

Este portfólio apresenta uma seleção dos trabalhos realizados entre outubro e dezembro de 2024. O portfólio destaca não só as obras ou as séries produzidas no período mas, também, uma sequência de montagens virtuais que costumo chamar de *fakeshows*, posto que de fato são imagens de exposições e ambientes fictícios. Antever, experimentar, ajustar à escala e produzir os *fakeshows* com a inserção de meus trabalhos - como tenho feito desde 2019 -, portanto, trazem aqui o sentido de ver e rever e, por conseguinte, melhor refletir sobre o que faço no atelier.

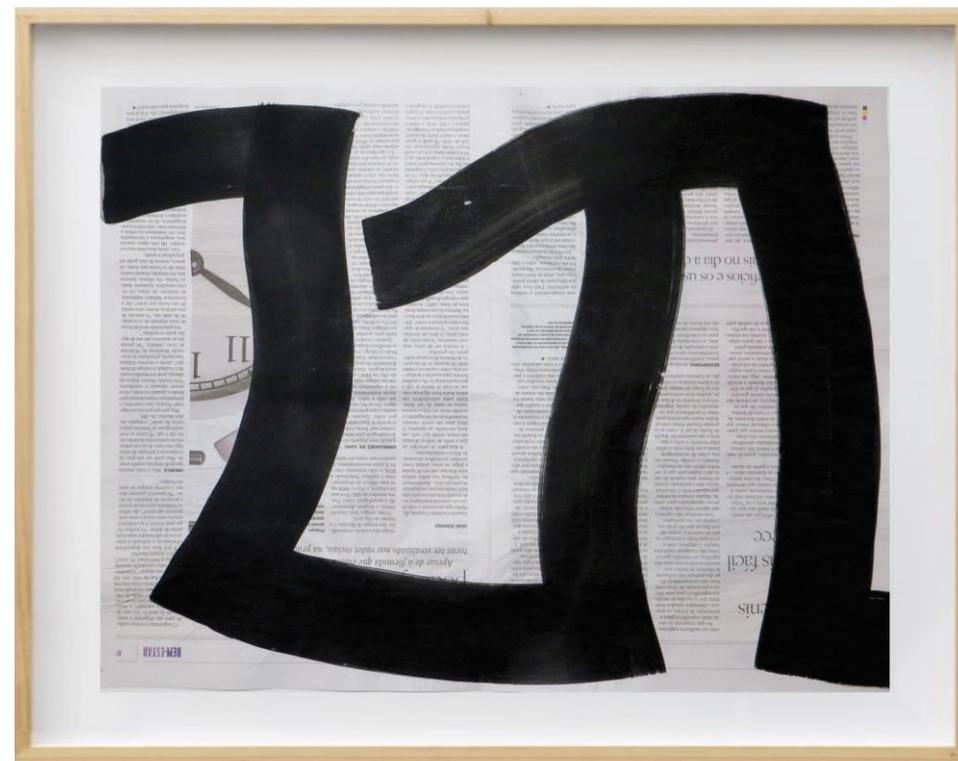
O vínculo do gesto com o histórico da *action painting* é fonte de meu trabalho desde já quatro décadas, lembrando que em 1984 e 1985 – período em que morei em Nova York ainda jovem – o expressionismo abstrato foi objeto de minha escolha dentre outros caminhos a seguir com a pintura. Àquela altura, com 23 anos, eu revisitava incansavelmente a retrospectiva de de Kooning no Whitney Museum para ver de perto em especial os seus últimos trabalhos. Via e revia as imensas telas de Pollock, Franz Kline, Robert Motherwell e de tantos outros da chamada Escola de Nova York. Eu me surpreendia com o modo de rompimento com a pintura de cavalete e passava a perceber a guinada para “dentro” da pintura, muitas vezes a invocar uma “paisagem interior”. A caligrafia oriental, como se sabe, foi um importante elemento norteador para alguns artistas desse período, e serviu como um mote para ressaltar a apresentação do gesto expressivo, do movimento, da forma e da cor, em detrimento da estética figurativa e da mera representação até então reinante.

O portfólio destaca as escolhas que faço em meio a este imenso repertório gestual que me ocupa há quatro décadas. Sempre reitero a forte influência da chamada Escola de Nova York e dos shodos orientais que costumava ver e rever em Nova York. Contudo, como devo afirmar, nos últimos anos o meu maior interesse se volta aos pixos que vejo nas ruas de São Paulo e sobretudo as escritas mais ilegíveis. A marcação do gesto e a escolha das poucas cores me bastam para seguir nessa trilha como uma espécie de “serial killer”. Compulsivo e ao mesmo atento à sequência de cada gesto, sigo a profanar a representação do mundo que me cerca na tentativa de me aproximar de um pichador irreverente, de um ancião calígrafo ou de um velho de Kooning.

This portfolio presents a selection of more than two hundred works carried out between July and September 2024. The portfolio highlights not only the works or series produced during this period, but also a sequence of virtual montages that I usually call fakeshows, since they are in fact images of fictional exhibitions and environments. Envisioning, experimenting, adjusting to scale, and producing fakeshows with the insertion of my works - as I have been doing since 2019 - therefore bring here the sense of seeing and re-seeing and, consequently, better reflecting on what I do in the studio.

The link between gesture and the history of action painting has been evident in my work for four decades now, remembering that in 1984 and 1985 - the period when I lived in New York when I was still young - abstract expressionism was the object of my choice among other paths to follow with painting. At that time, at the age of 23, I tirelessly revisited the de Kooning retrospective at the Whitney Museum to see up close, especially his latest works. I saw and saw again the immense canvases of Pollock, Franz Kline, Robert Motherwell and many others from the so-called New York School. I was surprised by the way they broke away from easel painting and began to perceive the turn “inward” in painting, often invoking an “inner landscape”. Oriental calligraphy, as we know, was an important guiding element for some artists of this period, and served as a motto to emphasize the presentation of expressive gesture, movement, form and color, to the detriment of the figurative aesthetics and mere representation that reigned until then.

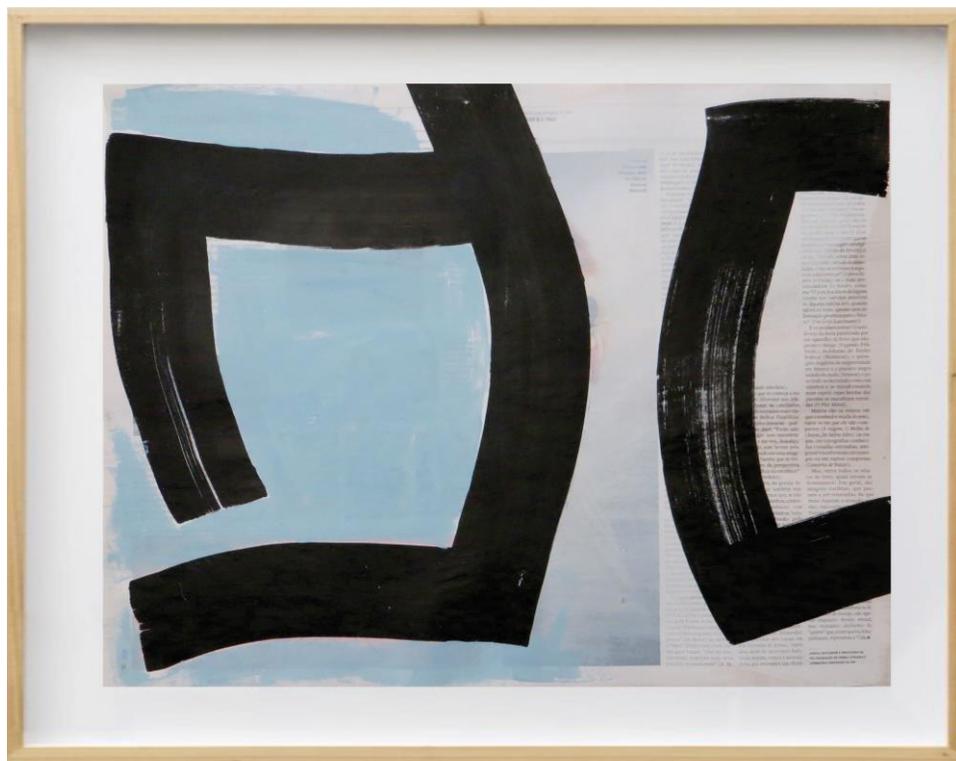
The portfolio highlights the choices I make amidst this immense gestural repertoire that has occupied me for four decades. I always reiterate the strong influence of the so-called New York School and the oriental shodos that I used to see and see again in New York. However, as I must say, in recent years my greatest interest has been in the graffiti that I see on the streets of São Paulo and especially the most illegible writings. The marking of the gesture and the choice of a few colors are enough for me to follow this path like a kind of “serial killer”. Compulsive and at the same time attentive to the sequence of each gesture, I continue to desecrate the representation of the world around me in an attempt to get closer to an irreverent graffiti artist, an elderly calligrapher or an old de Kooning.



Estadão 1-2, 5 outubro 2024, nanquim sobre papel, 46 x 56 cm (cada, sem moldura)
Estadão 1-2, October 5, 2024, ink on paper, 46 x 56 cm (each, unframed)



Estadão 3-4, 5 outubro 2024, nanquim sobre papel, 46 x 56 cm (cada, sem moldura)
Estadão 3-4, October 5, 2024, ink on paper, 46 x 56 cm (each, unframed)

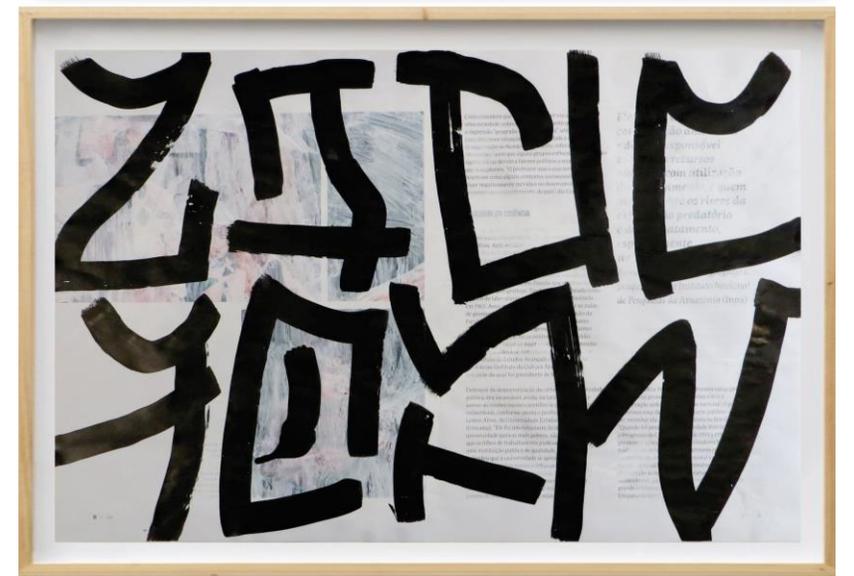
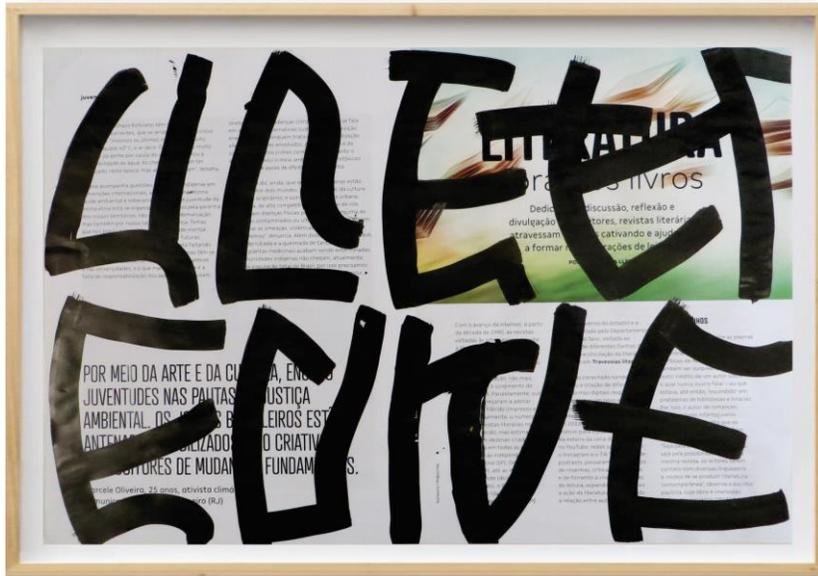
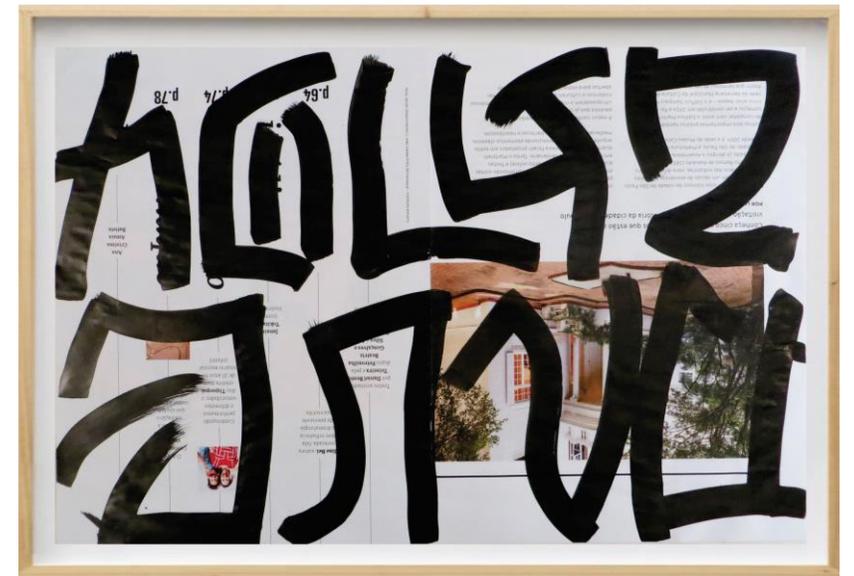


Estadão 5-6, 5 outubro 2024, nanquim sobre papel, 46 x 56 cm (cada, sem moldura)
Estadão 5-6, October 5, 2024, ink on paper, 46 x 56 cm (each, unframed)



Estadão 7, 5 outubro 2024, nanquim sobre papel, 46 x 56 cm (sem moldura)
Estadão 7, October 5, 2024, ink on paper, 46 x 56 cm (unframed)





Escrita 1-4, 11 outubro 2024, nanquim sobre papel, 30 x 45 cm
Written 1-4, October 11, 2024, ink on paper, 30 x 45 cm (each, unframed)



Sem título 1 e 2, 2 outubro 2024, PVA Latex sobre papel, 32,5 x 48 cm (cada, sem moldura)
Untitled 1 and 2, October 2, 2024, PVA Latex on paper, 32,5 x 48 cm (each, unframed)



Sem título 3 e 4, 2 outubro 2024, PVA Latex sobre papel, 32,5 x 48 cm (cada, sem moldura)
Untitled 3 and 4, October 2, 2024, PVA Latex on paper, 32,5 x 48 cm (each, unframed)





ELIZABETH ST

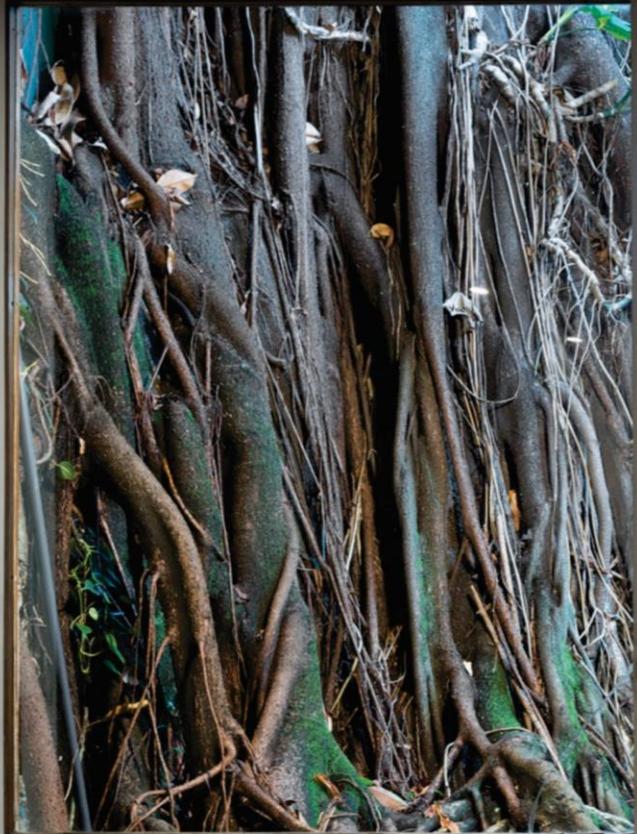
ONE WAY



Sem título 1 e 2, 2 outubro 2024, PVA Latex sobre papel, 32,5 x 48 cm (cada, sem moldura)
Untitled 1 and 2, October 2, 2024, PVA Latex on paper, 32,5 x 48 cm (each, unframed)



Sem título 3 e 4, 2 outubro 2024, PVA Latex sobre papel, 32,5 x 48 cm (cada, sem moldura)
Untitled 3 and 4, October 2, 2024, PVA Latex on paper, 32,5 x 48 cm (each, unframed)





Sem título A,B,C e C, 5 outubro 2024, PVA Látex, guache e nanquim sobre jornal, 56 x 43 cm (cada, sem molsura)
Untitled A,B,C and D, October 5, 2024, PVA Latex, gouache and ink on paper, 56 x 43 cm (each, unframed)

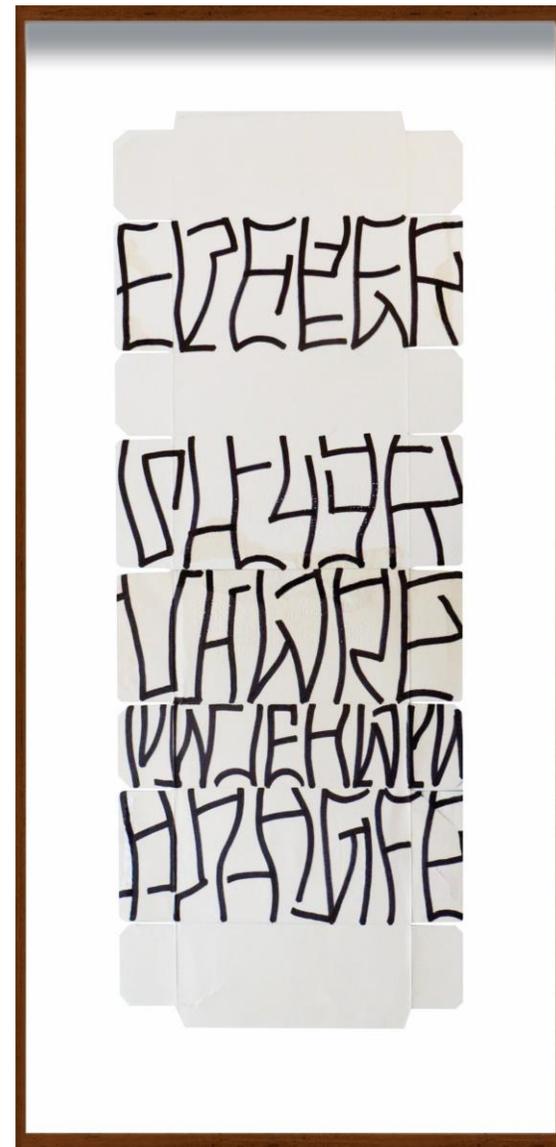


Small informational text label on the wall.





Sem título A-F, 29 outubro 2024, PVA Látex e nanquim sobre jornal, 27,5 x 41,5 cm (cada, sem moldura)
Untitled A,B,C and D, October 29, 2024, PVA Latex and ink on paper, 27,5 x 41,5 cm (each, unframed)



Escrita 1 e 2, 2 e 30 outubro 2024, caneta sobre cartão de embalagem, 75 x 27,5 cm (sem moldura)
Written 1 and 2, 2 and 30 outubro 2024, pen on packaging card, 75 x 27,5 cm (unframed)



Schrift A-J, 18 outubro 2024, PVA Látex sobre papel, 46 x 30 cm (cada, sem moldura)
Schrift A-J, October, 18, 2024, PVA Latex on paper, 46 x 30 cm (each, unframed)



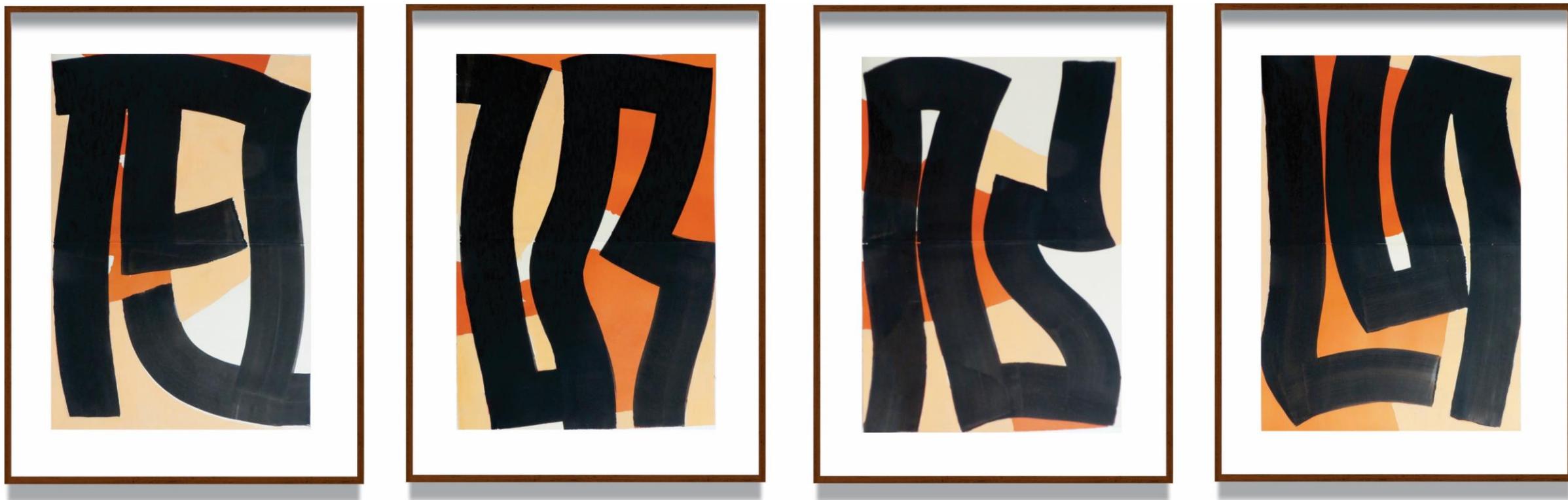
Sem título I, 2 outubro 2024, PVA Látex sobre papel, 48 x 32,5 cm (cada, sem moldura, série com 4 trabalhos)
Untitled, October, 2, 2024, PVA Latex on paper, 48 x 32,5 cm (each, unframed, series with 4 works)

Sotheby's EST. 1744

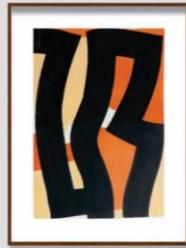


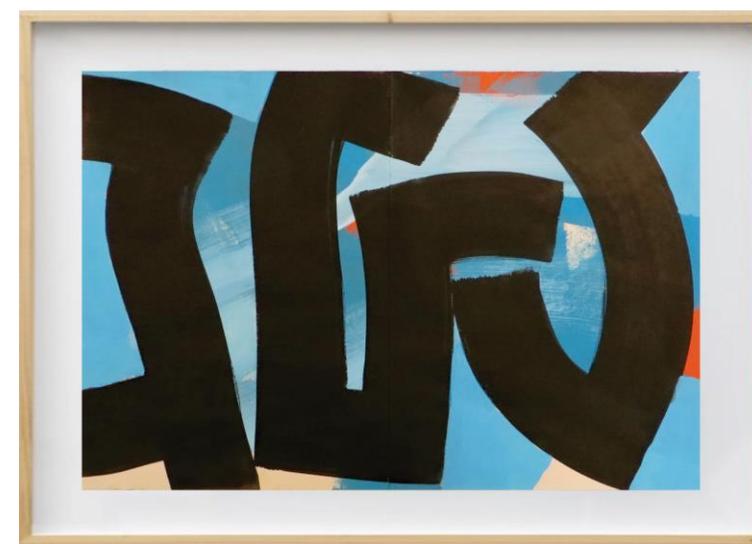
Sotheby's EST. 1744





Sem título II, 2 outubro 2024, PVA Látex sobre papel, 48 x 32,5 cm (cada, sem moldura, série com 4 trabalhos)
Untitled, October, 2, 2024, PVA Latex on paper, 48 x 32,5 cm (each, unframed, series with 4 works)





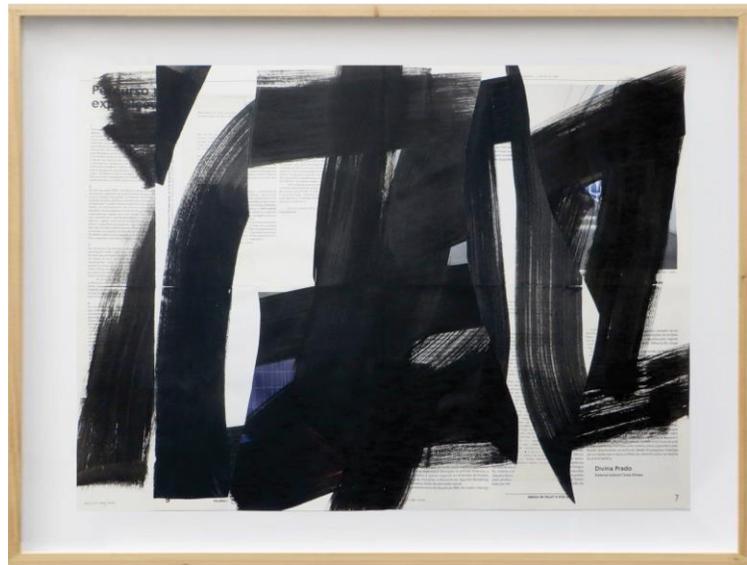
Agonia 1-6, 14 outubro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 32,5 x 47,5 cm (cada, sem moldura)
Agony 1-6, October 14, 2024, PVA Latex and ink on paper, 32,5 x 47,5 cm (each, unframed)



Sem título 7-8, 14 outubro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 32,5 x 47,5 cm (cada, sem moldura)
Untitled 7-8, October 14, 2024, PVA Latex and ink on paper, 32,5 x 47,5 cm (each, unframed)



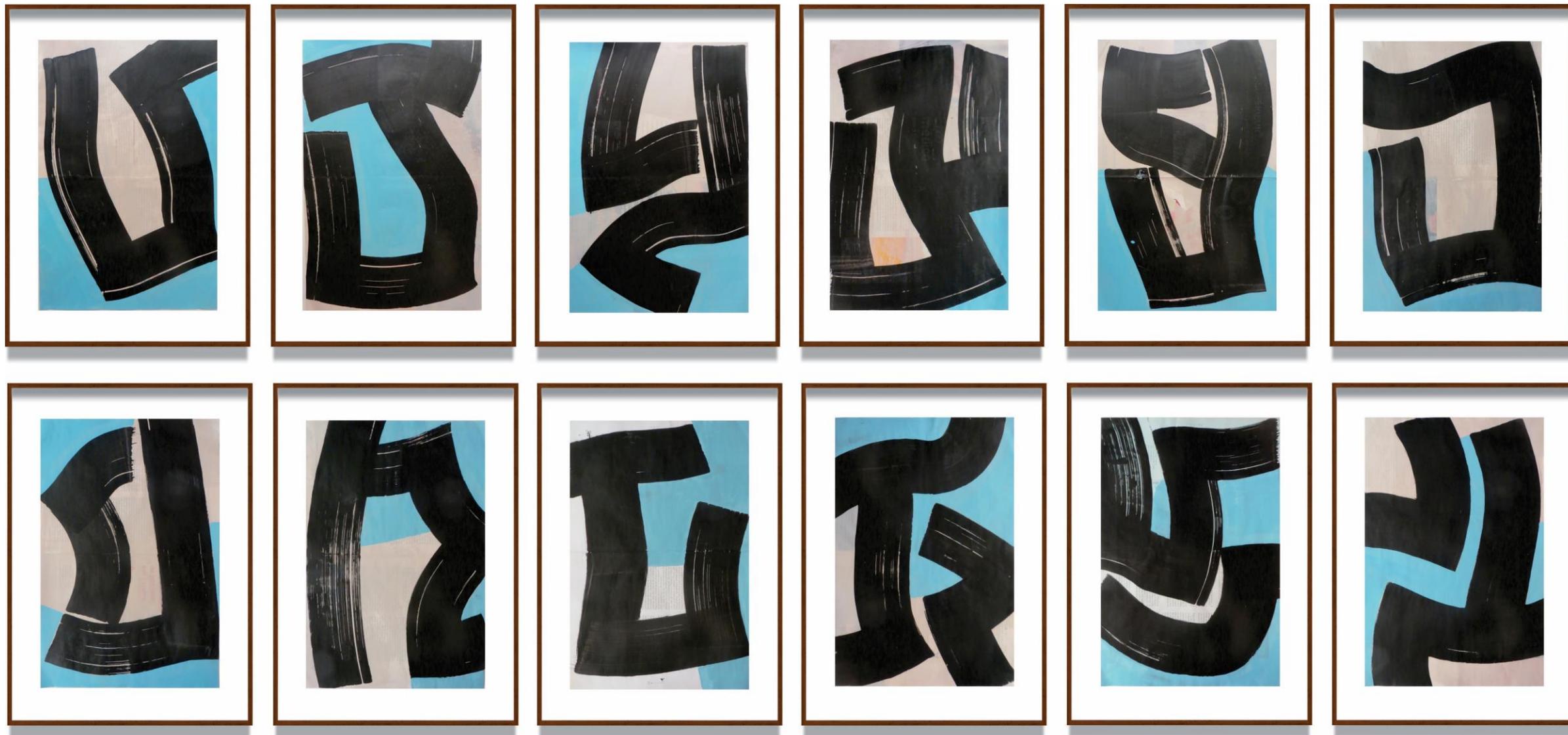
Agonia 1-6, 15 outubro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 32,5 x 47,5 cm (cada, sem moldura)
Agony 1-6, JOctober 15, 2024, PVA Látex and ink on paper, 32,5 x 47,5 cm (each, unframed)



Sem título 1-4, 27 outubro 2024, PVA Látex, nanquim e colagem sobre papel, 46 x 63 cm (cada, sem moldura)
Untitled 1-4, October, 27, 2024, PVA Latex, ink and collage on paper, 46 x 63 cm (each, unframed)



sem título, 10 outubro 2024, PVA Látex sobre papel, 46 x 30 cm (cada, sem moldura, série com 12 trabalhos)
Untitled, October, 10, 2024, PVA Latex on paper, 46 x 30 cm (each, unframed, series with 12 works)



sem título, 12 outubro 2024, PVA Látex sobre papel, 46 x 30 cm (cada, sem moldura, série com 12 trabalhos)
Untitled, October, 12, 2024, PVA Latex on paper, 46 x 30 cm (each, unframed, series with 12 works)





Sem título, 22 outubro 2024, PVA Látex e nanquim sobre jornal, 29,5 x 21 cm (cada. sem moldura, série com 10 trabalhos)
Untitled, October, 22, 2024, PVA Latex and ink on paper, 29,5 x 21 cm (each, unframed, series with 10 works)



Sem título, 24 outubro 2024, PVA Látex e nanquim sobre jornal, 29,5 x 21 cm (cada. sem moldura, série com 10 trabalhos)
Untitled, October, 24, 2024, PVA Latex and ink on paper, 29,5 x 21 cm (each, unframed, series with 10 works)



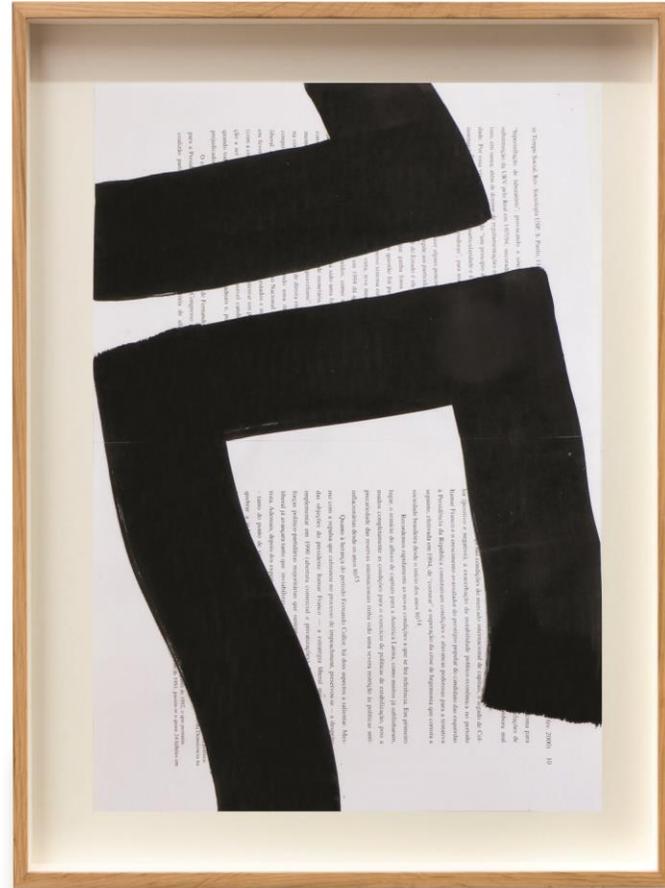


Sem título, 24 outubro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 40 x 25 cm (cada, sem moldura, série com 8 trabalhos)
Untitled, October, 24, 2024, PVA Latex and ink on paper, 40 x 25 cm (each, unframed, series with 8 works)



Sem título, 28 outubro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 27 x 25 cm (cada, sem moldura, série com 10 trabalhos)
Untitled, October, 28, 2024, PVA Latex and ink on paper, 27 x 25 cm (each, unframed, series with 10 works)





sem título, 31 outubro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 42 x 29,5 cm (cada, sem moldura, tríptico)
Untitled, October, 31, 2024, PVA Latex and ink on paper, 42 x 29,5 cm (each, unframed, triptych)



Sem título, 26 outubro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 60 x 59 cm (sem moldura)
Untitled, October, 26, 2024, PVA Latex and ink on paper, 60 x 59 cm (unframed)

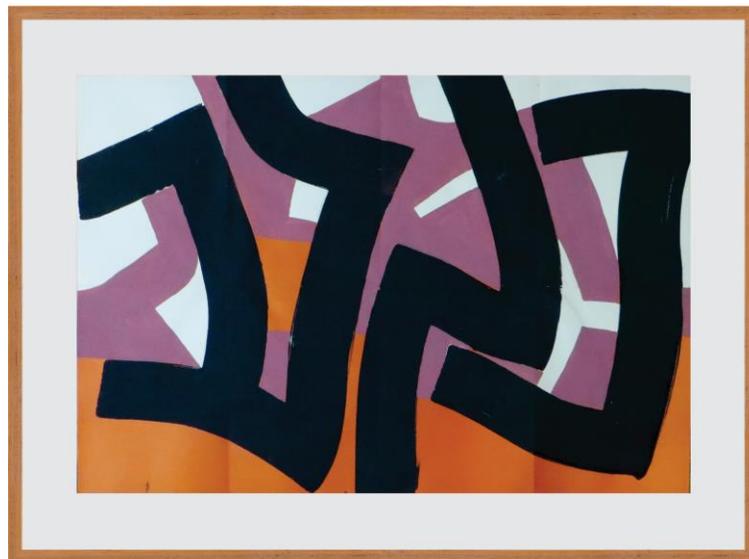


Angústia I, II, III e IV, 26 novembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 47,5 x 65 cm (cada, sem moldura)
Anguish I, II, III and IV, November, 26, 2024, PVA Latex and ink on paper, 47,5 x 65 cm (each, unframed)



Angústia a, b, c e d, 27 novembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 47,5 x 65 cm (cada, sem moldura)

Anguish a, b, c e d, November, 27, 2024, PVA Latex and ink on paper, 47,5 x 65 cm (each, unframed)



Calor, chuva e sol I, II, III e IV, 29 novembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 65 x 95 cm (cada, sem moldura)

Heat, rain and sun I, II, III and IV, November 29, 2024, PVA Latex and ink on paper, 65 x 95 cm (each, unframed)

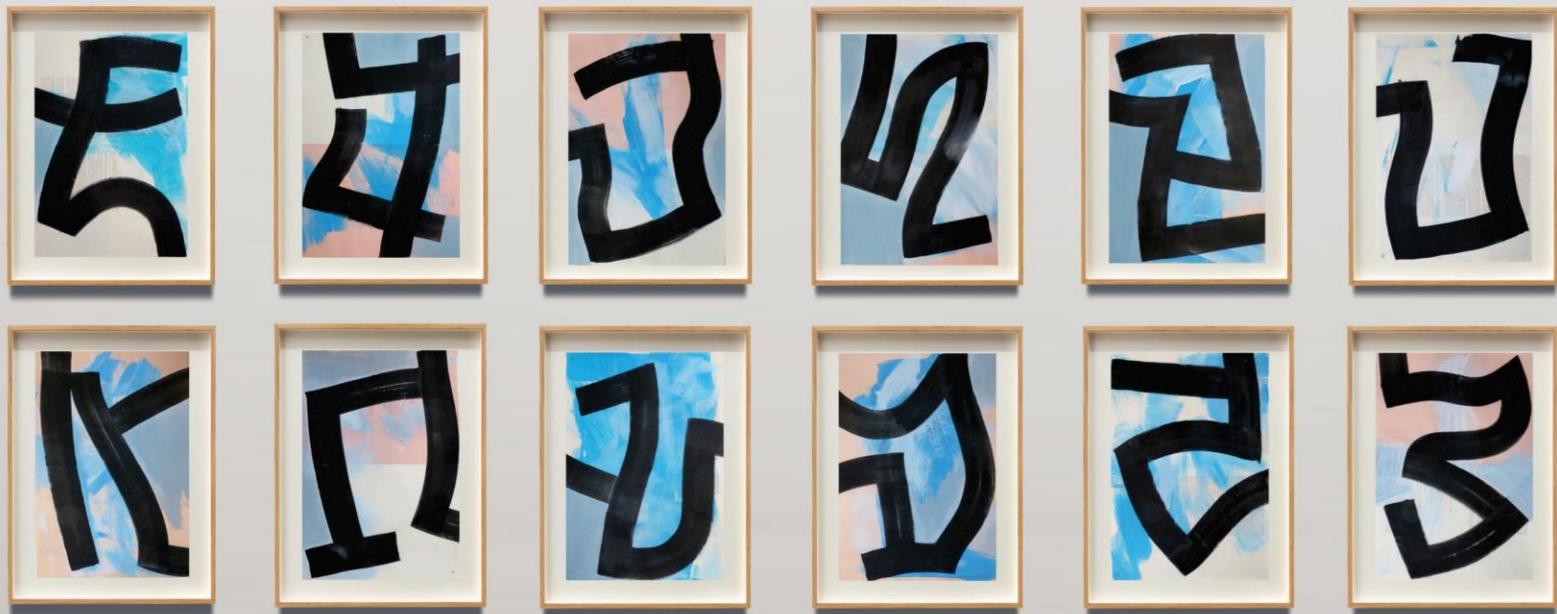
Calor, chuva e sol III / Heat, rain and sun III (abaixo, à esquerda / below, on the left) Coleção / Collection Daisy Tuhy and Natan Labarrère, Braga, Portugal



Caixa e tampa, 11 novembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre cartão de embalagem, 25 x 39 cm (2 partes justapostas)
Box and lid, November 11, 2024, PVA Latex and ink on packaging cardboard, 25 x 39 cm (2 juxtaposed parts)



Chove direto 1-12, 8 novembro 2024, PVA Látex sobre papel, 54 x 37 cm (cada, sem moldura)
It rains all the time 1-12, November 8, 2024, PVA Latex on paper, 54 x 37 cm (each, unframed)





Domingo Triste I-IX, 3 novembro 2024, PVA Látex sobre papel, 41,5 x 29,5 cm (cada, sem moldura)
Sad Sunday I, November 3, 2024, PVA Latex on paper, 41.5 x 29.5 cm (each, unframed)



Estadão 1-7, 1 novembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre jornal, 42 x 55,5 cm (cada, sem moldura)
Estadão 1-7, November 1, 2024, PVA Latex and ink on newspaper, 42 x 55.5 cm (each, unframed)



Estadão #1-#7, 2 novembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre jornal, 42 x 55,5 cm (cada, sem moldura)
Estadão #1-#7, November 2, 2024, PVA Latex and ink on newspaper, 42 x 55.5 cm (each, unframed)



Estadão A-G, 1 novembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre jornal, 42 x 55,5 cm (cada, sem moldura)
Estadão A-G, November 1, 2024, PVA Latex and ink on newspaper, 42 x 55.5 cm (each, unframed)

册 册 册 册 册 册 册
册 册 册 册 册 册 册

口 口 口 口 口 口 口
口 口 口 口 口 口 口



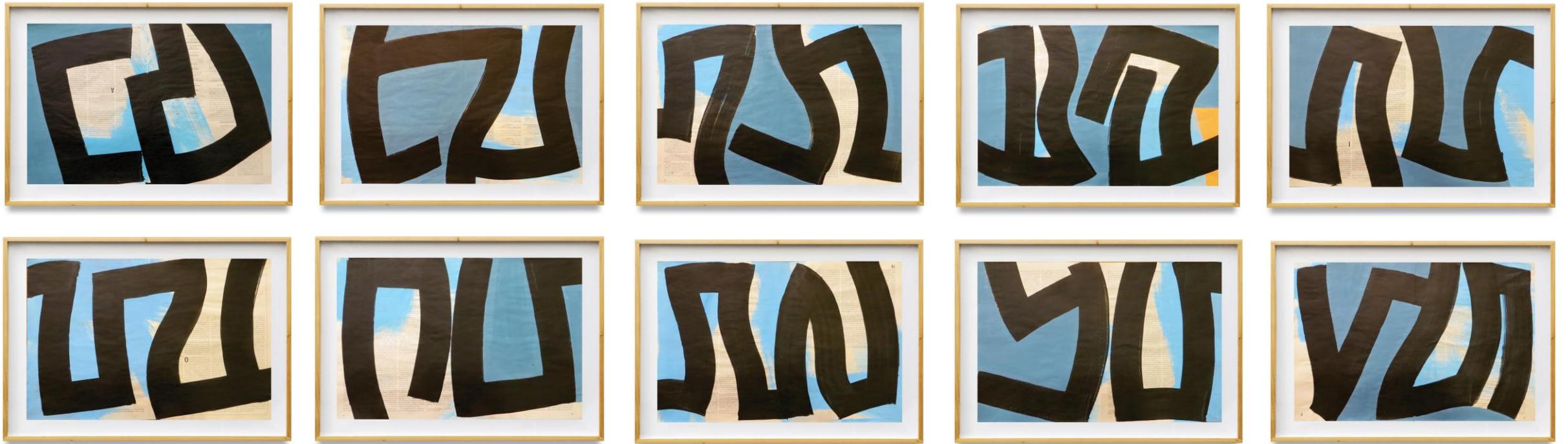


Ideação 1-7, 13 novembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre jornal, 42 x 55,5 cm (cada, sem moldura)
Ideation 1-7, November 13, 2024, PVA Latex and ink on newspaper, 42 x 55.5 cm (each, unframed)





Mami 1-10, 11 novembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel , 29,5 x 45,5 cm (cada, sem moldura)
Mom 1-10, November 11, 2024, PVA Latex and ink on paper, 29,5 x 45,5 cm (each, unframed)



Piauí 1-10, 21 novembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 35 x 53 cm (cada, sem moldura)
Piauí 1-10, November 21, 2024, PVA Latex and ink on paper, 35 x 53 cm (each, unframed)



Piauí A-J, 22 novembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 35 x 53 cm (cada, sem moldura)
Piauí A-J, November 22, 2024, PVA Latex and ink on paper, 35 x 53 cm (each, unframed)



Pixo Reto 1-8, 12 novembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel , 29,5 x 45,5 cm (cada, sem moldura)
Pixo Reto 1-8, November 12, 2024, PVA Latex and ink on paper, 29,5 x 45,5 cm (each, unframed)



Untitled, 11 novembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 45,5 x 29,5 cm (cada, sem moldura, série com 5 trabalhos)
Untitled, November 11, 2024, PVA Latex and ink on paper, 45,5 x 29,5 cm (each, unframed, series with 5 works)



Preto e Rosa, 12 novembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 45,5 x 29,5 cm (cada, sem moldura, série com 5 trabalhos)
Black and Pink, November 12, 2024, PVA Latex and ink on paper, 45,5 x 29,5 cm (each, unframed, series with 5 works)





Sem título 1-4, 21 novembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 30 x 46 cm (cada, sem moldura)
Untitled 1-4, November 21, 2024, PVA Latex and ink on paper, 30 x 46 cm (each, unframed)



Estadão 1-6, 23 novembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre jornal, 42 x 55,5 cm (cada, sem moldura)
Estadão 1-6, November 23, 2024, PVA Latex and ink on newspaper, 42 x 55.5 cm (each, unframed)



Sem título 1-6, 7 novembro 2024, PVA Látex sobre papel, 41,5 x 27 cm (cada, sem moldura)
Untitled 1-6, November 7, 2024, PVA Latex on paper, 41,5 x 27 cm (each, unframed)





Sem título 1-5, 24 novembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 30 x 45 cm (cada, sem moldura)
Untitled 1-5, November 24, 2024, PVA Latex and ink on paper, 30 x 45,5 cm (each, unframed)



Sem título 1-5, 24 novembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 45,5 x 60 cm (cada, sem moldura)
Untitled 1-5, November 24, 2024, PVA Latex and ink on paper, 45,5 x 60 cm (each, unframed)



Sem título, 16 novembro 2024, PVA Látex sobre papel, 64 x 46 cm (cada, sem moldura, série com 8 trabalhos)
Untitled, November 16, 2024, PVA Latex on paper, 64 x 46 cm (each, unframed, series with 8 works)





Sem título, 16 nov 2024, PVA Látex sobre madeira, 69,5 x 54 cm (sem moldura)
Untitled, November 16, 2024, PVA Latex on wood, 69,5 x 54 cm (unframed)



ARTIST'S NAME
TITLE
MATERIALS AND MEDIUM





Sem título, 25 novembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 45 x 30 cm (cada, sem moldura, série com 6 trabalhos)
Untitled, November 25, 2024, PVA Latex and ink on paper, 45 x 30 cm (each, unframed, series with 6 works)







Sem título 1 e 2, 4 novembro 2024, PVA Látex sobre papel, 47,5 x 65 cm (cada, sem moldura)
Untitled 1 and 2, November 4, 2024, PVA Latex on paper, 47,5 x 65 cm (each, unframed)

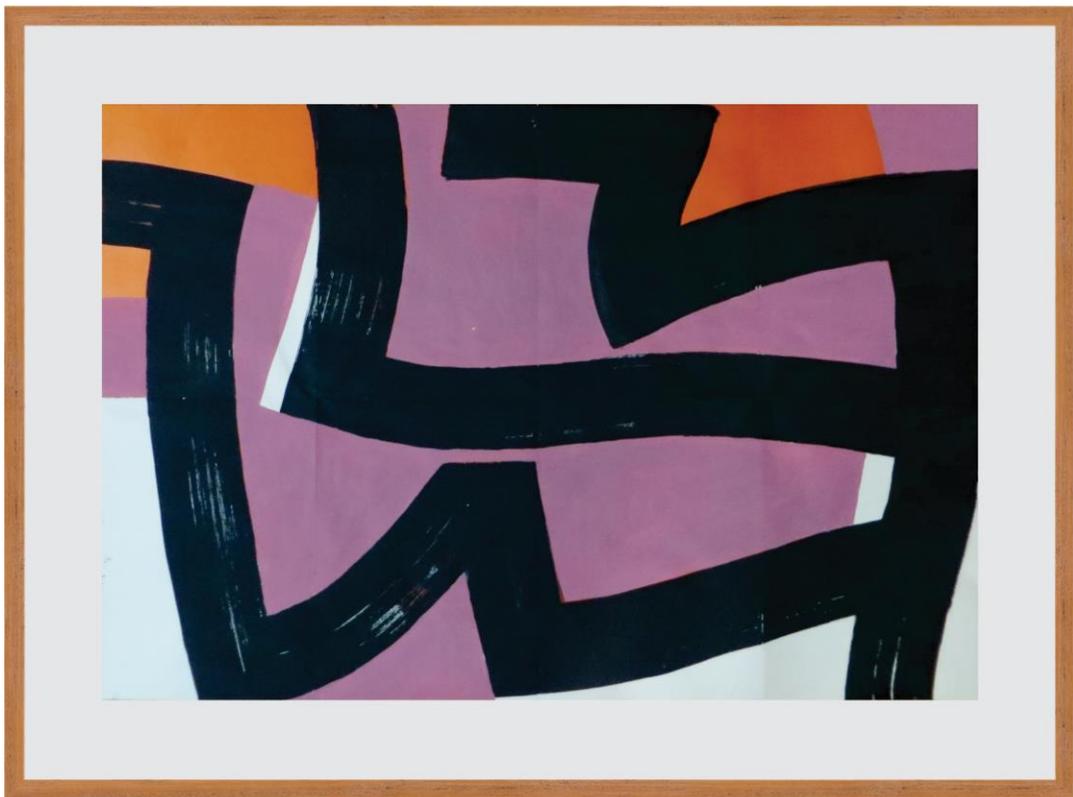




Small Bag, 1 novembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 36 x 56 cm (com alças, sem moldura)
Small Bag, 1 November 2024, PVA Latex and ink on paper, 36 x 56 cm (with handles, unframed)



Sem título, 7 novembro 2024, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 58 x 118 cm
Untitled, November 7, 2024, PVA Latex on packaging card, 58 x 118 cm



Sem título I e II, 30 novembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 65 x 95 cm (cada, sem moldura)
Untitled I and II, November 30, 2024, PVA Latex and ink on paper, 65 x 95 cm (each, unframed)



Sem título III, 30 novembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 65 x 95 cm (sem moldura)
Untitled III, November 30, 2024, PVA Latex and ink on paper, 65 x 95 cm (unframed)

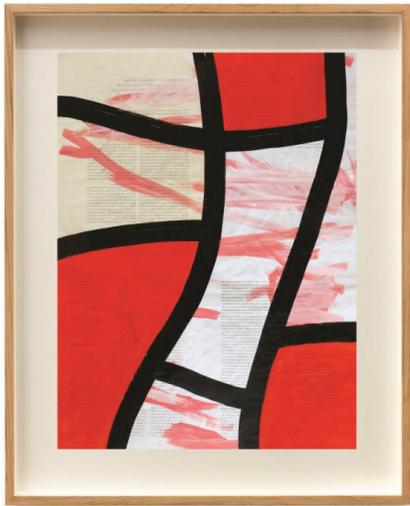
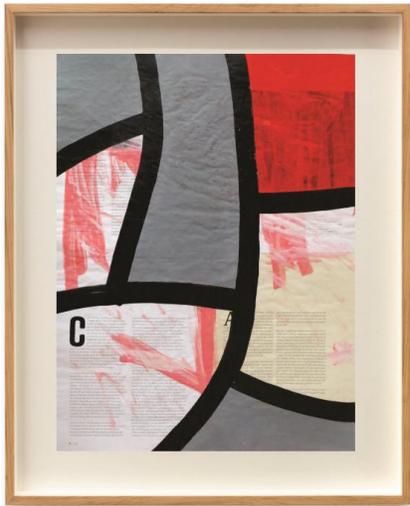


Abstract painting
by [Artist Name]
[Year]
[Medium]
[Dimensions]





Mondrian, 1 dez 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 60 x 45 cm (cada, sem moldura, série com 5 trabalhos)
Mondrian, December 1, 2024, PVA Latex and ink on paper, 60 x 45 cm (each, unframed, series with 5 works)

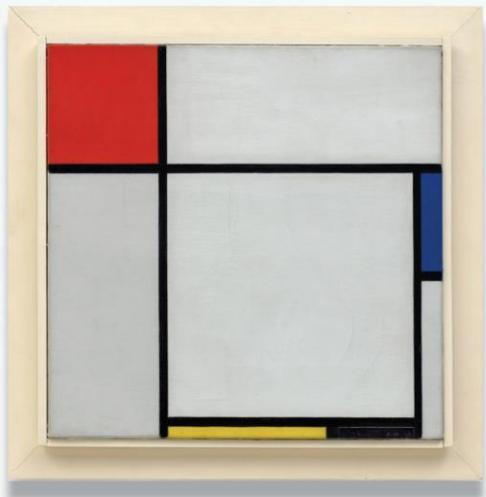




Mondrian e Lichtenstein, 3 dezembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 45 x 30 cm (cada, sem moldura, tríptico)
Mondrian and Lichtenstein, December 3, 2024, PVA Latex and ink on paper, 45 x 30 cm (each, unframed, triptych)

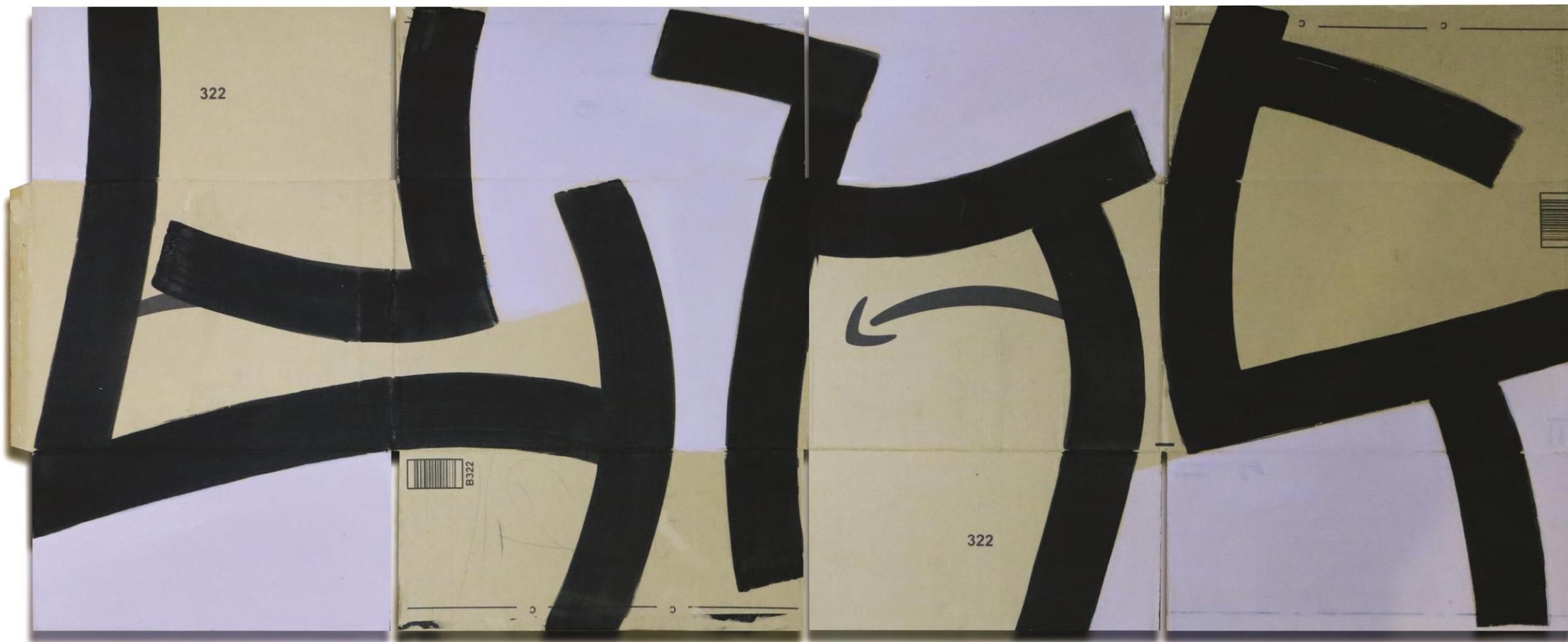


Mondrian e Lichtenstein, 14 dezembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 42 x 29.5 cm (cada, sem moldura, série com 4 trabalhos)
Mondrian and Lichtenstein, December 14, 2024, PVA Latex and ink on paper, 42 x 29,5 cm (each, unframed, series with 4 works)





Sem título, 24 dezembro 2024, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 65 x 112 cm
Untitled, December 24, 2024, PVA Latex on packing card, 65 x 112 cm



Sem título, 26 dez 2024, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 84 x 210 cm
Untitled, December 26, 2024, PVA Latex on packing card, 84 x 210 cm



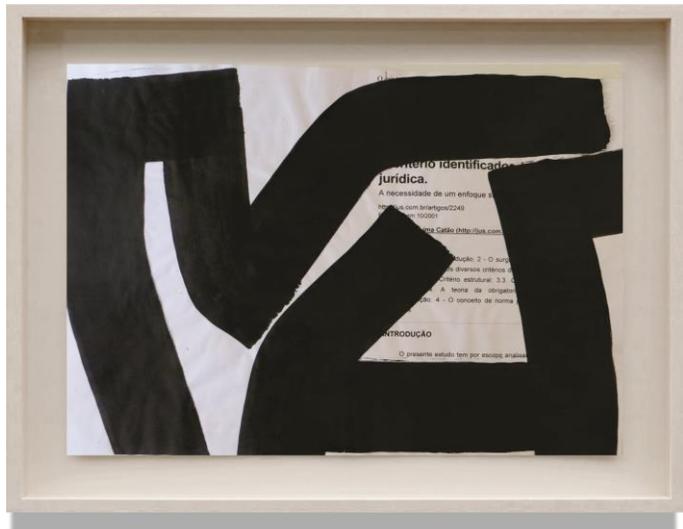
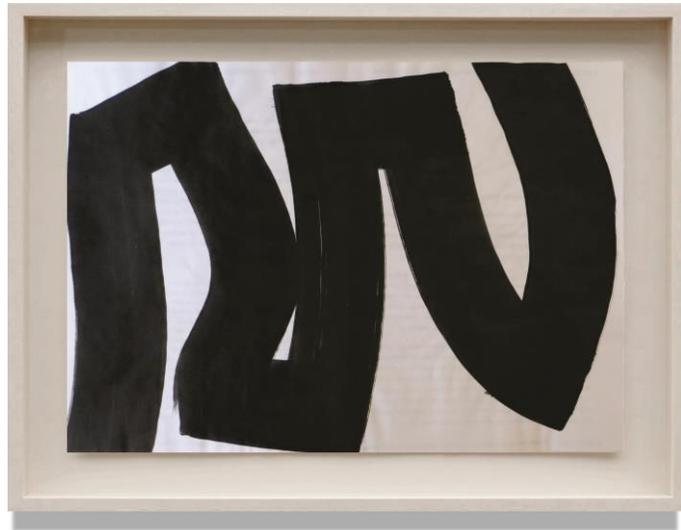
Caixa de Panettone de aniversário, 30 dezembro 2024, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 42 x 62 cm (sem moldura)
Birthday Panettone Box, 30 December 2024, PVA Latex on packaging card, 42 x 62 cm (unframed)



Sem título, 24 dezembro 2024, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 73 x 27 cm (cada, díptico, sem moldura). Coleção Giselle Beiguelman e Nelson Brissac
Untitled, December 24, 2024, PVA Latex on packaging card, 73 x 27 cm (each, diptych, unframed). Collection Giselle Beiguelman and Nelson Brissac



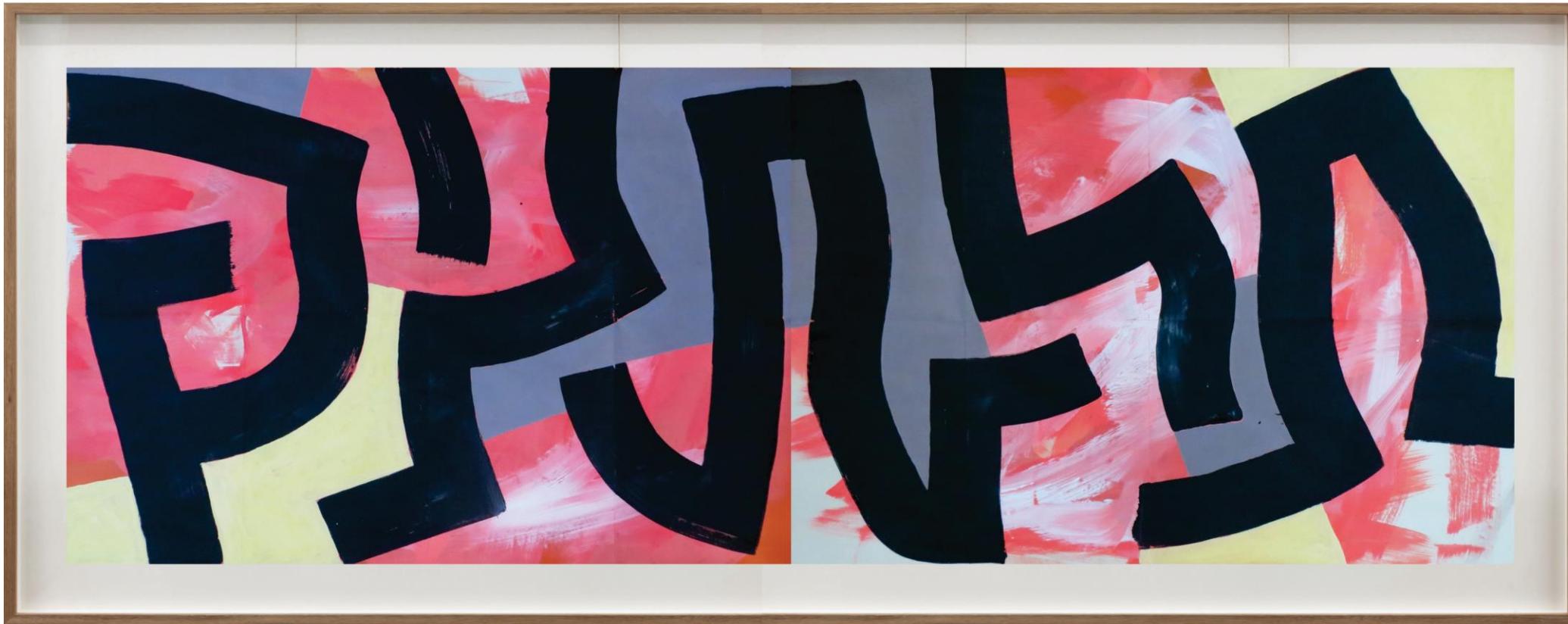
Chuva de Verão 1-11, 21 dezembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 45 x 30 cm (cada, sem moldura)
Summer Rain 1-11, December 21, 2024, PVA Latex and ink on paper, 45 x 30 cm (each, unframed)



Sem título 1-6, 8 dezembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 29,5 x 42 cm (cada, sem moldura)
Untitled 1-6, December 8, 2024, PVA Latex and ink on paper, 29,5 x 42 cm (each, unframed)



Sem título a-g, 17 dezembro 2024, PVA Látex e nanquim sobre papel, 30 x 45 cm (cada, sem moldura)
Untitled a-g, December 17, 2024, PVA Latex and ink on paper, 30 x 45 cm (each, unframed)

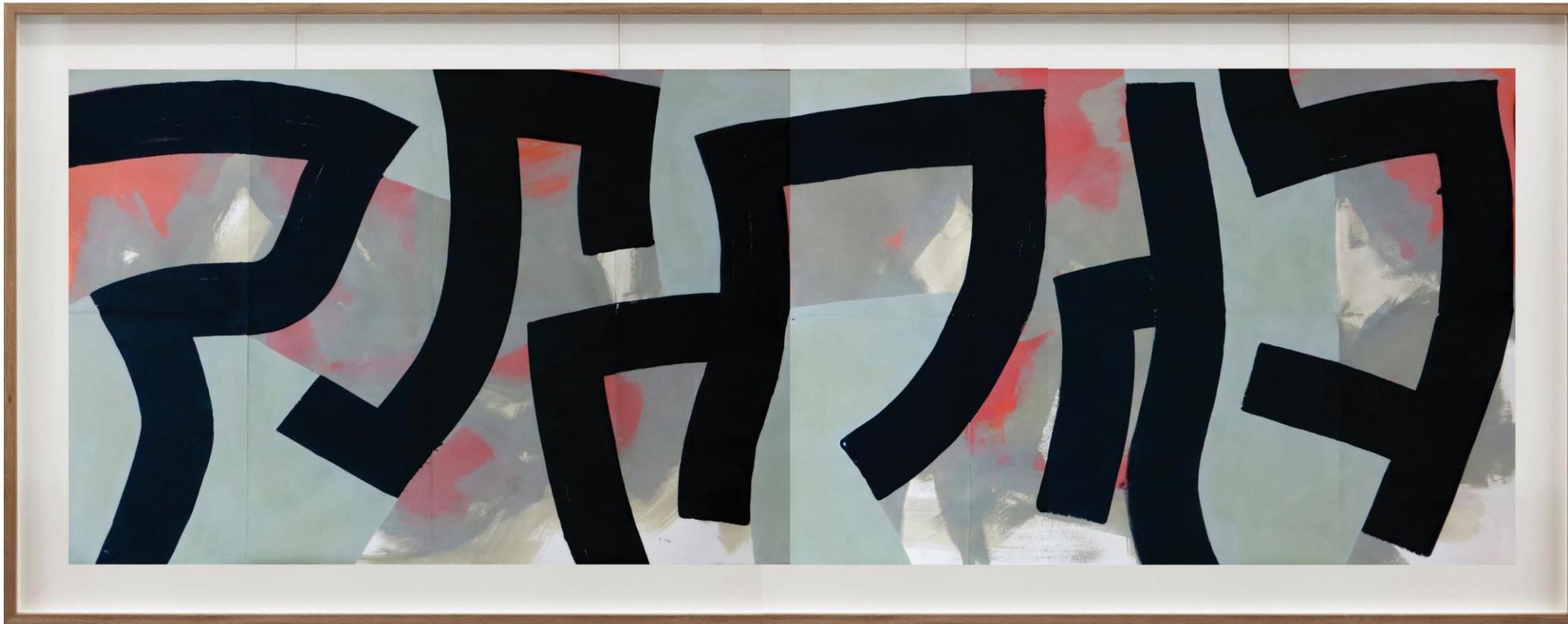


Sem título A, 16 dezembro 2024, PVA Látex sobre papel, 65 x 190 cm (sem moldura)
Untitled A, December 16, 2024, PVA Latex on paper, 65 x 190 cm (unframed)

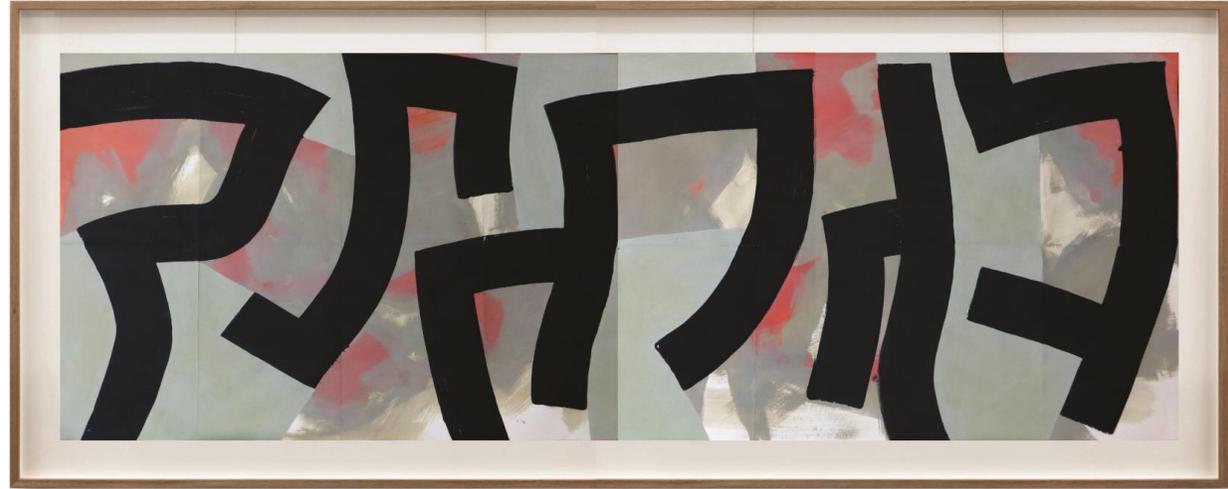


Small informational text label on the wall to the left of the painting.





Sem título B, 16 dezembro 2024, PVA Látex sobre papel, 65 x 190 cm (sem moldura)
Untitled B, December 16, 2024, PVA Latex on paper, 65 x 190 cm (unframed)





Chandon box, 17 dez 2024, PVA Látex sobre cartão de embalagem, 36,5 x 48,5 cm (sem moldura)
Chqandon box, December 17, 2024, PVA Latex on packing card, 36,5 x 48,5 cm (unframed)



Arnaldo de Melo

Entre 1987 e 1990, Arnaldo frequentou a Hochschule der Künste Berlin (hoje Universität der Künste) com bolsa DAAD (sigla para Serviço Alemão de Intercâmbio Acadêmico). Durante esse período na então West-Berlin, recebeu orientação por parte do artista Karl-Horst Hödicke, um dos primeiros pintores que firmaram a escola neoexpressionista na Alemanha, ou a chamada Wild Malerei (Pintura Selvagem). Antes, em 1984 e 1985, Arnaldo de Melo morou e trabalhou com pintura em Nova York, seguindo de forma autodidata sua escolha pela pintura abstrato expressionista, de evidente destaque nos grandes museus americanos. Ainda em Nova York, dedicou atenção especial também para a explosão da pintura neoexpressionista que já adentrava os museus e traziam vigor às galerias de arte. Em simultâneo, recebeu forte influência dos grafites e dos artistas “de rua” que iniciaram suas carreiras naquele período.

De 1979 a 1994, Arnaldo participou de exposições coletivas e realizou individuais em São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasília e Berlin. Entre 2016 e 2022 foi representado pela Sé Galeria, em São Paulo, onde realizou três exposições e através da qual participou de feiras nacionais e internacionais.

Entre 1991 e 1994 ele trabalhou como designer gráfico no Instituto Itaú Cultural. Nessa área, desde 1995 realizou diversos trabalhos gráficos e cerca de 500 capas de livros para as editoras Edusp, Hucitec, Atelier Editorial e Annablume.

De 1995 a 2005 ele atuou como diretor de arte para teatro e performance, desenvolvendo instalações e material gráfico para as performances dirigidas por Renato Cohen: *Vitória sobre o Sol*, em 1995, apresentada no Centro Cultural São Paulo (Prêmio Estímulo da Secretaria de Estado da Cultura); *Máquina Futurista*, em 1996, no Itaú Cultural (integrante do evento internacional Arte e Tecnologia) e *Ka*, em 1998, no Museu da Cidade, Campinas (com graduandos do Instituto de Artes da Unicamp). Em 2005, foi diretor de arte da performance *Comendador Peçanha*, do Grupo Zaum, apresentada na Biblioteca Mário de Andrade, codirigida por Cássio Santiago, Elisa Band e Cristine Perón.

Arnaldo completou em 2006 o curso de arquitetura e urbanismo na Escola da Cidade, em São Paulo, seguindo entre 2008 e 2014 a pós-graduação na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAUUSP. Sua tese de doutorado, *Cidade&Saúde*, recaptura a história da urbanística moderna e suas vertentes sanitária e excludente até nossos dias, e destaca a pesquisa participante realizada junto a líderes comunitários, juristas e comerciantes contra o projeto Nova Luz idealizado pela prefeitura. Entre 2007 e 2013 participou do Grupo de Estudos *Da Sociedade Moderna à Pós-moderna* (FAUSP-CNPq). Em setembro de 2014 participou do *Simpósio Direito à Cidade*, realizado na 31ª Bienal de São Paulo.

Em 2014, participa da exposição *A arte que permanece – Coleção Chagas Freitas*, com a curadoria de Tereza de Arruda. Motivado por essa exposição, que se realizava no Centro Cultural dos Correios, no Rio de Janeiro, Arnaldo retornou à pintura e iniciou a realização de uma série de instalações, que logo formariam o escopo do projeto *Círculos Urbanos*, no ano seguinte (2015) vencedor do Prêmio ProAC, concedido pela Secretaria de Estado da Cultura. *Círculos Urbanos* se constituiu por um período de três meses como artista residente do Phosphorus, em São Paulo, e uma exposição homônima, que se realizou em fevereiro de 2016, com curadoria e texto de catálogo de Nelson Brissac Peixoto.

No mesmo ano, Arnaldo passou a ser representado pela Sé Galeria, onde em 2017 realizou a exposição *West-Berlin: trabalhos sobre papel*, com curadoria e texto de catálogo de Tereza de Arruda. Ainda neste ano realizou uma exposição individual na Galeria Cassia Bomeny, no Rio de Janeiro, com a curadoria de Franz Manata e texto de catálogo de Tereza de Arruda. Em 2018, na Sé Galeria, Arnaldo apresentou novas pinturas na exposição *Phantasia*, com a curadoria e texto de catálogo de Leon Kossovitch. Em 2021, a exposição *O gesto crispado*, com curadoria e texto de catálogo de Agnaldo Farias é realizada com o apoio da Sé Galeria na Fundação Iberê Camargo, em Porto Alegre. Também em 2021, com a curadoria de Ana Sokoloff e Catalina Acosta-Carrizosa, participa da coletiva *OVR* na Galerie Barbara Thumm, em Berlim. Em junho deste ano, participa da coletiva *O Canto do Bode*, com artistas das galerias Sé, Luisa Strina e Fortes D’Aloia & Gabriel na Casa da Cultura da Comporta, em Portugal. Arnaldo de Melo vive e trabalha em São Paulo.

Exposições Individuais / Solo Exhibitions / Einzelaustellungen

O gesto crispado, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, 2021
Phantasia: 2018, Sé Galeria, São Paulo, 2018
Pinturas, Galeria Cassia Bomeny, Rio de Janeiro, 2017
West-Berlin 1987-1990: works on paper, Sé Galeria, São Paulo, 2017
Círculos Urbanos [Urban Circles], Phosphorus, São Paulo, 2016.
Palácio das Artes, Belo Horizonte, 1994
Selecionados e Convidados do Centro Cultural São Paulo, Fundação Bienal, São Paulo, 1992
Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP, São Paulo, 1992
Galerie Roepke, Berlin, 1990

Exposições coletivas / Group Exhibitions / Gruppenausstellungen

O Canto do Bode, artistas das galerias Sé, Luisa Strina e Fortes D’Aloia & Gabriel na Casa da Cultura da Comporta, Portugal, 2021.
Online Viewing Room: Noe Martinéz, Quisqueya Henriquez, Arnaldo de Melo e Wynnie Mynerva, Galerie Barbara Thumm, Berlin, 2021
Exposição dos Artistas Representados, Sé Galeria, São Paulo, 2020
Exposição Número Vinte e Quatro, Sé Galeria, São Paulo, 2017
Arte que permanece – Coleção Chagas Freitas [Art that Remains – Chagas Freitas Collection], Museu Nacional dos Correios, Brasília / Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, 2014
Selecionados do Centro Cultural São Paulo [Selected from São Paulo Cultural Center], MASP, São Paulo, 1991
18. Freie Berliner Kunstausstellung, Messehallen am Funkturm, Berlin, 1988
Salão Nacional de Arte [National Art Salon], FUNARTE, Rio de Janeiro, 1980
Salão de Arte do Centro-Oeste [Art Salon of the Center-West], FUNARTE, Brasília, 1979

Arnaldo de Melo

Between 1987 e 1990, Arnaldo attended the Hochschule der Künste Berlin (now Universität der Künste) with DAAD scholarship (acronym for the German Academic Exchange Service). During that period at the then West-Berlin, he was under the guidance of Karl-Horst Hödicke, one of the first painters that established the neoexpressionist school on Germany, also known as the *Wild Malerei*. Before, between 1984 and 1985, Arnaldo de Melo lived and worked with painting in New York, following in a self-taught way his interest on the expressionist abstract painting, which was receiving great attention from the North American museums. While in New York, the neoexpressionist explosion into the museums and the art galleries also called his attention. Simultaneously, he was also under influence of the graffiti and the artists from the street that started their trainings in that period.

From 1979 to 1994, Arnaldo participated in group exhibitions and held solo exhibitions in São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasília and Berlin. Between 2016 and 2022 he was represented by Sé Galeria, in São Paulo, where he held three exhibitions and through which he participated in national and international fairs.

From 1991 to 1994 he worked as a graphic designer at Instituto Itaú Cultural. In this area, since 1995, he made several graphic designs and about 500 covers for publications by Edusp, Atelier Editorial, Hucitec and Annablume.

Between 1995 and 2005, he acted as art director for theater and performance, developing installations and graphic pieces for performances directed by Renato Cohen: *Vitória sobre o Sol*, in 1995, presented at the Centro Cultural São Paulo (Estímulo Prize from the State Secretariat of Culture); *Máquina futurista*, in 1996, at Itaú Cultural (integrating the international event Arte and Tecnologia) and *Ka*, in 1998, at Museu da Cidade, Campinas (with undergrads from the Institute of Arts at the State University of Campinas). In 2005, he was art director of the performance *Comendador Peçanha*, from Grupo Zaum, presented at the Mário de Andrade Library, co-directed by Cássio Santiago, Elisa Band and Cristine Perón.

Arnaldo completed the Architecture and Urban Planning course at Escola da Cidade, in São Paulo, in 2006. He followed his studies with a postgraduate course at the Faculty of Architecture and Urban Planning of the University of São Paulo, FAUUSP. His PhD dissertation *Cidade&Saúde* [City&Health] recaptures the history of modern urbanism and its sanitarian and excluding branches until the present times, highlighting the participatory research with community leaders, lawyers and tradesmen against the Nova Luz project of the city of São Paulo. Between 2007 and 2013 he participated in the research group *Da Sociedade Moderna à Pós-Moderna* (FAUUSP-CNPq). In September 2014 he participated in the symposium *Direito à cidade* at the 31st São Paulo Biennial.

In 2014 he participates at the exhibition *A arte que permanece – Coleção Chagas Freitas*, curated by Tereza de Arruda. That exhibition, that took place at the Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, led Arnaldo resuming his painting and starting a series of installations, that would soon gather together as the *Urban Circles* project, that would award the ProAC Prize by the State Government of São Paulo the following year.

Urban Circles was made from a working period of three months as a resident artist of Phosphorus, in São Paulo, followed by a homonymous exhibition held in 2016 curated by Nelson Brissac Peixoto and with a catalogue text also written by him. In the same year, Arnaldo joined the artists represented by Sé Gallery, where in 2017 he held the exhibition *West-Berlin: works on paper*, curated by Tereza de Arruda and with a catalogue text also written by her. In the same year, he held a solo exhibition at the Cassia Bomeny Gallery, in Rio de Janeiro, curated by Franz Manata, with a catalogue text by Tereza de Arruda. In 2018, at Sé Gallery, Arnaldo presented his new paintings at the exhibition *Phantasia*, curated by Leon Kossovitch, who also wrote the text for the catalogue. In 2021, the exhibition *Crisp gesture*, curated by Agnaldo Farias and also with a catalogue text written by him, is presented at the Fundação Iberê Camargo, in Porto Alegre, with the support of Sé Gallery. Also in 2021, Arnaldo participates on the group exhibition OVR at the Galerie Barbara Thumm, in Berlin, curated by Ana Sokoloff and Catalina Acosta-Carrizosa, in exchange with Sé Gallery. Arnaldo de Melo lives and works in São Paulo.

Solo Exhibitions

Crisp gesture, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, 2021
Phantasia: 2018, Sé Gallery, São Paulo, 2018
Pinturas, Cassia Bomeny Gallery, Rio de Janeiro, 2017
West-Berlin 1987-1990: works on paper, Sé Gallery, São Paulo, 2017
Urban Circles, Phosphorus, São Paulo, 2016
Palácio das Artes, Belo Horizonte, 1994
Centro Cultural São Paulo, Fundação Bienal, São Paulo, 1992
Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP, São Paulo, 1992
Galerie Roepke, Berlin, 1990

Group Exhibitions

Online Viewing Room: Noe Martinéz, Quisqueya Henriquez, Arnaldo de Melo and Wynnie Mynerva, Galerie Barbara Thumm, Berlin, 2021
Exposição dos Artistas Representados, Sé Gallery, São Paulo, 2020
Exposição Número Vinte e Quatro, Sé Gallery, São Paulo, 2017
Arte que permanece – Coleção Chagas Freitas [Art that Remains – Chagas Freitas Collection], Museu Nacional dos Correios, Brasília / Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, 2014
Centro Cultural São Paulo [Selected participants from São Paulo Cultural Center], MASP, São Paulo, 1991
18. Freie Berliner Kunstausstellung, Messehallen am Funkturm, Berlin, 1988
Salão Nacional de Arte [National Art Salon], FUNARTE, Rio de Janeiro, 1980
Salão de Arte do Centro-Oeste [Art Salon of the Center-West], FUNARTE, Brasília, 1979



Atelier, Outubro 2024 (1), montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, October 2024 (1), scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



Atelier, Outubro 2024 (2), montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, October 2024 (2), scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



Atelier, Novembro 2024 (1), montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, November 2024 (1), scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



Atelier, Novembro 2024 (2), montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, November 2024 (2), scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



Atelier, Novembro 2024 (3), montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, November 2024 (3), scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



Atelier, Dezembro 2024 (1), montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, December 2024 (1), scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



Atelier, Dezembro 2024 (2), montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, December 2024 (2), scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello

Arnaldo de Melo

Outubro-Dezembro
October-December

ATELIER
2024

para Amélia, filha querida!
to Amélia, dear daughter!

edição, fotografias e montagens virtuais (fakeshows) de autoria do artista.
editing, photographs and virtual montages (fakeshows) by the artist.

editado em 30 de Dezembro 2024
edited in December 30, 2024