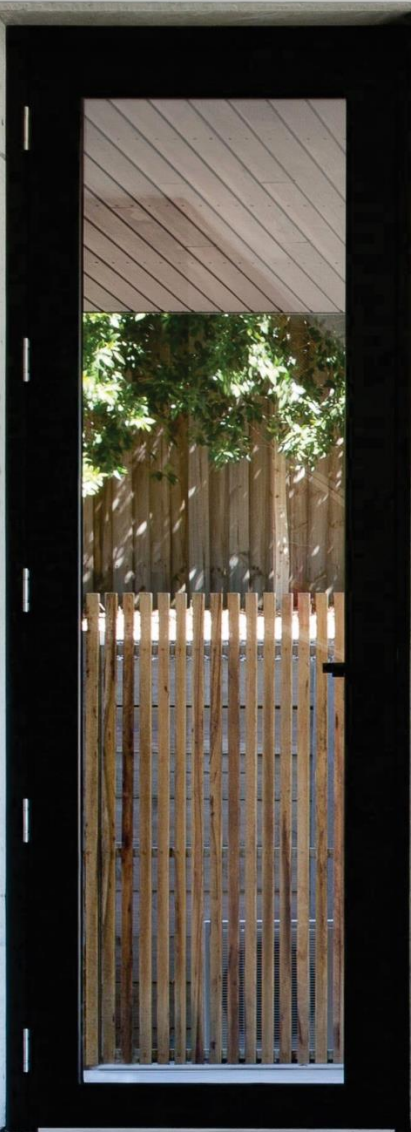
sem título, 26 janeiro 2024, zarcão sobre impressão em prancha de acrílico, 82 x 115 cm (sem moldura)
untitled, January 26, 2024, zarcon on acrylic board print, 82 x 115 cm (unframed)



sem título, 28 de janeiro 2024, acrílica e látex sobre tela, 80 x 120 cm (cada, díptico)
untitled, January 28, 2024, acrylic and latex on canvas, 80 x 120 cm (each, díptych)











sem título, 18 janeiro 2024, nanquim e guache sobre cartão, 43 x 58 cm
untitled, January 18, 2024, ink and gouache on cardboard, 43 x 59 cm







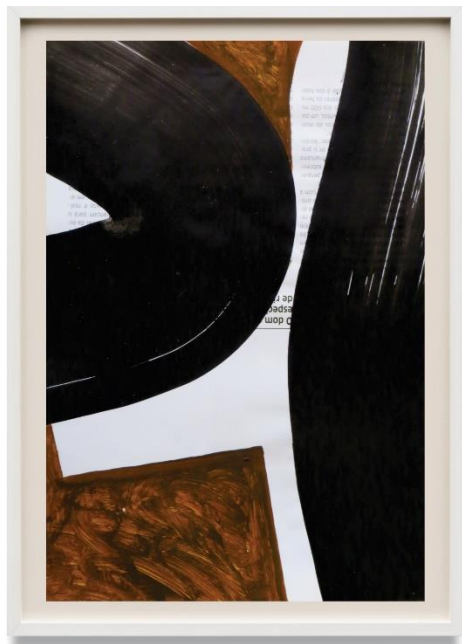
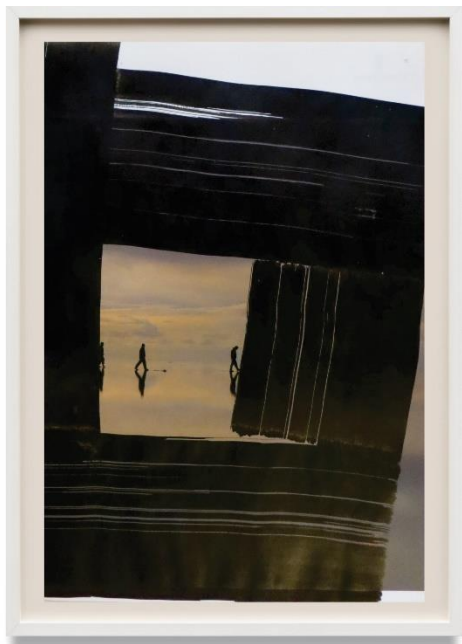
sem título, 15 janeiro 2024, nanquim e guache sobre papel, 25,5 x 75,5 cm
untitled, January 15, 2024, ink and gouache on paper, 25,5 x 75 cm



sem título, 15 janeiro 2024, nanquim e guache sobre cartão de embalagem, 50,5 x 28 cm
untitled, January 15, 2024, ink and gouache on packaging cardboard, 50,5 x 28 cm



sem título, 28 janeiro 2024, nanquim e guache sobre cartão de embalagem, 50,5 x 28 cm
untitled, January 28, 2024, ink and gouache on packaging cardboard, 50,5 x 28 cm



Humboldt A, 14 janeiro 2024, nanquim sobre papel, 29,5 x 20,5 cm (cada, sem moldura, díptico)
Humboldt A, January 14, 2024, ink on paper, 29,5 x 20,5 cm (each, unframed, diptych)

Humboldt B, 14 janeiro 2024, nanquim sobre papel, 29,5 x 20,5 cm (cada, sem moldura, díptico)
Humboldt B, January 14, 2024, ink on paper, 29,5 x 20,5 cm (each, unframed, diptych)

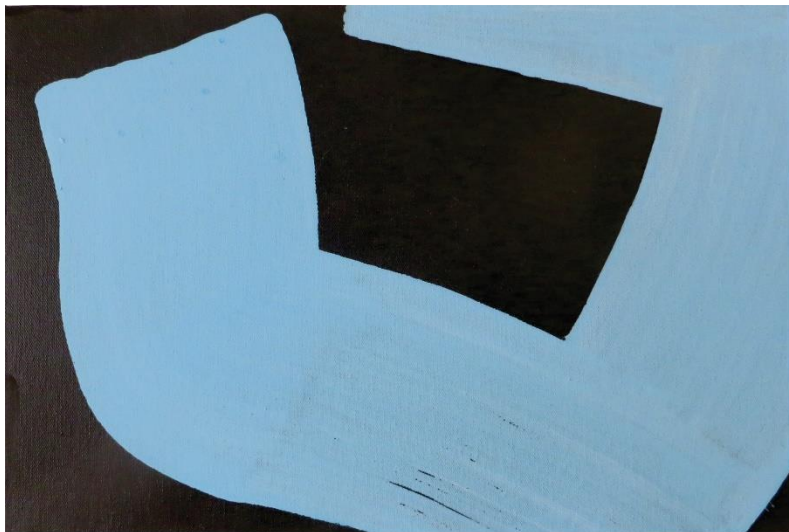
Humboldt C, 14 janeiro 2024, nanquim sobre papel, 29,5 x 20,5 cm (sem moldura)
Humboldt C, January 14, 2024, ink on paper, 29,5 x 20,5 cm (unframed)



Atelier, Fevereiro 2024, montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, February 2024, scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



sem título, 6 fevereiro 2024, guache e látex sobre papel, 53 x 73,5 cm (sem moldura)
untitled, February 6, 2024, gouache and latex on paper, 53 x 73,5 cm (unframed)



sem título, 8 fevereiro 2024, guache sobre tela, 20 x 30 cm
untitled, February 8, 2024, gouache on canvas 20 x 30 cm



sem título, 08 fevereiro 2024, guache sobre tela, 20 x 50 cm
untitled, February 8, 2024, gouache on canvas 20 x 50 cm





Small informational label on the wall.





sem título 1-10, 10 fevereiro 2024, guache sobre papel, 41 x 29,5 cm (cada, sem moldura)
untitled 1-10, February 10, 2024, gouache on paper, 41 x 29,5 cm (each, unframed)

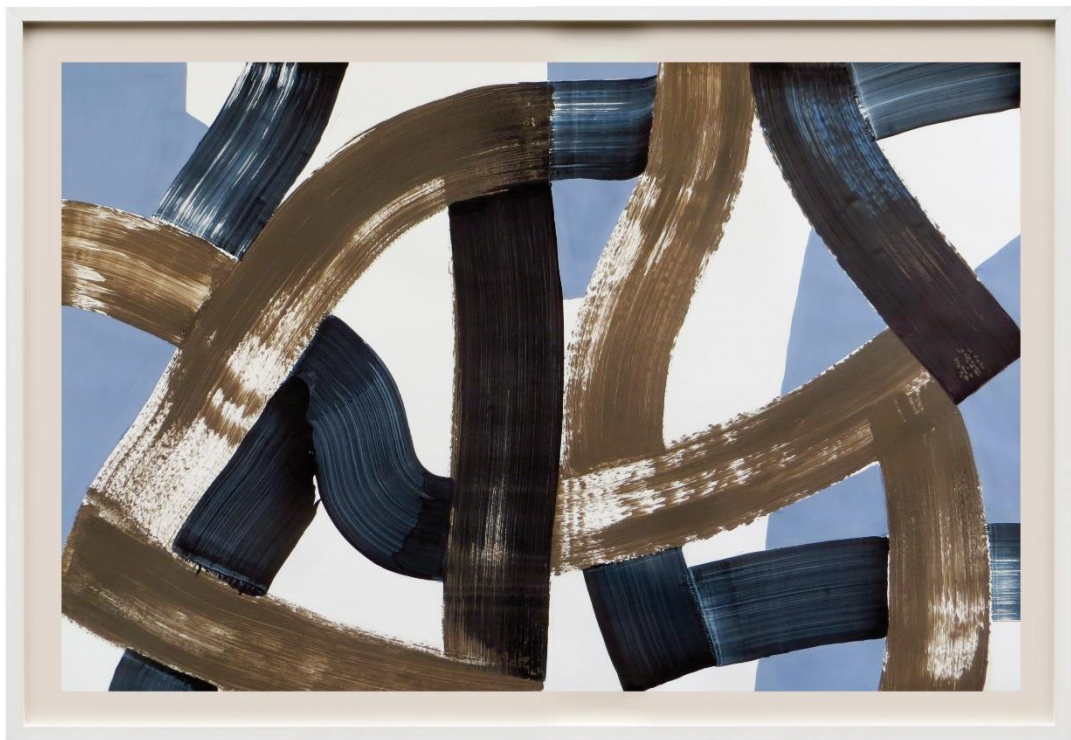


sem título I-VIII, 10 fevereiro 2024, guache sobre papel, 42,5 x 29 cm (cada, sem moldura)
untitled I-VIII, February 10, 2024, gouache on paper, 42,5 x 29 cm (each, unframed)





Carnaval I, II, III, IV, V e VI, 3 fevereiro 2024, guache e látex sobre papel, 66 x 50 cm (cada, sem moldura)
Carnival I, II, III, IV, V and VI, February 3, 2024, gouache and latex on paper, 66 x 50 cm (each, unframed)



Carnaval VII e VIII, 3 fevereiro 2024, guache e látex sobre papel, 50 x 132 cm (cada, sem moldura)
Carnival VII and VIII, February 3, 2024, gouache and latex on paper, 50 x 132 cm (each, unframed)

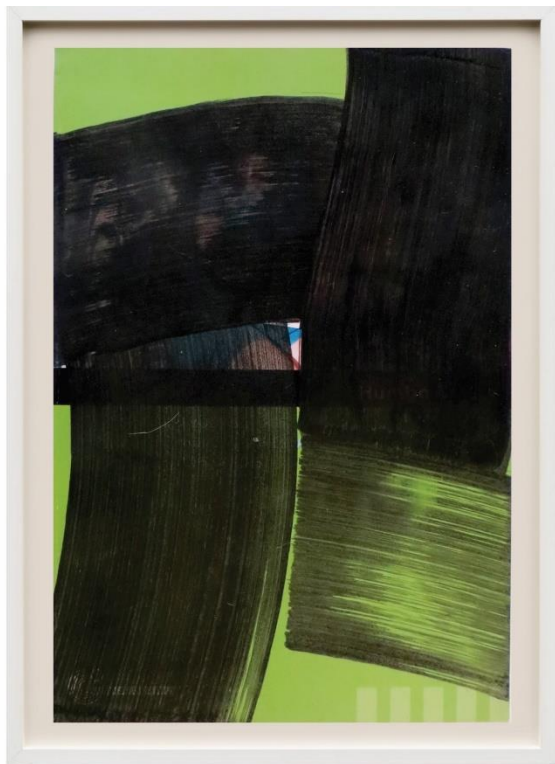
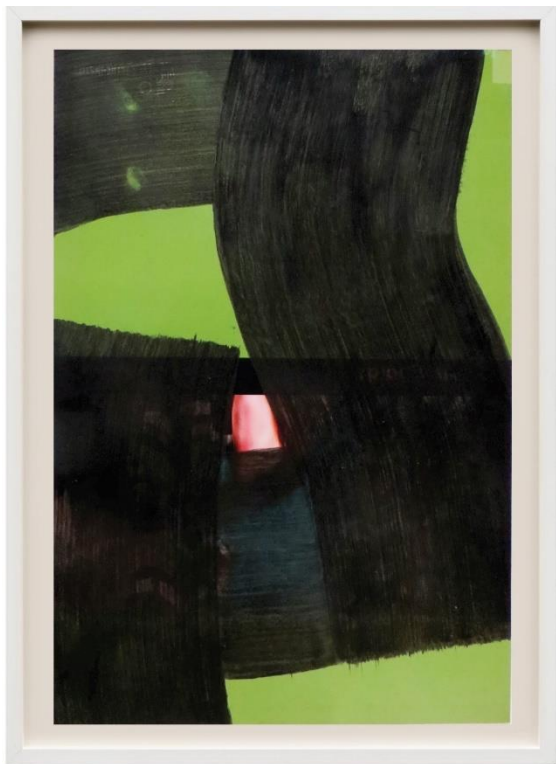








Humboldt, 2 fevereiro 2024, guache sobre papel, 29,5 x 20,5 cm (cada, série com 10 trabalhos)
Humboldt, February 2, 2024, gouache on paper, 29,5 x 20,5 cm (each, unframed, series with 10 works)



Humboldt A, 01 fevereiro 2024, guache sobre papel, 29,5 x 20,5 cm (cada, sem moldura, díptico)
Humboldt A, February 1st, 2024, gouache on paper, 29,5 x 20,5 cm (each, unframed, diptych)



Humboldt B, 01 fevereiro 2024, guache sobre papel, 29,5 x 41 cm (sem moldura)
Humboldt A, February 1st, 2024, gouache on paper, 29,5 x 41 cm (unframed)





Humboldt, 1 fevereiro 2024, guache sobre papel, 29,5 x 20,5 cm (cada, sem moldura, série com 10 trabalhos)

Humboldt, February 1st, 2024, gouache on paper, 29,5 x 20,5 cm (each, unframed, series with 10 works)



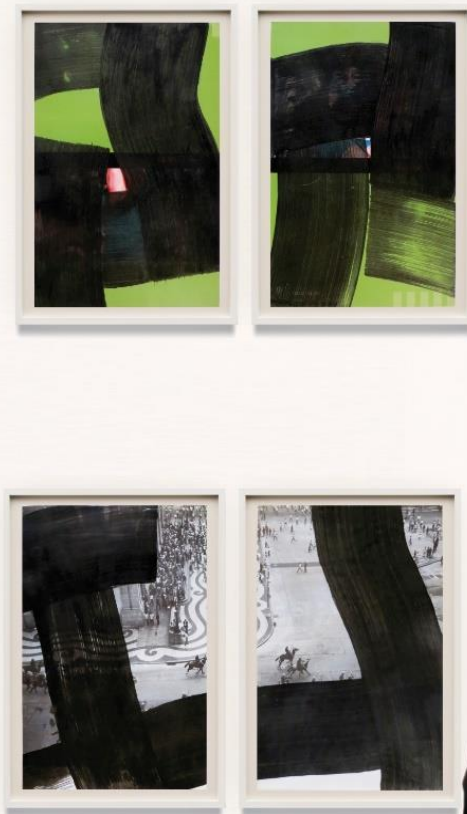
Humboldt, 01 fevereiro 2024, guache sobre papel, 29,5 x 20,5 cm (cada, sem moldura, série com 15 trabalhos)

Humboldt, February 1st, 2024, gouache on paper, 29,5 x 20,5 cm (each, unframed, series with 15 works)



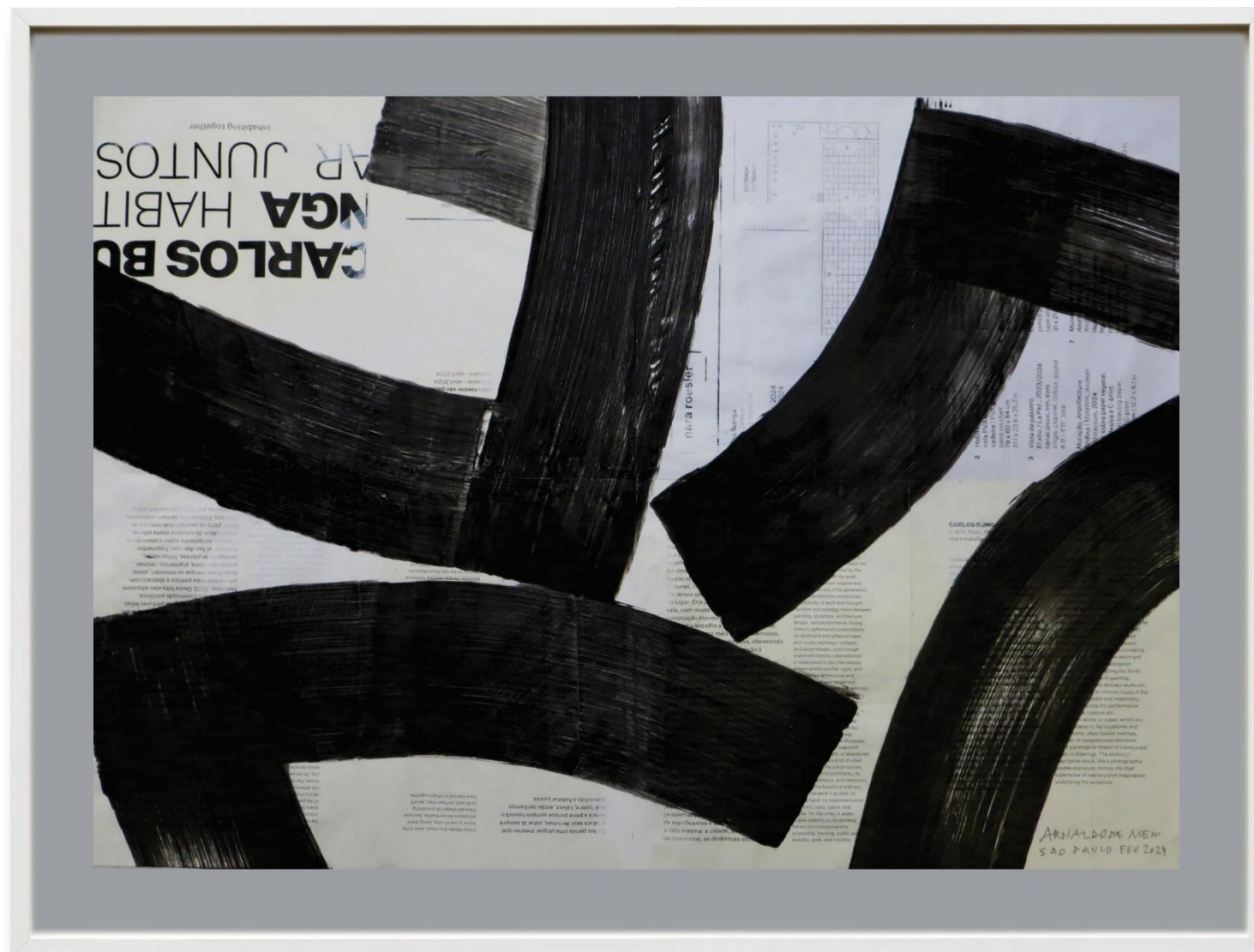
HÖDICKE, 29 fevereiro 2024, guache sobre papel, 29,5 x 20,5 (cada, sem moldura, série com 7 trabalhos)
HÖDICKE, February 29, 2024, gouache on paper, 29,5 x 20,5 cm (each, unframed, series with 7 works)







sem título, 1 fevereiro 2024, guache sobre papel, 29,5 x 63 cm(sem moldura)
untitled, February 1st, 2024, gouache on paper, 29,5 x 63 cm (unframed)



Carlos Bunga, 25 fevereiro 2024, guache sobre papel, 42 x 58 cm (sem moldura)
 Carlos Bunga, February 25, 2024, gouache on paper, 42 x 58 cm (unframed)



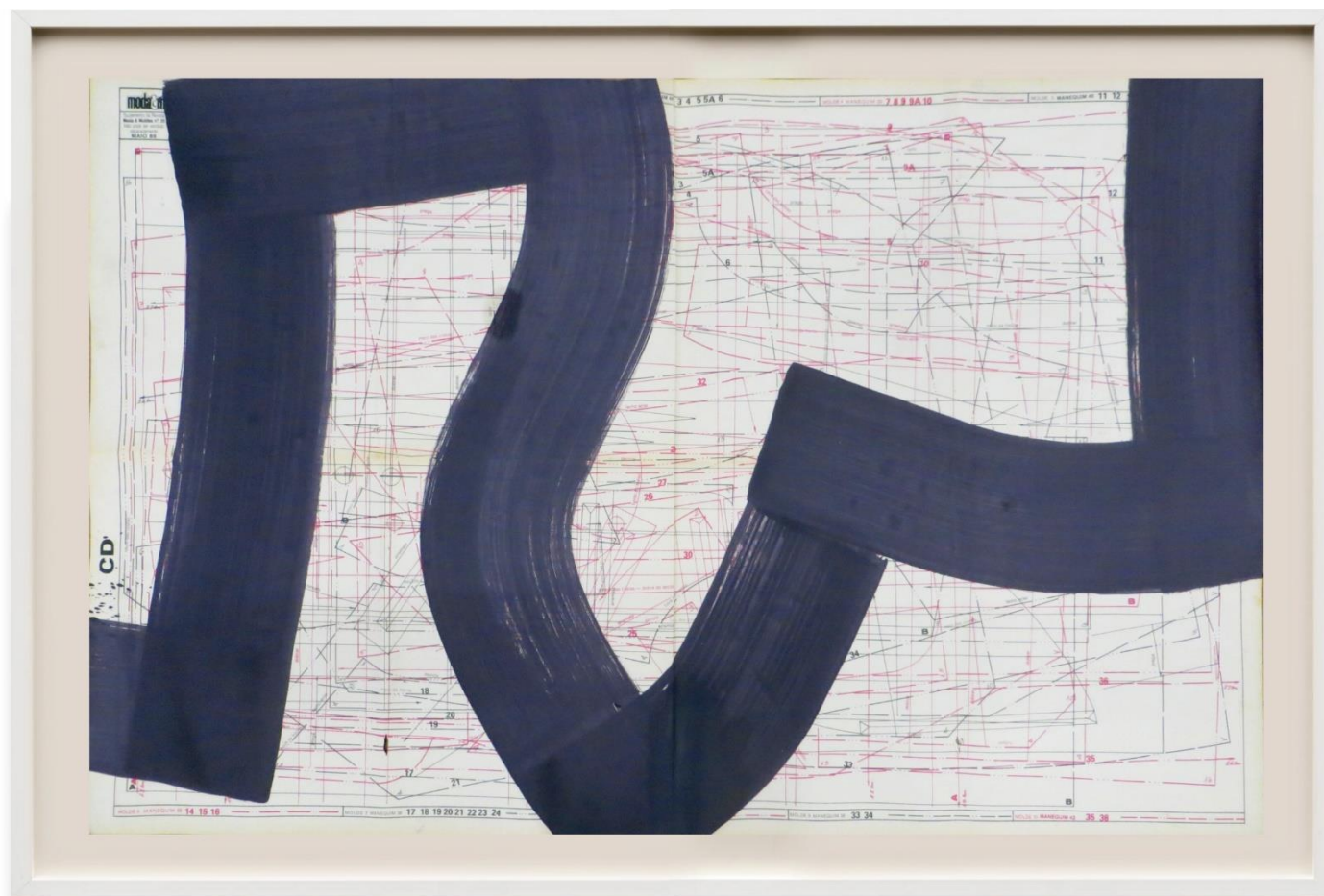
sem título, 20 fevereiro 2024, guache sobre papel, 66 x 84,5 cm (sem moldura)
untitled, February 20, 2024, gouache on paper, 66 x 84,5 cm (unframed)







Atelier, Março 2024, montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, March 2024, scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



sem título I, 5 março 2024, guache sobre papel, 52 x 80 cm (sem moldura)
Untitled I, March 5, 2024, gouache on paper, 52 x 80 cm (unframed)



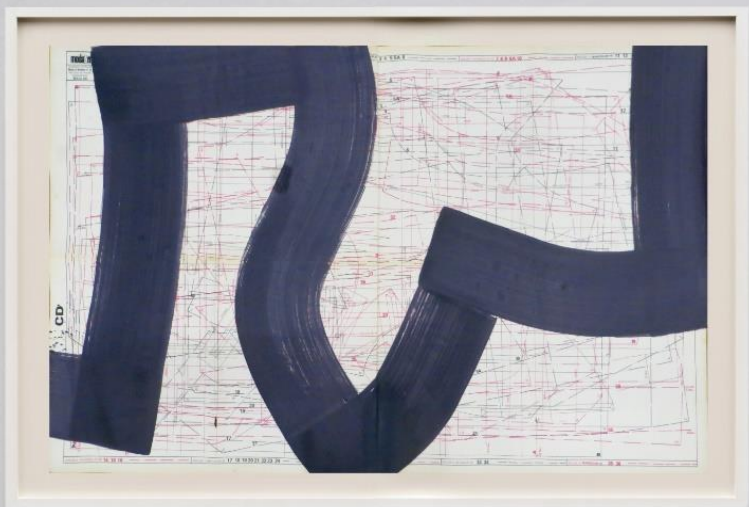
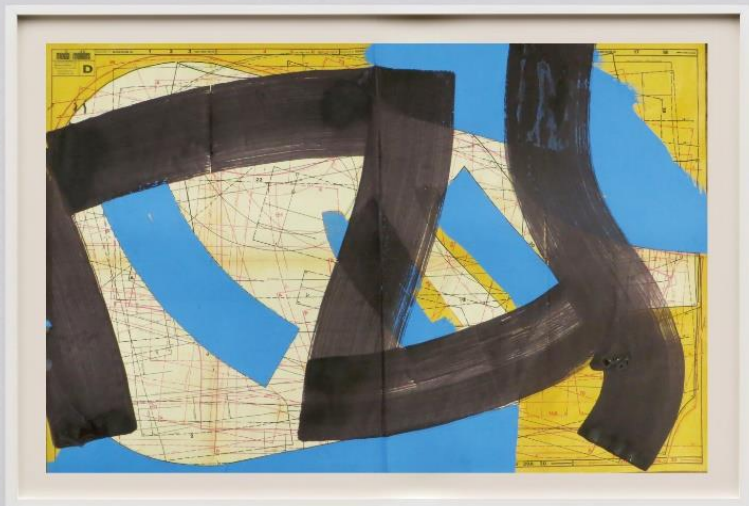
sem título II, 5 março 2024, guache sobre papel, 52 x 80 cm (sem moldura)
Untitled II, March 5, 2024, gouache on paper, 52 x 80 cm (unframed)



sem título III, 5 março 2024, guache sobre papel, 52 x 80 cm (sem moldura)
Untitled III, March 5, 2024, gouache on paper, 52 x 80 cm (unframed)



sem título IV, 5 março 2024, guache sobre papel, 52 x 80 cm (sem moldura)
Untitled IV, March 5, 2024, gouache on paper, 52 x 80 cm (unframed)





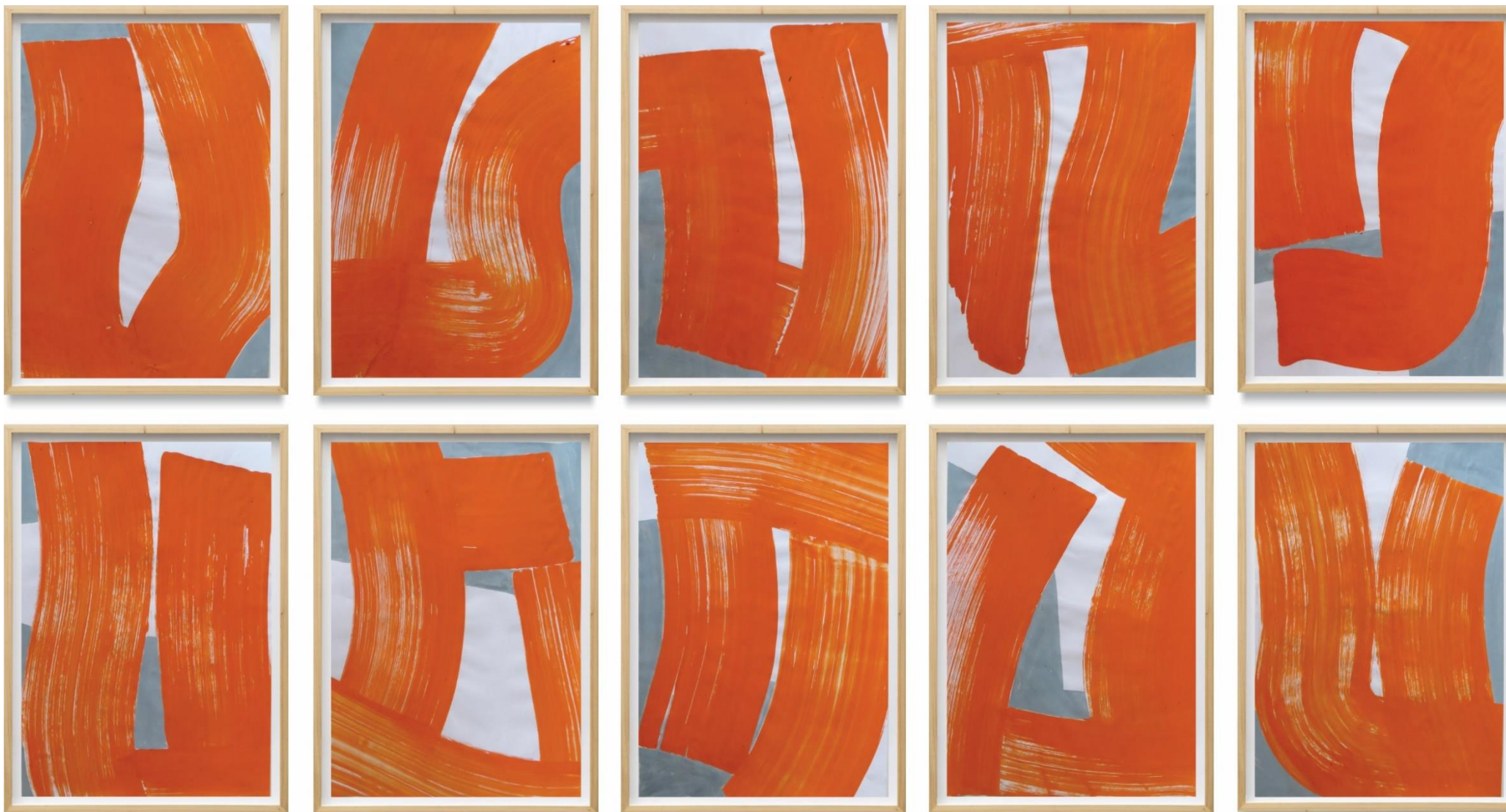
sem título V, 5 março 2024, , guache sobre papel cartão, 45 x 84 cm (sem moldura)
Untitled V, March 5, 2024, gouache on cardboard, 48 x 84 cm (unframed)



HÖDICKE, 9 março 2024, guache sobre papel, 50 x 198 cm (sem moldura)
HÖDICKE, March 9, 2024, gouache on paper, 50 x 198 cm (unframed)



Janelas I, 12 março 2024,, guache sobre papel, 29,5 x 21cm (cada, sem moldura, série com 10 trabalhos)
Windows I, March 12, 2024, gouache on paper, 29,5 x 21 cm (each, unframed, series with 10 works)



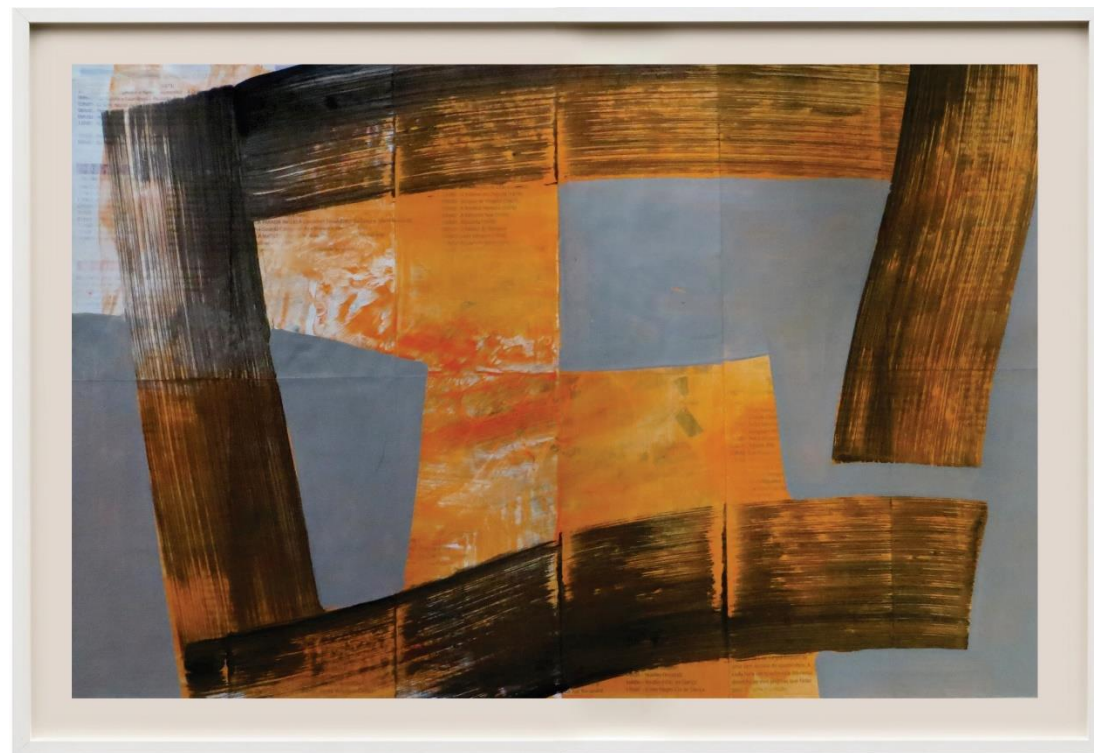
Janelas II, 13 março 2024, , guache sobre papel, 29,5 x 21cm (cada, sem moldura, série com 10 trabalhos)
Windows II, March 13, 2024, gouache on paper, 29,5 x 21 cm (each, unframed, series with 10 works)



Janelas III, 13 março 2024, , guache sobre papel, 29,5 x 21cm (cada, sem moldura, série com 5 trabalhos)
Windows III, March 13, 2024, gouache on paper, 29,5 x 21 cm (each, unframed, series with 5 works)



sem título, 3 março 2024, guache sobre papel, 39 x 64 cm (sem moldura)
Untitled V, March 3, 2024, gouache on paper, 39 x 64 cm (unframed)



sem título, 3 março 2024, guache sobre papel, 41,8 x 63,5 cm (sem moldura)
Untitled V, March 3, 2024, gouache on paper, 41,8 x 63,5 cm (unframed)



sem título I-VI, 9 março 2024, , guache sobre papel, 66 x 50 cm (cada, sem moldura)
Untitled I-VI, March 9, 2024, gouache on paper, 66 x 50 cm (each, unframed)





sem título I, 5 março 2024, guache sobre papel, 65 x 50 cm (sem moldura)
Untitled I, March 5, 2024, gouache on paper, 66 x 50 cm (unframed)



sem título II, 5 março 2024, guache sobre papel, 65 x 50 cm (sem moldura)
Untitled II, March 5, 2024, gouache on paper, 66 x 50 cm (unframed)





sem título, 11 março 2024, , guache sobre papel, 60 x 120 cm (sem moldura)
untitled, March 11, 2024, gouache on paper, 60 x 120 cm (unframed)





Zé, 22 março 2024, , esmalte sobre papel, 63,5 x 45,5 cm (sem moldura)
Zé, March 22, 2024, enamel on paper, 63,5 x 45,5 cm (unframed)

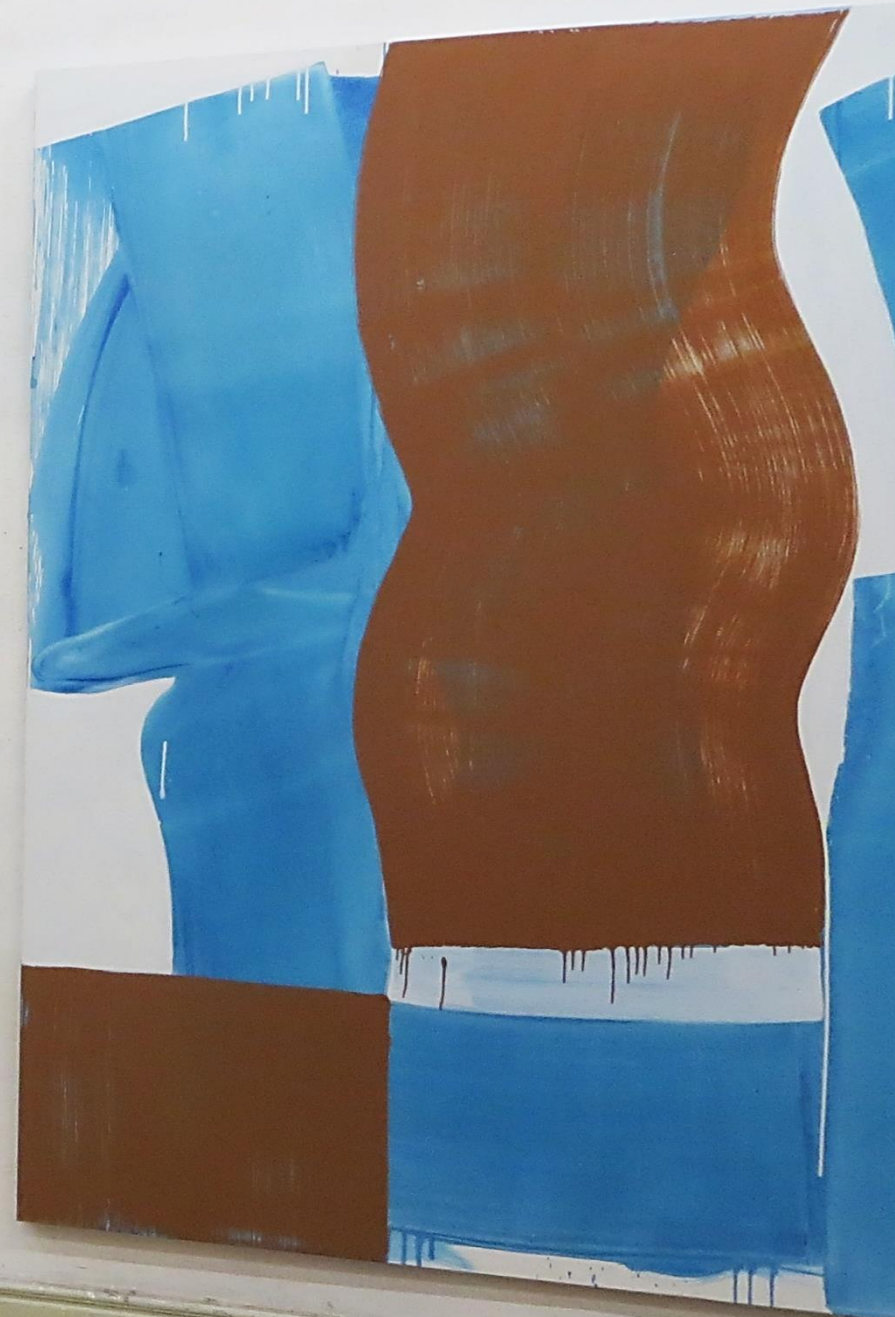
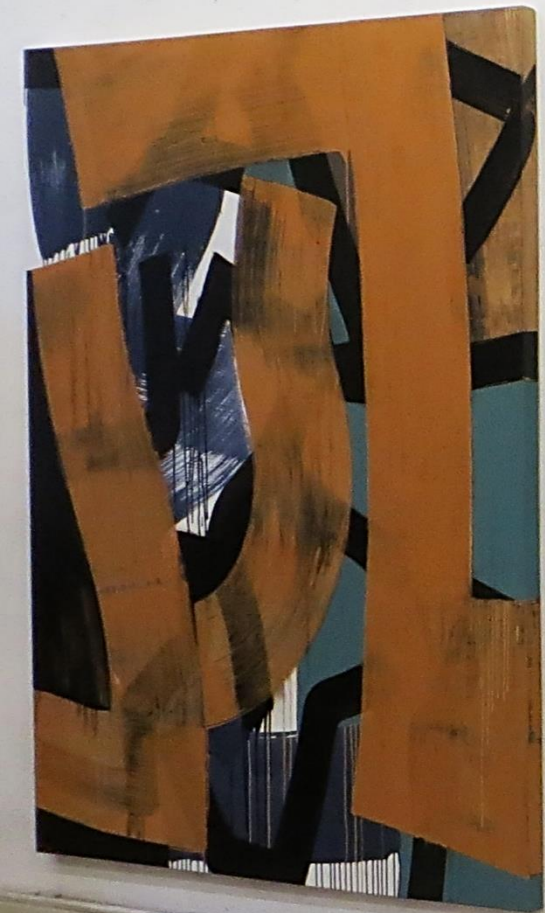
sem título, 20 março 2024, acrílica, óleo e zarcão sobre tela, 180 x 140 cm
Untitled, March 20, 2024, acrylic, oil and zarcão on canvas, 180 x 140 cm





sem título, 20 março 2024, acrílica, óleo e zarcão sobre tela, 150 x 190 cm
Untitled, March 20, 2024, acrylic, oil and zarcão on canvas, 150 x 190 cm





Arnaldo de Melo

Entre 1987 e 1990, Arnaldo frequentou a Hochschule der Künste Berlin (hoje Universität der Künste) com bolsa DAAD (sigla para Serviço Alemão de Intercâmbio Acadêmico). Durante esse período na então West-Berlin, recebeu orientação por parte do artista Karl-Horst Hödicke, um dos primeiros pintores que firmaram a escola neoexpressionista na Alemanha, ou a chamada Wild Malerei (Pintura Selvagem). Antes, em 1984 e 1985, Arnaldo de Melo morou e trabalhou com pintura em Nova York, seguindo de forma autodidata sua escolha pela pintura abstrato expressionista, de evidente destaque nos grandes museus americanos. Ainda em Nova York, dedicou atenção especial também para a explosão da pintura neoexpressionista que já adentrava os museus e traziam vigor às galerias de arte. Em simultâneo, recebeu forte influência dos grafites e dos artistas “de rua” que iniciaram suas carreiras naquele período.

De 1979 a 1994, Arnaldo participou de exposições coletivas e realizou individuais em São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasília e Berlin. Entre 2016 e 2022 foi representado pela Sé Galeria, em São Paulo, onde realizou três exposições e através da qual participou de feiras nacionais e internacionais.

Entre 1991 e 1994 ele trabalhou como designer gráfico no Instituto Itaú Cultural. Nessa área, desde 1995 realizou diversos trabalhos gráficos e cerca de 500 capas de livros para as editoras Edusp, Hucitec, Atelier Editorial e Annablume.

De 1995 a 2005 ele atuou como diretor de arte para teatro e performance, desenvolvendo instalações e material gráfico para as performances dirigidas por Renato Cohen: *Vitória sobre o Sol*, em 1995, apresentada no Centro Cultural São Paulo (Prêmio Estímulo da Secretaria de Estado da Cultura); *Máquina Futurista*, em 1996, no Itaú Cultural (integrante do evento internacional Arte e Tecnologia) e *Ka*, em 1998, no Museu da Cidade, Campinas (com graduandos do Instituto de Artes da Unicamp). Em 2005, foi diretor de arte da performance *Comendador Peçanha*, do Grupo Zaum, apresentada na Biblioteca Mário de Andrade, codirigida por Cássio Santiago, Elisa Band e Cristine Perón.

Arnaldo completou em 2006 o curso de arquitetura e urbanismo na Escola da Cidade, em São Paulo, seguindo entre 2008 e 2014 a pós-graduação na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAUUSP. Sua tese de doutorado, *Cidade&Saúde*, recaptura a história da urbanística moderna e suas vertentes sanitária e excludente até nossos dias, e destaca a pesquisa participante realizada junto a líderes comunitários, juristas e comerciantes contra o projeto Nova Luz idealizado pela prefeitura. Entre 2007 e 2013 participou do Grupo de Estudos *Da Sociedade Moderna à Pós-moderna* (FAUSP-CNPq). Em setembro de 2014 participou do *Simpósio Direito à Cidade*, realizado na 31ª Bienal de São Paulo.

Em 2014, participa da exposição *A arte que permanece – Coleção Chagas Freitas*, com a curadoria de Tereza de Arruda. Motivado por essa exposição, que se realizava no Centro Cultural dos Correios, no Rio de Janeiro, Arnaldo retornou à pintura e iniciou a realização de uma série de instalações, que logo formariam o escopo do projeto *Círculos Urbanos*, no ano seguinte (2015) vencedor do Prêmio ProAC, concedido pela Secretaria de Estado da Cultura. *Círculos Urbanos* se constituiu por um período de três meses como artista residente do Phosphorus, em São Paulo, e uma exposição homônima, que se realizou em fevereiro de 2016, com curadoria e texto de catálogo de Nelson Brissac Peixoto.

No mesmo ano, Arnaldo passou a ser representado pela Sé Galeria, onde em 2017 realizou a exposição *West-Berlin: trabalhos sobre papel*, com curadoria e texto de catálogo de Tereza de Arruda. Ainda neste ano realizou uma exposição individual na Galeria Cassia Bomeny, no Rio de Janeiro, com a curadoria de Franz Manata e texto de catálogo de Tereza de Arruda. Em 2018, na Sé Galeria, Arnaldo apresentou novas pinturas na exposição *Phantasia*, com a curadoria e texto de catálogo de Leon Kossovitch. Em 2021, a exposição *O gesto crispado*, com curadoria e texto de catálogo de Agnaldo Farias é realizada com o apoio da Sé Galeria na Fundação Iberê Camargo, em Porto Alegre. Também em 2021, com a curadoria de Ana Sokoloff e Catalina Acosta-Carrizosa, participa da coletiva *OVR* na Galerie Barbara Thumm, em Berlim. Em junho deste ano, participa da coletiva *O Canto do Bode*, com artistas das galerias Sé, Luisa Strina e Fortes D’Aloia & Gabriel na Casa da Cultura da Comporta, em Portugal. Arnaldo de Melo vive e trabalha em São Paulo.

Exposições Individuais / Solo Exhibitions / Einzelaustellungen

O gesto crispado, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, 2021

Phantasia: 2018, Sé Galeria, São Paulo, 2018

Pinturas, Galeria Cassia Bomeny, Rio de Janeiro, 2017

West-Berlin 1987-1990: works on paper, Sé Galeria, São Paulo, 2017

Círculos Urbanos [Urban Circles], Phosphorus, São Paulo, 2016.

Palácio das Artes, Belo Horizonte, 1994

Selecionados e Convidados do Centro Cultural São Paulo, Fundação Bienal, São Paulo, 1992

Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP, São Paulo, 1992

Galerie Roepke, Berlin, 1990

Exposições coletivas / Group Exhibitions / Gruppenausstellungen

O Canto do Bode, artistas das galerias Sé, Luisa Strina e Fortes D’Aloia & Gabriel na Casa da Cultura da Comporta, Portugal, 2021.

Online Viewing Room: Noe Martinéz, Quisqueya Henriquez, Arnaldo de Melo e Wynnie Mynerva, Galerie Barbara Thumm, Berlin, 2021

Exposição dos Artistas Representados, Sé Galeria, São Paulo, 2020

Exposição Número Vinte e Quatro, Sé Galeria, São Paulo, 2017

Arte que permanece – Coleção Chagas Freitas [Art that Remains – Chagas Freitas Collection], Museu Nacional dos Correios, Brasília / Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, 2014

Selecionados do Centro Cultural São Paulo [Selected from São Paulo Cultural Center], MASP, São Paulo, 1991

18. *Freie Berliner Kunstausstellung*, Messehallen am Funkturm, Berlin, 1988

Salão Nacional de Arte [National Art Salon], FUNARTE, Rio de Janeiro, 1980

Salão de Arte do Centro-Oeste [Art Salon of the Center-West], FUNARTE, Brasília, 1979

Arnaldo de Melo

Between 1987 e 1990, Arnaldo attended the Hochschule der Künste Berlin (now Universität der Künste) with DAAD scholarship (acronym for the German Academic Exchange Service). During that period at the then West-Berlin, he was under the guidance of Karl-Horst Hödicke, one of the first painters that established the neoexpressionist school on Germany, also known as the *Wild Malerei*. Before, between 1984 and 1985, Arnaldo de Melo lived and worked with painting in New York, following in a self-taught way his interest on the expressionist abstract painting, which was receiving great attention from the North American museums. While in New York, the neoexpressionist explosion into the museums and the art galleries also called his attention. Simultaneously, he was also under influence of the graffiti and the artists from the street that started their trainings in that period.

From 1979 to 1994, Arnaldo participated in group exhibitions and held solo exhibitions in São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasília and Berlin. Between 2016 and 2022 he was represented by Sé Galeria, in São Paulo, where he held three exhibitions and through which he participated in national and international fairs.

From 1991 to 1994 he worked as a graphic designer at Instituto Itaú Cultural. In this area, since 1995, he made several graphic designs and about 500 covers for publications by Edusp, Atelier Editorial, Hucitec and Annablume.

Between 1995 and 2005, he acted as art director for theater and performance, developing installations and graphic pieces for performances directed by Renato Cohen: *Vitória sobre o Sol*, in 1995, presented at the Centro Cultural São Paulo (Estímulo Prize from the State Secretariat of Culture); *Máquina futurista*, in 1996, at Itaú Cultural (integrating the international event Arte and Tecnologia) and *Ka*, in 1998, at Museu da Cidade, Campinas (with undergrads from the Institute of Arts at the State University of Campinas). In 2005, he was art director of the performance *Comendador Peçanha*, from Grupo Zaum, presented at the Mário de Andrade Library, co-directed by Cássio Santiago, Elisa Band and Cristine Perón.

Arnaldo completed the Architecture and Urban Planning course at Escola da Cidade, in São Paulo, in 2006. He followed his studies with a postgraduate course at the Faculty of Architectue and Urban Planning of the University of São Paulo, FAUUSP. His PhD dissertation *Cidade&Saúde* [City&Health] recaptures the history of modern urbanism and its sanitarian and excluding branches until the present times, highlighting the participatory research with community leaders, lawyers and tradesmen against the Nova Luz project of the city of São Paulo. Between 2007 and 2013 he participated in the research group *Da Sociedade Moderna à Pós-Moderna* (FAUUSP-CNPq). In September 2014 he participated in the symposium *Direito à cidade* at the 31st São Paulo Biennial.

In 2014 he participates at the exhibition *A arte que permanece – Coleção Chagas Freitas*, curated by Tereza de Arruda. That exhibition, that took place at the Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, led Arnaldo resuming his painting and starting a series of installations, that would soon gather together as the *Urban Circles* project, that would award the ProAC Prize by the State Government of São Paulo the following year.

Urban Circles was made from a working period of three months as a resident artist of Phosphorus, in São Paulo, followed by a homonymous exhibition held in 2016 curated by Nelson Brissac Peixoto and with a catalogue text also written by him. In the same year, Arnaldo joined the artists represented by Sé Gallery, where in 2017 he held the exhibition *West-Berlin: works on paper*, curated by Tereza de Arruda and with a catalogue text also written by her. In the same year, he held a solo exhibition at the Cassia Bomeny Gallery, in Rio de Janeiro, curated by Franz Manata, with a catalogue text by Tereza de Arruda. In 2018, at Sé Gallery, Arnaldo presented his new paintings at the exhibition *Phantasia*, curated by Leon Kossovitch, who also wrote the text for the catalogue. In 2021, the exhibition *Crisp gesture*, curated by Agnaldo Farias and also with a catalogue text written by him, is presented at the Fundação Iberê Camargo, in Porto Alegre, with the support of Sé Gallery. Also in 2021, Arnaldo participates on the group exhibition OVR at the Galerie Barbara Thumm, in Berlin, curated by Ana Sokoloff and Catalina Acosta-Carrizosa, in exchange with Sé Gallery. Arnaldo de Melo lives and works in São Paulo.

Solo Exhibitions

Crisp gesture, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, 2021
Phantasia: 2018, Sé Gallery, São Paulo, 2018
Pinturas, Cassia Bomeny Gallery, Rio de Janeiro, 2017
West-Berlin 1987-1990: works on paper, Sé Gallery, São Paulo, 2017
Urban Circles, Phosphorus, São Paulo, 2016
Palácio das Artes, Belo Horizonte, 1994
Centro Cultural São Paulo, Fundação Bienal, São Paulo, 1992
Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP, São Paulo, 1992
Galerie Roepke, Berlin, 1990

Group Exhibitions

Online Viewing Room: Noe Martinéz, Quisqueya Henriquez, Arnaldo de Melo and Wynnne Mynerva, Galerie Barbara Thumm, Berlin, 2021
Exposição dos Artistas Representados, Sé Gallery, São Paulo, 2020
Exposição Número Vinte e Quatro, Sé Gallery, São Paulo, 2017
Arte que permanece – Coleção Chagas Freitas [Art that Remains – Chagas Freitas Collection], Museu Nacional dos Correios, Brasília / Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, 2014
Centro Cultural São Paulo [Selected participants from São Paulo Cultural Center], MASP, São Paulo, 1991
18. Freie Berliner Kunstausstellung, Messehallen am Funkturm, Berlin, 1988
Salão Nacional de Arte [National Art Salon], FUNARTE, Rio de Janeiro, 1980
Salão de Arte do Centro-Oeste [Art Salon of the Center-West], FUNARTE, Brasília, 1979



para Amélia, filha querida!
to Amélia, dear daughter!

Arnaldo de Melo

ATELIER

Janeiro-Março
January-March

2024

edição, fotografias e montagens virtuais (fakeshows) de autoria do artista.
editing, photographs and virtual montages (fakeshows) by the artist.

editado em 29 de junho de 2024
edited in June 29, 2024

atelier, 1º junho 2024
atelier, June 1st 2024